This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Digitized by Google

Arc 1675.2

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

FROM THE BEQUEST OF
CHARLES SUMNER
CLASS OF 1830
Senator from Massachusetts

FOR BOOKS RELATING TO
POLITICS AND FINE ARTS

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

LES

MÉDAILLEURS ITALIENS

DES

QUINZIÈME ET SEIZIÈME SIÈCLES

Digitized by Google

Tous droits de traduction et de reproduction réservés.

Cet ouvrage a été déposé au ministère de l'intérieur (section de la librairie) en mars 1879.

PARIS. — TYPOGRAPHIE DE E. PLON ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 8.

Digitized by Google

9779
49

LES MÉDAILLEURS ITALIENS

DES QUINZIÈME ET SEIZIÈME SIÈCLES

ESSAI D'UN CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE DE CES ARTISTES
ET D'UN CATALOGUE DE LEURS ŒUVRES

PAR

ALFRED ARMAND

ARCHITECTE

PARIS

E. PLON ET Cie, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

10, RUE GARANCIÈRE

Se trouve aussi chez :

ROLLIN ET FEUARDENT, 4, RUE ET PLACE LOUVOIS

H. HOFFMANN, 33, QUAI VOLTAIRE

M DCCC LXXIX

1879

Digitized by Google

Arc 1675.2

1880, April 1.
Sumner fund.

Digitized by Google

A LA MÉMOIRE

De Monsieur

HIS DE LA SALLE

L'Auteur dédie ce livre
en témoignage de sa reconnaissance
et de ses regrets.

Digitized by Google

Digitized by Google

AVERTISSEMENT

Les auteurs des médailles italiennes du quinzième siècle, médailles si recherchées de nos jours, ne semblent pas avoir joui auprès de leurs contemporains d'une notoriété à la hauteur de leur mérite. L'historien des arts en Italie, grâce auquel ont été sauvés de l'oubli les noms de tant d'artistes appartenant au quatorzième et même au treizième siècle, n'aurait pas manqué, sans cela, de nous conserver le souvenir de ces médailleurs qui vivaient à une époque bien plus rapprochée de lui, puisque les plus anciens, à en juger par les dates de leurs œuvres, n'ont commencé à produire que peu avant le milieu du quinzième siècle. Cependant Vasari ne s'en est guère occupé, et ceux, en très-petit nombre, auxquels il a donné place dans son ouvrage, n'y figurent que pour s'être distingués en même temps comme peintres ou comme sculpteurs.

Digitized by Google

C'est en effet parmi les sculpteurs et les peintres qu'il faut chercher les auteurs des médailles du quinzième siècle, médailles obtenues par des procédés d'exécution qui sont familiers aux sculpteurs et dont les peintres peuvent aisément se rendre maîtres. Nous voulons parler du modelage et de la fonte. Ces procédés, qui ont le mérite de s'appliquer aussi bien aux grandes médailles qu'aux petites, aux forts reliefs qu'aux faibles, comportent une liberté et une promptitude d'exécution dont l'influence sur la réussite du travail de l'artiste est manifeste.

On ne songeait pas encore à employer pour les médailles l'art de graver les coins, restreint jusque-là à la fabrication des monnaies, et d'ailleurs inapplicable à la reproduction des compositions des artistes du quinzième siècle dans les conditions de grandeur et de relief qui les distinguent.

Ce changement dans le mode d'exécution des médailles ne se produisit que vers le commencement du seizième siècle. La faveur dont les pierres gravées et les médailles antiques étaient l'objet à cette époque amena le développement des arts de la gravure en pierres fines et de la gravure en médailles. Ces arts, d'une pratique lente et difficile, servirent surtout à la

Digitized by Google

contrefaçon des objets antiques; mais ils furent aussi employés pour les productions modernes de la glyptique et de la numismatique.

L'application du nouveau procédé à l'exécution des médailles se recommandait par l'avantage qu'il avait de fournir des empreintes plus nettes, plus durables et en plus grand nombre que celles obtenues par la fonte, mais à la condition pour les artistes de réduire à de moindres proportions la grandeur et le relief de leurs compositions.

Néanmoins l'ancienne méthode, celle du quinzième siècle, ne fut pas abandonnée, et les deux procédés de la fonte et de la gravure continuèrent pendant le seizième siècle à être employés parallèlement et souvent par les mêmes mains. Cette dernière remarque fera comprendre à nos lecteurs pourquoi nous avons cru devoir appliquer uniformément à nos artistes la qualification de médailleurs, sans chercher à établir une distinction entre ceux qui ont eu recours au procédé de la fonte et ceux qui se sont servis de la gravure.

Nous disions en commençant que, à très-peu d'exceptions près, les médailleurs italiens du quinzième siècle étaient restés dans l'oubli. Plus heureux que

Digitized by Google

leurs devanciers, ceux du seizième siècle n'ont cependant pas été traités par Vasari avec une trop grande faveur. Sur le nombre de ces artistes, prédécesseurs immédiats ou contemporains du peintre-historien, moins de la moitié figurent dans son ouvrage, et la place qu'ils y occupent se réduit, pour la plupart d'entre eux, à la simple mention de leur nom.

Pour suppléer aux informations que l'histoire nous refuse et compléter ce qu'elle nous donne avec tant de parcimonie, nous avons voulu interroger les médailles elles-mêmes, et nous ne l'avons pas fait sans profit. On y trouve en effet un assez grand nombre de noms d'artistes écrits tantôt en toutes lettres, tantôt en abrégé, ou désignés par un simple monogramme. Plusieurs de ces pièces portent aussi l'indication de l'année où elles ont été faites; d'autres fois, la date de l'exécution peut être approximativement établie d'après l'âge apparent du personnage représenté, quand il appartient à l'histoire. Ces renseignements sur les noms et les dates, si incomplets qu'ils puissent être, ont été souvent notre unique guide dans le travail que nous avions entrepris.

Toutefois — nous avons hâte de le dire — quelques-uns de nos médailleurs ont été déjà l'objet de recher-

Digitized by Google

ches que nous avons mises à profit en rendant hommage à ceux à qui on les doit. Quand on étudie ces monographies, malheureusement en trop petit nombre, on n'éprouve qu'un regret : c'est que leurs savants auteurs n'aient pas été tentés de porter sur l'ensemble des médailleurs italiens les lumières de leur érudition et de leur appréciation artistique. Les amateurs qu'intéresse cette branche de l'art auraient salué ces publications d'applaudissements auxquels nous nous serions joint avec empressement, et nous aurions renoncé sans regret à mettre au jour un travail dont nous reconnaissons l'insuffisance.

Tel qu'il est, cependant, ce travail nous a servi dans l'étude des médailles; nous avons donc pensé qu'il pourrait également être utile à d'autres. C'est ce sentiment, partagé par quelques amis, et en premier lieu par l'ami vénéré dont le nom est inscrit à la première page de notre livre, qui nous a décidé à le faire paraître.

Le lecteur y trouvera, rangés par ordre chronologique, les médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles. Le nom de chaque médailleur est accompagné de courtes indications faisant connaître, autant que cela nous a été possible, les branches de l'art que l'artiste a cultivées, le lieu de son origine, les

Digitized by Google

dates de sa naissance et de sa mort, ou tout au moins l'époque à laquelle il travaillait.

A la suite vient la liste de ses médailles, dont chacune est désignée :

1° Par le nom du personnage représenté, suivi des dates qui le concernent;

2° Par les inscriptions tracées sur le droit et le revers de la pièce, avec la description abrégée du sujet;

3° Par le diamètre de la pièce mesuré en millimètres.

Dans ces désignations, nous nous sommes attaché surtout à ne rien omettre de ce qui est indispensable pour bien faire connaître chaque médaille, et nous avons laissé de côté, afin d'éviter les longueurs, les développements auxquels se seraient prêtées la biographie du personnage et la description de la pièce.

Nous avons apporté un soin particulier au mesurage des diamètres. On sait qu'à chaque surmoulage le diamètre des médailles diminue en raison du retrait du métal à la fonte. Il s'ensuit que les épreuves les plus grandes sont celles qui se rapprochent le plus du type primitif. Nous n'oserions garantir que nous avons retrouvé pour toutes nos médailles le diamètre primitif; en tout cas, la mesure donnée par nous est

Digitized by Google

la plus grande que nous ait fournie la comparaison des diverses épreuves que nous avons examinées.

Pour le classement des médailles dont se compose l'œuvre de chaque maître, nous avons suivi l'ordre alphabétique du nom des personnages représentés. Chaque médaille porte un numéro qui permet d'établir sa correspondance tant avec la table générale des personnages placée à la fin du livre qu'avec la table spéciale à chaque médailleur, laquelle se trouve au bas de la liste de ses œuvres. L'objet de cette dernière table est de procurer au lecteur une connaissance plus complète des médailles dont il vient de voir la désignation, en le mettant à même d'étudier les reproductions gravées qui en ont été faites. Les titres des ouvrages auxquels ces gravures appartiennent sont indiqués par des monogrammes dont l'explication se trouvera dans la liste de ces ouvrages placée plus loin.

Si grand que soit le nombre des médailles qui ont passé sous nos yeux, et quelques soins que nous ayons consacrés à leur examen, désireux que nous étions de présenter d'une manière aussi complète que possible la série des médailleurs et la liste de leurs

Digitized by Google

œuvres, nous ne pouvons cependant nous flatter d'y avoir réussi au gré de nos vœux.

Sans parler des pièces que nous ne connaissons pas, qui pourront mettre en lumière des noms nouveaux et grossir la liste des ouvrages dus aux artistes déjà mentionnés, il faut encore tenir compte des nombreuses médailles dépourvues de signature. Nous avons déjà choisi parmi ces pièces et introduit dans nos listes celles dont l'attribution à tel ou tel maître reposait sur le témoignage d'un historien autorisé tel que Vasari, sur une tradition généralement admise, ou sur une conformité de style.

Ce prélèvement fait, on reste en présence d'un nombre encore considérable de médailles anonymes, dont une grande partie appartient à la meilleure époque de l'art du médailleur et mériterait d'être mentionnée avec éloges.

Nous devons espérer que les recherches entreprises dans les archives italiennes, recherches auxquelles on doit déjà la connaissance de tant de documents précieux pour l'histoire des arts, nous révéleront aussi les noms encore inconnus des auteurs de ces médailles. Ne se trouveraient-ils pas parmi ces habiles artistes dont le savant ouvrage de M. E. Müntz vient

Digitized by Google

de nous apprendre les noms, et qui ont exécuté de si importants travaux pour les papes de la seconde moitié du quinzième siècle?

En attendant que ces vœux se réalisent et que notre livre s'enrichisse de nouveaux noms et de nouvelles médailles, nous avons voulu donner dès à présent un exemple de ce que pourraient produire les recherches faites parmi les médailles anonymes, en y introduisant deux groupes de pièces dignes d'attirer l'attention des amateurs.

Les pièces du premier groupe présentant au revers une figure de femme qui symbolise l'Espérance, et celles du second la figure d'un aigle, nous avons désigné provisoirement leurs auteurs inconnus sous les noms de « médailleur à l'Espérance » et « médailleur à l'Aigle », et nous leur avons donné dans la série des médailleurs la place que leur assigne l'ordre chronologique.

Ce que nous avons fait pour ces deux groupes pourrait se répéter pour d'autres, et nous fournirait l'occasion de mentionner encore un certain nombre de médailles intéressantes. Mais nous préférons ne pas aller plus loin dans cette voie où nous ne pourrions avancer sans rencontrer bientôt l'obscurité et les

Digitized by Google

incertitudes, et nous laissons à de plus expérimentés le mérite d'y faire des découvertes.

Nous ne terminerons pas ces pages sans payer un juste tribut de reconnaissance à tous ceux dont les obligeantes communications ont facilité l'accomplissement de la tâche que nous avions entreprise.

Grâce à la bienveillance de MM. A. Chabouillet et H. Lavoix, de M. G. Campani, de M. V. Promis, de M. J. Friedlaender, nous avons pu mettre à contribution les célèbres médailliers des cabinets de France, de Florence, de Turin et de Berlin.

Nous avons trouvé aussi un accueil empressé auprès de plusieurs de nos amateurs les plus distingués. M. Eugène Piot, M. Gustave Dreyfus, M. Prosper Valton, nous ont gracieusement ouvert leurs médailliers; M. Aloys Heiss a bien voulu également mettre sa collection à notre disposition, et, de plus, nous faire profiter des matériaux qu'il avait recueillis dans un but analogue à celui que nous poursuivions.

Mais l'hommage de notre gratitude la plus affectueuse est dû à celui de nos amis qui naguère encore figurait au premier rang des amateurs et collec-

Digitized by Google

tionneurs parisiens, dont il avait été le précurseur actif et passionné dans la recherche des œuvres d'art. Au milieu des trésors recueillis avec le goût le plus fin et le plus éclairé, M. His de la Salle aimait à montrer un choix de médailles italiennes d'une grande beauté. C'est en présence de ces merveilles de l'art du médailleur, et sous l'influence de l'admiration communicative de leur possesseur, qu'a pris naissance et que s'est développé en nous le goût de leur étude. M. His de la Salle nous y a encouragé de ses conseils, et si ce livre offre quelque intérêt, c'est à lui surtout que l'honneur doit en revenir.

Il nous reste encore quelques mots à dire à propos des tables qui sont placées à la fin de l'ouvrage.

Les deux premières ont pour objet les noms des médailleurs.

Dans la première table, ces noms sont rangés suivant l'ordre chronologique, c'est-à-dire de la manière dont ils se présentent dans l'ouvrage.

Dans la seconde, les mêmes noms sont rangés suivant l'ordre alphabétique, de telle sorte que le lecteur puisse trouver plus facilement le nom qu'il cherche.

La troisième table contient, rangés par ordre alpha-

Digitized by Google

bétique, les noms des personnages représentés sur les médailles. En regard du nom des personnages se trouve l'indication des médailles qui les concernent. Elles sont rappelées par les noms des médailleurs qui les ont faites et par les numéros qu'elles portent dans la liste des ouvrages de ces artistes.

Pour quelques personnages dont le nom est resté inconnu, nous avons cru devoir remplacer le nom absent par le premier mot de la légende, et nous n'avons laissé à l'article « Inconnus » que les personnages sans nom ni légende.

Janvier 1879.

Digitized by Google

LISTE DES OUVRAGES

D'OU SONT TIRÉES LES INDICATIONS RELATIVES A LA REPRODUCTION DES MÉDAILLES PAR LA GRAVURE.

B. Bonanni (P.). *Numismata pontificum Romanorum.* Rome, 1716.

BB. *Berliner Blætter fur Münz-Siegel und Wappenkunde.* Berlin, 1863-1873.

BG. Bergmann. *Medaillen auf berühmte und ausgezeichnete Mænner des oesterreichischen Kaiserstaates.* Vienne, 1844.

BZ. Bolzenthal (H.). *Skizzen zur Kunstgeschichte der modernen Medaillen-Arbeit.* Berlin, 1840.

C. Cicognara. *Storia della Scultura.* Venise, 1813.

CH. Chabouillet (A.). *Notice sur Primavera.* 1875.

DP. Domenico Promis (ouvrages de).

H. Heraeus (C. G.). *Bildnisse der regierenden Fürsten und berühmter Mænner vom vierzehnten bis zum achtzehnten Jahrhunderte.* Vienne, 1828.

HG. Hercott. *Nummotheca principum Austriæ.* Fribourg, 1752.

JF. Julius Friedlaender (ouvrages de).

K. Kœhler (J. D.). *Historische Münz Belustigung.* Nuremberg, 1729.

L. Litta. *Famiglie celebri d'Italia.* Milan, 1819 et suiv.

LO. Lochner (J. H.). *Sammlung merkwurdiger Medaillen.* Nuremberg, 1737.

Digitized by Google

LU. Luckius. *Sylloge Numismatum elegantiorum.* Argentinæ, 1620.

M. *Museum Mazzuchellianum.* Venise, 1761.

MF. Maffei. *Verona illustrata.* Vérone, 1732.

MP. *Magasin pittoresque.* Paris, 1833 et suiv.

NZ. *Numismatiche Zeitschrift,* par C. V. Huber. Vienne, 1869-1871.

PN. *Periodico di Numismatica e Sfragistica, per la Storia d'Italia.* Florence, 1868-1874.

RN. *Revue numismatique.* Paris, 1836 et suiv.

RZ. Raczinski (E.). *Le Médaillier de Pologne.* Breslau, 1838.

TN. *Trésor de Numismatique et de Glyptique.*

Médailles coulées et ciselées en Italie. Paris, 1834.

TN. Méd. all. — *Médailles allemandes,* 1841.

TN. Méd. franç. — *Médailles françaises,* 1836.

TN. Méd. pap. — *Médailles des papes,* 1839.

TN. Monn. — *Monnaies,* 1846.

V. Venuti (R.). *Numismata Romanorum pontificum præstantiora.* Rome, 1744.

VL. Van Loon (G.). *Beschryving der nederlandsche Historipenningen.* La Haye, 1723.

VM. Van Mieris (F.). *Histori der nederlandsche Vorsten.* La Haye, 1732.

Digitized by Google

NOTE EXPLICATIVE

SUR LES ABRÉVIATIONS EMPLOYÉES DANS LA DÉSIGNATION DES MÉDAILLES.

B. à dr., B. à g. Ces indications se rapportent au buste du personnage représenté sur la face principale, dite « avers » ou « droit » de la médaille.

B. à dr. signifie que le buste est tourné vers la droite de celui qui regarde la médaille.

B. à g. signifie qu'il est tourné vers la gauche.

Les mots entre guillemets mis à la suite de ces indications reproduisent l'inscription (légende ou exergue) qu'on lit sur la face principale.

℞ désigne le revers de la médaille.

Les mots entre guillemets mis à la suite reproduisent l'inscription qu'on lit sur cette face.

Dia. désigne le diamètre de la médaille. Le nombre qui suit exprime la grandeur de ce diamètre mesurée en millimètres.

Digitized by Google

Digitized by Google

LES

MÉDAILLEURS ITALIENS

DES

QUINZIÈME ET SEIZIÈME SIÈCLES

PISANELLO (Vittore Pisano, dit)

PEINTRE ET MÉDAILLEUR VÉRONAIS

Né vers 1380 + 1451.

Les dates de ses médailles sont comprises entre 1444 et 1449.

1. AVALOS (Don Inigo d'). Il accompagna Alfonse d'Aragon à la conquête de Naples en 1443.

Dia. 82. — *B. à dr.* « DON . INIGO . DE . DAVALOS. » — ℞ « PER VVI SE FA. — OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Un globe étoilé dans sa partie supérieure.

2. BELLOTI de Comacchio.

Dia. 59. — *B. à g.* « BELLOTVS . CVMANVS. » — ℞ « OPVS . PISANI . PICTORIS . MCCCCXLVII. »

Une hermine.

3. DECEMBRIO (Pietro Candido) de Vigevano, né en 1399. Il fut président de la République milanaise en 1447 + 1477.

Dia. 80. — *B. à. dr.* « P . CANDIDVS . STVDIORVM . HVMANITATIS DECVS. » — ℞ « OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Un livre ouvert.

Digitized by Google

4. ESTE (Lionel d'), né en 1407; seigneur de Ferrare en 1441 + 1450.

Dia. 101. — *B. à g.* « LEONELLVS . MARCHIO . ESTENSIS. — D. FERRARIE . REGII . ET . MVTINE. — GE . R . AR. » — *Ry* « OPVS . PISANI . PICTORIS. — MCCCCXLIIII. »

Un génie ailé présente à un lion une bande déroulée.

5. *LE MÊME.*

Dia. 69. — *B. à g.* « LEONELLVS . MARCHIO . ESTENSIS . D . FERRARIE . REGII . ET . MVTINE. » — *Ry* « PISANVS . PICTOR . FECIT. »

Un lynx, les yeux bandés, assis sur un coussin.

6. *LE MÊME.*

Dia. 69. — Même droit que la médaille précédente. — *Ry* « PISANI . PICTORIS . OPVS. »

Un homme nu étendu à terre au-dessous d'un vase.

7. *LE MÊME.*

Dia. 69. — *B. à dr.* « LEONELLVS . MARCHIO . ESTENSIS. » — *Ry* « OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Masque d'enfant à trois visages.

8. *LE MÊME.*

Dia. 69. — Même droit que la médaille précédente. — *Ry* « OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Deux hommes nus assis aux côtés d'un mât portant une voile.

9. *LE MÊME.*

Dia. 69. — *B. à g.* « LEONELLVS . MARCHIO . ESTENSIS. » — *Ry* « OPUS . PISANI . PICTORIS. »

Deux hommes nus portant des corbeilles de fleurs.

10. *LE MÊME.*

Dia. 42. — *B. à g.* « LEONELLVS . MARCHIO . ESTENSIS. » — *Ry* « D . FERAR . REG . EMVT. — PISANVS. »

Un vase avec ancres suspendues aux anses.

Digitized by Google

11. GONZAGUE (Jean-François de), né en 1394; seigneur de Mantoue en 1407, marquis de Mantoue en 1433 + 1444.

Dia. 100. — *B. à g.* « IOHANES . FRANCISCVS . DE . GONZAGA . PRIMVS . MARCHIO . MANTVE. CAPIT . MAXI . ARMIGERORVM. » — *R℞* « OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Jean-François de Gonzague à cheval, accompagné d'un écuyer.

12. GONZAGUE (Cécile de), fille de Jean-François, née en 1425, prit le voile en 1444 + 1451.

Dia. 88. — *B. à g.* « CICILIA . VIRGO . FILIA . IOHANNIS . FRANCISCI . PRIMI . MARCHIONIS . MANTVE. — *R℞* « OPVS . PISANI . PICTORIS . MCCCCXLVII. »

Jeune fille demi-nue, la main posée sur la tête d'une licorne.

13. GONZAGUE (Louis III de), né en 1414, marquis de Mantoue en 1444 + 1478.

Dia. 100. — *B. à g.* « LVDOVICVS . DE . GONZAGA . MARCHIO . MANTVE . ET . CET . CAPITANEVS . ARMIGERORVM. » — *R℞* « OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Cavalier tourné à droite.

14. MALATESTA (Sigismond Pandolphe), né en 1417; seigneur de Rimini en 1432 + 1468.

Dia. 102. — *B. à dr.* « SIGISMVNDIS . DE . MALATESTIS . ARIMINI . 7C . ET . ROMANE . ECCLESIE . CAPITANEVS . GENERALIS. » — *R℞* « OPVS . PISANI . PICTORIS — MCCCCXLV. »

Sigismond Pandolphe Malatesta en armure à cheval.

15. *LE MÊME.*

Dia. 90. — *B. à dr.* « SIGISMVNDVS . PANDVLFVS . DE . MALATESTIS . ARIMINI . FANI . D . » — *R℞* « OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Sigismond Pandolphe Malatesta en armure, debout entre deux trophées.

Digitized by Google

16. *LE MÊME,* et ISOTTA ATTI DE RIMINI, sa maîtresse, puis sa troisième femme, née vers 1430, mariée en 1456 + 1470.

Dia. 83. — Même droit que la médaille précédente. — ℞ *B. à dr.* voilé. « ISOTE . ARIMINENSI. — OPVS . PISANI . PICTORIS. »

17. MALATESTA NOVELLO (DOMINIQUE) devint seigneur de Césène en 1429 + 1465.

Dia. 83. — *B. à g.* « MALATESTA . NOVELLVS . CESENAE . DOMINVS . DVX . EQVITVM . PRAESTANS. » — ℞ « OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Un chevalier à genoux devant le Christ crucifié.

18. PALÉOLOGUE (JEAN VII), empereur d'Orient, né en 1390; empereur en 1425 + 1448. Il assistait au concile de Florence en 1440.

Dia. 103. — *B. à dr.* « ΙΩΑΝΝΗϹ . ΒΑϹΙΛΕΥϹ . ΚΑΙ . ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ. ΡΩΜΑΙΩΝ . Ο . ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟϹ. » — ℞ « OPVS . PISANI . PICTORIS. — ΕΡΓΟΝ · ΤΟΥ · ΠΙϹΑΝΟΥ · ΖΩΓΡΑΦΟΥ. »

L'empereur à cheval priant devant une croix.

19. PICCININO (NICOLAS), condottiere pérugin, né en 1380 + 1444.

Dia. 88. — *B. à g.* « NICOLAVS . PICININVS . VICECOMES . MARCHIO . CAPITANEVS . MAX . AC . MARS . ALTER. » — ℞ « N . PICININVS. — BRACIVS. — PISANI . P . OPUS. »

Un griffon allaitant deux enfants. On lit sur son collier : PERVSIA.

20. PISANELLO (VITTORE PISANO, dit), peintre et médailleur véronais, né vers 1380 + 1451.

Dia. 57. — *B. à g.* avec bonnet. « PISANVS . PICTOR. » — ℞ « F.S.K.I.P.F.T. »

Digitized by Google

21. *LE MÊME.*

Dia. 33. — *B. à g.* tête nue. « PISANVS . PICTOR . » — *R℞* « F.S.K.I.P.F.T. »

22. SFORCE (FRANÇOIS), né en 1401; duc de Milan en 1450 + 1466.

Dia. 86. — *B. à g.* « FRANCISCVS . SFORTIA . VICECOMES . MARCHIO . ET . COMES . AC . CREMONE . D. » — *R℞* « OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Tête de cheval.

23. SICILE (ALPHONSE V D'ARAGON, roi de), né en 1394; roi d'Aragon et de Sicile en 1416, roi de Naples en 1435 + 1458.

Dia. 110. — *B. à dr.* « DIVVS . ALPHONSVS . REX . TRIVMPHATOR . ET . PACIFICVS. — MCCCCXLVIIII. » — *R℞* « LIBERALITAS . AVGVSTA. — PISANI . PICTORIS . OPVS. »

Un aigle abandonnant sa proie aux vautours.

24. *LE MÊME.*

Dia. 105. — *B. à dr.* « DIVVS . ALPHONSVS . ARAGO . SI . SIVA . HIE . HVN . MA . SAR . COR . REX . CO . BADVATEN . C . R . C. » — *R℞* « VENATOR . INTREPIDVS. — OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Un chasseur nu prêt à frapper un sanglier.

25. *LE MÊME.*

Dia. 110. — *B. à dr.* « DIVVS . ALPHONSVS . ARAGONIAE . VTRIVSQVE . SICILIAE . VALENCIAE . HIE . HVN . MAIO . SAR . COR . REX . CO . BA . DV . AT . ET . NEO . AC . CO . RO . ET . C. » — *R℞* « FORTITVDO . MEA . ET . LAVS . MEA . DOMINVS . ET . FACTVS . EST . MICHI . IN . SALVTEM. — OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Génie ailé dans un char attelé de quatre chevaux.

Digitized by Google

26. VICTORIN DE FELTRE (VITTORINO-RAMBALDONI, dit :), né en 1379; vivait encore en 1440.

Dia. 67. — *B. à g.* « VICTORINVS . FELTRENSIS . SVMMVS. » — *R/* « MATHEMATICVS . ET . OMNIS . HVMANITATIS . PATER . — OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Un pélican nourrissant ses petits de son sang.

27. VISCONTI (PHILIPPE-MARIE), né en 1391; duc de Milan en 1413 + 1447.

Dia. 102. — *B. à dr.* « PHILIPPVS . MARIA . ANGLVS . DVX . MEDIOLANI . ETCETERA . PAPIE . ANGLERIE . QVE . COMES . AC . GENVE . DOMINVS. » — *R/* « OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Philippe-Marie Visconti à cheval, suivi de ses hommes d'armes.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A PISANELLO

QUI NE NOUS ONT PAS PARU DEVOIR ÊTRE COMPRISES DANS SON ŒUVRE.

AURISPA.

Médaille mentionnée dans un poëme en l'honneur de Pisanello, par Basinio, de Parme, qui mourut à Rimini en 1457.

BRACCIO, de Montone.

Médaille mentionnée par Vasari.

CARACCIOLI (JEAN).

Médaille mentionnée par Vasari.

DANTE.

Médaille mentionnée par Cicognara.

ESTE (NICOLAS D').

Deux médailles mentionnées par Bernasconi.

ESTE (BORSO D').

Médaille mentionnée par Vasari.

ESTE (HERCULE Ier D').

Médaille mentionnée par Vasari.

GONZAGUE (CHARLES DE).

Médaille mentionnée dans le poëme de Basinio.

GUARINO, de Vérone.

Médaille mentionnée dans le poëme de Basinio.

MAHOMET II.

Médaille mentionnée par Vasari.

MALATESTA (CHARLES).

Médaille mentionnée par Vasari.

MÉDICIS (COSME DE) L'ANCIEN.

Médaille mentionnée par les derniers éditeurs de Vasari.

MÉDICIS (PHILIPPE DE).

Médaille mentionnée par Vasari.

Le pape MARTIN V.

Médaille mentionnée par Vasari.

Digitized by Google

Le pape EUGÈNE IV.

Médaille mentionnée par Bernasconi.

Le pape NICOLAS V.

Médaille mentionnée par Bernasconi.

PORCELLO (PANDONE).

Auteur d'un poëme en l'honneur de Pisanello. Il mentionne son propre portrait parmi les œuvres de ce maître.

STROZZI (TITUS VESPASIEN).

Auteur d'une élégie latine adressée à Pisanello. Il y est question d'un portrait du poëte que le célèbre médailleur projetait de faire, mais il nous semble fort douteux que le portrait reproduit par Mazzuchelli soit l'ouvrage de Pisanello.

TOSCANELLA.

Médaille mentionnée par Vasari.

VISCONTI (JEAN-GALÉAS).

Médaille mentionnée par Vasari.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, I, VI, 3.
2. *TN.*, II, II, 2.
3. *TN.*, I, VI, 2. — *M.*, I, XXXIV, 2.
4. *TN.*, I, III, 2. — *M.*, I, XII, 1. — *L.*, Este, 3. — *H.*, LI, 1.
5. *TN.*, II, I, 4. — *M.*, I, XII, 2. — *H.*, LI, 2.
6. *TN.*, II, I, 3. — *M.*, I, XIII, 1. — *L.*, Este. — *H.*, LI., 3.
7. *TN.*, I, III, 1. — *M.*, I, XII, 4. — *L.*, Este, 7. — *H.*, LI, 5.
8. *H.*, LI, 4.
9. *TN.*, II, VI, 1. — *L.*, Este, 4. — *H.*, LI. 8.
10. *TN.*, II, I, 6. — *M.*, I, XIII, 3. — *H.*, LI, 7.
11. *TN.*, II, I, 2. — *L.*, Gonz., 2.
12. *TN.*, I, II, 3. — *L.*, Gonz., 75. — *K.*, XVII, 73.
13. *TN.*, I, II, 2. — *L.*, Gonz., 5.
14. *TN.*, I, IV, 3. — *M.*, I, XV, 1.
15. *TN.*, I, IV, 1. — *M.*, I, XV, 2. — *L.*, Mal., 3.
17. *TN.*, I, III, 3. — *L.*, Mal., 1.
18. *TN.*, I, V, 1. — *H.*, XI, 1.
19. *TN.*, I, VI, 1.
20. *TN.*, I, I, 1.
21. *TN.*, II, I, 1.
22. *TN.*, I, II, 1. — *L.*, Sf., II, 1. — *H.*, LVI, 2.
23. *TN.*, I, I, 2. — *K.*, XXII, 129.
24. *TN.*, II, XLIII, 5.
25. *TN.*, I, V., 3.
26. *TN.*, II, II, 1. — *M.*, I, X, 4.
27. *TN.*, I, I, 3. — *L.*, Visc. — *H.*, LVI, 10.

Digitized by Google

NICCOLO (...)

MÉDAILLEUR

Travaillait vers 1445.

ESTE (LIONEL D'), né en 1407, seigneur de Ferrare en 1441 + 1450.

Dia. 86. — *B. à g.* « LEONELLVS . MARCHIO . ESTENSIS. » — *R/* « QVAE . VIDES . NE . VIDE . — NICHOLAVS . F. »

Lynx les yeux bandés, assis sur un coussin.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

L., Este, 6.

CHRISTOPHORVS HIERIMIA
CHRISTOPHORVS HIERIMIAE.F.

Ces signatures semblent désigner deux artistes différents, savoir : « Cristoforo Geremia » et son fils « Cristoforo di Geremia ». Mais elles peuvent aussi bien appartenir toutes deux au second, en supposant qu'il ait porté les mêmes prénoms que son père. Nous avons cru devoir adopter cette supposition qui n'a rien d'inadmissible, et nous attribuons les deux médailles ci-après décrites à un même artiste, Cristoforo di Geremia, qui aurait travaillé vers 1445.

1. SICILE (ALPHONSE V D'ARAGON, roi de), né en 1394; roi d'Aragon et de Sicile en 1416, roi de Naples en 1435 + 1458.

Dia. 75. — *B. à dr.* « ALFONSVS . REX . REGJBVS . IMPERANS . ET . BELLORVM . VICTOR. » — *R/* « CORONANT . VICTOREM . REGNI . MARS . ET . BELLONA. — CHRISTOPHORVS HIERIMIA. »

Mars et Bellone tenant une couronne au-dessus de la tête d'Alphonse assis.

Digitized by Google

2. AUGUSTE (C. JULES-CÉSAR-OCTAVE), né 63 av. J. C.; empereur 29 av. J. C.; mort l'an 14 de notre ère.

Dia. 72. — *B. à dr.* « CAESAR . IMPERATOR . PONT . PPP . ET SEMPER AVGVSTVS VIR. » — *R℞* « CONCORDIA. . AVG.— S . C. — CHRISTOPHORVS . HIERIMIAE . F. »

Auguste portant le caducée donne la main à une femme tenant une corne d'abondance.

AUTRE MÉDAILLE ATTRIBUÉE A CRISTOFORO DI GEREMIA.

3. Le pape SIXTE IV (FRANÇOIS D'ALBESCOLA DELLA ROVERE), né en 1414; élu pape en 1471 + 1484.

Dia. 74. — *B. à. g.* « SIXTVS . PP . IIII . VRBIS . RENOVATOR. » — *R℞* « CONCOR . ET . AMATOR . PACIS . PON . MAX . PPP . — ECCLESIA. »

Un homme vêtu à la romaine et portant le caducée donne la main à une femme tenant une corne d'abondance.

Note. La médaille de Sixte IV se rattache aux précédentes par la similitude de son revers avec celui de la médaille d'Auguste. Elle peut donc passer pour un ouvrage de Cristoforo di Geremia, même aux yeux de ceux qui, comme nous, attribuent à un même maître les médailles d'Alphonse V et d'Auguste, la distance de vingt-cinq ans environ qui sépare Alphonse V de Sixte IV n'étant pas telle que le même artiste n'ait pu travailler pour ces deux personnages. Cependant, si l'on veut remarquer : 1° que le revers de la médaille de Sixte IV peut aussi bien être une copie faite par un autre médailleur (l'absence de signature tendrait à le faire croire); 2° que le portrait de Sixte IV est l'exacte reproduction de celui qu'on voit sur une médaille attribuée avec grande probabilité à Andrea Guaccialotti (voir plus loin l'article de ce médailleur), on ne s'étonnera pas que nous ayons hésité à comprendre la médaille de Sixte IV dans l'œuvre du maître à qui l'on doit celles d'Alphonse V et d'Auguste.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, II, XVII, 1. — *H.*, XXXI, 3. | 3. *B.*, I, 91, 9.

Digitized by Google

PASTI (Matteo de')

PEINTRE, ARCHITECTE ET MÉDAILLEUR VÉRONAIS

Travaillait en 1446.

1 ALBERTI (Léon-Baptiste), architecte florentin, né en 1405 + 1472.

Dia. 93. — *B. à g.* « LEO . BAPTISTA . ALBERTVS. » — *R/* « OPVS . MATHAEI . PASTII . VERONENSIS. — QVID . TVM. »

Un œil ailé au milieu d'une couronne.

2. GUARINO, de Vérone, né en 1370 + 1460; célèbre helléniste.

Dia. 92. — *B. à g.* « GVARINVS . VERONENSIS. » — *R/* « MATTHEVS . DE . PASTIS. »

Fontaine surmontée d'une figure d'enfant nu tenant un bouclier et une massue.

3. JÉSUS-CHRIST.

Dia. 93. — *B. à g.* « IESVS . CHRISTVS . DEVS . DEI . FILIVS . HVMANI . GENERIS . SALVATOR. » — *R/* « OPVS MATTHAEI . PASTII . VERONENSIS. »

Le corps de Jésus-Christ mort entre deux anges debout.

4. MAFFEI (Timothée), Véronais, célèbre prédicateur, archevêque de Raguse en 1467 + 1470.

Dia. 92. — *B. à g.* « TIMOTHEO . VERONENSI . CANONICO . REGVL . DEI . PRAECONI . INSIGNI. » — *R/* « MATTHAEI . PASTII . VERONENSIS . OPVS. »

Phénix sur un bûcher.

5. MALATESTA (Sigismond-Pandolphe), né en 1417; seigneur de Rimini en 1432 + 1468.

Dia. 90. — *B. à g.* lauré. « SIGISMVNDVS PANDVLFVS .

Digitized by Google

MALATESTA . PAN . F . POLIORCITES . ET . IMP . SEMPER . INVICT. » — Sans ℞.

6. *LE MÊME.*

Dia. 83. — *B. à g.* « SIGISMVNDVS . PANDVLFVS . DE . MALATESTIS . S . RO . ECLESIE . CAPITANEVS . G . » — ℞ « CASTELLVM . SISMVNDVM . ARIMINENSE. » — « MATHEVS . PASTVS . V . FECIT. »

Le château de Rimini.

7. *LE MÊME.*

Dia. 83. — *B. à g.* « SIGISMVNDVS . PANDVLFVS . MALATESTA . PAN . F . » — ℞ « CASTELLVM . SISMVNDVM . ARIMINENSE — MCCCCXLVI. »

Le château de Rimini, comme au nº 6.

8. *LE MÊME.*

Dia. 83. — *B. à g.* « SIGISMVNDVS . PANDVLFVS . MALATESTA . PAN . F . PONTIFICII . EX . IMP. » — ℞ « MCCCCXLVI. »

Femme tenant une colonne brisée. Elle est assise sur un siége formé de deux têtes d'éléphant.

9. *LE MÊME.*

Dia. 83. — *B. à g.* « SIGISMONDVS . PANDVLFVS . DE . MALATESTIS . S . RO . ECCLESIE . C . GENERALIS. » — ℞ Même revers que la médaille précédente.

10. *LE MÊME.*

Dia. 43. — *B. à g.* « SIGISMONDVS . P . DE . MALATESTIS . S. R . ECL . C . GENERALIS. » — ℞ « MCCCCXLVI. »

Femme tenant une colonne brisée. Elle est de profil, assise sur un siége à dossier élevé.

11. *LE MÊME.*

Dia. 43. — Même droit que la médaille précédente. — ℞ « MCCCCXLVI . O . M . D . P . V. »

Écusson avec cimier à tête d'éléphant.

Digitized by Google

12. *LE MÊME.*

Dia. 43. — Même droit que la médaille précédente. — ℞ « MCCCCXLVI. »

Écusson comme sur la médaille précédente.

13. *LE MÊME.*

Dia. 40. — *B. à g.* lauré. « SIGISMVNDVS . PANDVLFVS . MALATESTA . PAN . F. » — ℞ « PRAECL . ARIMINI . TEMPLVM . AN . GRATIAE . V . F . MCCCCL. »

Église Saint-François de Rimini.

14. *LE MÊME.*

Dia. 32. — *B. à g.* « SIGISMVNDVS . PANDVLFVS . MALATESTA. » — ℞ « PONTIFICII . EXERCITVS . IMP . MCCCCXLVII. »

Main tenant une poignée de palmes.

15. MALATESTA (ISOTTA ATTI DE RIMINI, maîtresse, puis troisième femme de SIGISMOND-PANDOLPHE), née vers 1430; mariée en 1456 + 1470.

Dia. 84. — *B. à dr.* voilé. « ISOTE . ARIMINENSI . FORMA . ET . VIRTVTE . ITALIE . DECORI. » — ℞ « OPVS . MATHEI . DE . PASTIS . V. — MCCCCXLVI. »

Éléphant marchant à droite.

16. *LA MÊME.*

Dia. 85. — *B. à dr.* voilé. « ISOTE . ARIMINENSI . FORMA . ET . VIRTVTE . ITALIE . DECORI — MCCCCXLVII. » — ℞ Une grande rose gravée en creux avec le monogramme de Matteo de' Pasti.

17. *LA MÊME.*

Dia. 83. — *B. à dr.* sans voile. « D . ISOTTAE . ARIMINENSI. » — ℞ « MCCCCXLVI. »

Éléphant marchant à droite.

Digitized by Google

18. *LA MÊME.*

Dia. 41. — *B. à dr.* voilé. « ISOTE . ARIMINENSI . FORMA . ET . VIRTVTE . ITALIE . DECORI. » — *R/* « OPVS . MATHEI . DE . PASTIS . V . MCCCCXLVI. »

Ange volant tenant une couronne.

19. *LA MÊME.*

Dia. 41. — Même droit que la médaille précédente. — *R/* « MCCCCXLVI. »

Ange volant tenant une couronne.

20. *LA MÊME.*

Dia. 41. — *B. à dr.* voilé. « D . ISOTTAE . ARIMINEN . MCCCCXLVI. » — *R/* « ELEGIAE. »

Un livre.

21. *LA MÊME.*

Dia. 41. — *B. à dr.* sans voile. « D . ISOTTAE . ARIMINENSI. » — *R/* Comme la médaille précédente.

22. PASTI (BENEDETTO DE'), frère de Matteo.

Dia. 90. — *B. à g.* « BENEDICTVS . DEPASTIS. — C. V. » — *R/* « MATTHEVS . DEPASTIS. »

Un enfant décochant des flèches contre un rocher.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, I, VIII, 2. — *M.*, I, XXXVII, 1.
2. *TN.*, II, II, 3. — *M.*, I, XXVII, 2. — *K.*, XVII, 49.
4. *TN.*, I, VIII, 1. — *M.*, II, XVIII, 3.
6. *TN.*, I, VII, 1.
7. *TN.*, I, IV, 2. — *M.*, I, XIV, 5. — *L.*, Mal., 4.
8. *L.*, Mal., 5.
9. *TN.*, II, III, 1. — *M.*, I, XIV, 4.
10. *TN.*, II, III, 3. — *L.*, Mal., 6.
11. *M.*, I, XIV, 2. — *L.*, Mal., 9.
12. *TN.*, II, III, 2.
13. *TN.*, II, III, 4. — *M.*, I, XIV, 1. — *L.*, Mal., 8. — *K.*, I, 9.
14. *TN.*, II, III, 5. — *M.*, I, XIV, 6. — *L.*, Mal., 7.
15. *TN.*, I, VII, 2. — *M.*, I, XVI, 1. — *L.*, Mal., 14.

Digitized by Google

17. *M.*, I, XVI, 3. — *L.*, Mal., 15. — *K.*, I, 417.
18. *TN.*, II, III, 7. — *L.*, Mal., 13.
19. *M.*, I, XVI, 5. — *L.*, Mal., 12.
20. *M.*, I, XVI, 4. — *L.*, Mal., 10.
21. *TN.*, II, III, 6. — *M.*, I, XVI, 2.
22. *TN.*, II, II, 4.

AMADIO DA MILANO

ORFÉVRE ET MÉDAILLEUR MILANAIS

Travaillait en 1450 à Ferrare. Il vivait encore en 1470.

(On ne doit pas le confondre avec Giovan. Antonio Amadeo ou Omodeo, célèbre sculpteur et architecte milanais, né en 1447 + 1522.)

1. ESTE (LIONEL D'), né en 1407; seigneur de Ferrare en 1441 + 1450.

Dia. 49. — *B. à dr.* « DOMINVS . LEONELLVS . MARCHIO . ESTENSIS. » — *R/* « AMAD . MEDIOLAN . ARFEX . FECIT. »
Lynx, les yeux bandés, assis sur un coussin.

2. ESTE (BORSO D'), né en 1413; seigneur de Ferrare en 1450, duc de Ferrare en 1471 + 1471.

Dia. 51. — *B. à g.* « DOMINVS . BORSIVS . MARCHIO . ESTENSIS. » — *R/* « AMAD . MEDIOLAN . ARFEX . FECIT. »
Une fleur du milieu de laquelle s'élève un serpent.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, I, XI, 3. — *M.*, I., XII, 2. — *L.*, Este, 8. — *H.*, LI, 6.
2. *TN.*, II, XV, 1. — *L.*, Este, 10. — *H.*, LII, 3.

Digitized by Google

A. N.

Signature d'un médailleur qui travaillait vers 1450.

1. VENISE (François FOSCARI, doge de), né en 1373; élu doge en 1423 + 1457.

Dia. 46. — *B. à g.* « FRANCISCVS . FOSCARI . DVX. » — ℞ « VENETIA . MAGNA. — A . N. »

Venise assise sur deux lions, tenant une épée et un bouclier.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

TN., I, XXVII, 2. — *L.*, Fosc.

PIETRO DA FANO

MÉDAILLEUR

Travaillait vers 1450.

GONZAGUE (Louis III DE), dit le Turc, né en 1414; marquis de Mantoue en 1444 + 1478.

Dia. 93. — *B. à g.* « LVDOVICVS . DE. GONZAGA . MARCHIO . MANTVAE . AC . DVCALIS . LOCVMTENENS . GENERALIS . FR . SFORZIA. » — ℞ « NOLI . ME . TANGIERE. — OPVS . PETRI . DOMO . FANI. »

A droite, enfant nu assis, armé d'arc et flèche; à gauche, un porc-épic?

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

TN., II, XVIII, 5. (Le droit seulement.)

Digitized by Google

MARESCOTTI (Antonio)

SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR FERRARAIS

Travaillait 1446-1461.

1. BERNARDIN (saint), de Sienne, né en 1378 ou 1381 + 1444.

Dia. 77. — *B. à g.* « COEPIT . FACERE . ET . POSTEA . DOCERE. » — *R℞* « MANIFESTAVI . NOMEN . TVVM . HOMINIBVS — ANTONIO . MARESCOTO . DA . FERRARA . F. »

Le monogramme du Christ entouré de rayons.

2. *LE MÊME.*

Dia. 96. — *B. à g.* « IN . NOMINE . IHE . OMNE . GENV . FLECTATVR . CELESTIVM . TERRESTRIV . INFERNO. » — Sans *R℞*.

3. ESTE (Borso d'), né en 1413; seigneur de Ferrare en 1450, duc de Ferrare en 1471 + 1471.

Dia. 62. — *B. à dr.* « DIVVS . BORSIVS . DVX . PRI . AE . ET . REGII . PRINCEPS . FERRARIAE . MARCHIO . Z . AC . COMES . RODIGE. » — *R℞* « OPVS . ANTONII . MARESCOTI . DE . FERRARIA.— MCCCCLXI. »

Licorne fouillant dans un ruisseau avec sa corne.

4. MARESCOTTI (Antonio), père ou parent du médailleur + 1448.

Dia. 44. — *B. à g.* « ANTONIO . MARESCOTO. » — *R℞* « MEMORIA . DE . ANTONIO . MARESCOTO . DA . FERRARA. — IESVS . 1448. »

Inscriptions en creux.

5. MARESCOTTI (Galéas), sénateur bolonais, né en 1407 + 1503.

Dia. 98. — *B. à g.* « D . GALEAZ . MARESCOTI . VR . PA-

Digitized by Google

TRICI . INSIGNIS . EQVESTRIS . ORDINIS. » — ℞ « LOIALMENT . SENS . DOTIER. — MAI . PIV. — ANTONIVS . MARESCOTI . F. »

Colonne brisée dans une natte de cheveux.

6. PAOLO VENEZIANO (PAOLO-ALBERTI, dit Fra), moine servite vénitien, né vers 1430 + 1475.

Dia. 102. — *B. à g.* « M. PAVLVS . VENETVS . OR . SVOR . MEMORIE . FONS . » — ℞ « HOC . VIRTVTIS . OPVS. — OPVS . ANTHONII . MARESCOTO . DE . FERRARIA. »

Fra Paolo assis méditant devant une tête de mort.

7. SFORCE (GALEAS-MARIE), né en 1444; duc de Milan en 1466; tué en 1476.

Dia. 50. — *B. à g.* « DIVI . AC . INCLITI . GALEAZ . SFORCIE . VICECO . PAPIE . COMITIS. » — ℞ « OPVS . MARESCOTI . FERRARIENSIS . MCCCCLVII. »

Le soleil rayonnant.

8. TOSSIGNANO (JEAN DE), né en 1386; élu évêque de Ferrare en 1432 + 1446.

Dia. 90. — *B. à g.* « IOHANNES . EPS . FERRARIENM. + DEVOTISSIMVS . PAVPER . PR . D. » — ℞ « EGO . SICVT . OLIVA . FRVCTIFICAVI . SVAVITATE . ODO . I . NO . DI . — MARESCOTVS . F . — MCCCCXLVI. »

L'évêque à genoux tourné à gauche.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, II, XIII, 4. — *M.*, I, IX, 1.
2. *M.*, I, IX, 2.
3. *TN.*, II, XIII, 2. — *H.*, LII, 6.
4. *TN.*, II, XIII, 1.
5. *TN.*, I, XV, 2. — *L.*, Mares., 1.
6. *M.*, I, XI, 3.
7. *TN.*, II, XIII, 3. — *L.*, Sfor., II, 6. — *H.*, LVI, 4.
8. *M.*, I, IX, 3. — *K.*, XIX, 21.

Digitized by Google

BERTOLDO

SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR FLORENTIN

Il vivait encore fort âgé en 1490.

MAHOMET II, empereur ottoman, né en 1430; empereur en 1443 + 1481.

Dia. 94. — *B. à g.* « MAVMHET . ASIE . AC . TRAPESVNZIS . MAGNE . QVE . CRETIE . IMPERAT. » — *R/.* « CRETIE . TRAPEZVNTV . ASIE . — OPVS . BERTOLDI . FLORENTIN . SCVLTORIS. »

Un triomphateur dans un bige guidé par un guerrier; derrière le char sont attachées trois captives.

PAOLO DE RAGUSIO

MÉDAILLEUR

Il travaillait vers 1450 et 1465.

1. MONTEFELTRO (FRÉDÉRIC DE), né en 1422; comte d'Urbin en 1444, duc d'Urbin en 1474 + 1482.

Dia. 45. — *B. à g.* « FEDERICVS . CO . MONTIS . FERETRI . VRBINI . DVRANTIS . QVE. » — *R/.* « REGIVS . CAPITANEVS . GENERALIS. — OPVS . PAVLI . DE . RAGVSIO. »

Hermine marchant à gauche.

2. SICILE (ALPHONSE V D'ARAGON, roi de), né en 1394; roi d'Aragon et de Sicile en 1416, roi de Naples en 1435 + 1458.

Dia. 45. — *B. à dr.* « ALFONSVS . REX . ARAGONVM. » — *R/.* « OPVS . PAVLI . DE . RAGVSIO. »

Femme debout tenant une haste et une bourse.

Digitized by Google

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, II, xv, 4. | 2. *TN.*, I, xviii, 3. — *H.*, xxxi, 2.

GUIDIZANI (M.)

MÉDAILLEUR VÉNITIEN (?)

Il travaillait en 1460.

1. COLLEONE (Bartolommeo), célèbre condottiere bergamasque, né en 1400 + 1475.

Dia. 80. — *B. à g.* « BARTHOL . CAPVT . LEONIS . MA . C . VE . SE. » — *R/.* « IVSTIZIA . AVGVSTA . ET . BENIGNITAS . PVBLICA. — OPVS . M . GVIDIZANI. »

Homme nu assis sur une cuirasse, tenant un fil à plomb passé dans un anneau.

2. GIUSTINIANI (Orsato), Vénitien; procurateur de Saint-Marc en 1459 + 1464.

Dia. 93. — *B. à dr.* « ORSATVS . IVSTINIANVS . P . VENETVS . ET . D . EQVES. » — *R/.* « VOLVNTAS . SENATVS. — OPVS . M . GVIDIZANI. »

Un ours dressé contre un palmier au pied duquel est un lion couché.

3. VENISE (Pasquale MALIPIERI, doge de), né en 1385, élu doge en 1457 + 1462.

Dia. 63. — *B. à dr.* « PASQ . MARIPE . VENETVM . DIGNISS . DVX . ET . P . P. » — *R/.* « PAX . AVGVSTA. — OPVS . M . GVIDIZANI. »

Figure de la Paix à demi nue tenant une palme.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, I, xxi, 2. | 2. *TN.*, II, xxvi, 3. — *L.*, Giust., 11.

Digitized by Google

LIXIGNOLO (Jacopo)

MÉDAILLEUR FERRARAIS

Il travaillait en 1460.

ESTE (Borso d'), né en 1413; seigneur de Ferrare en 1450; duc de Ferrare en 1471 + 1471.

Dia. 82. — *B. à dr.* « BORSIVS . DVX . MVTINE . ET . REGII . MARCHIO . ESTENSIS . RODIGII . Q . COMES . ET . C. » — *R/* « OPVS . IACOBVS . LIXIGNOLO . MCCCCLX. »

Une licorne fouillant avec sa corne dans un ruisseau.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

TN., II, xv, 2. — *L.*, Este, 12. — *H.*, LII, 5.

PETRECINI

MÉDAILLEUR FLORENTIN

Il travaillait en 1460.

1. ESTE (Borso d'), né en 1413, seigneur de Ferrare en 1450; duc de Ferrare en 1471 + 1471.

Dia. 95. — *B. à g.* « BORSIVS . DVX . MVTINE . Z . REGII . MARCHIO . ESTENSIS . RODIGII . COMES. » — *R/* « OPVS . PETRECINI . DE . FLORETIA . MCCCCLX. »

Un coffret hexagone entr'ouvert sur lequel le soleil darde ses rayons.

2. PIC de la MIRANDOLE (Jean-François), + 1463.

Cette médaille avec la date de 1460 est mentionnée par Bolzenthal.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, II, xv, 3. — *L.*, Este, 9. — *H.*, LII, 4. — *K.*, XVIII, 1.

Digitized by Google

BOLDU (Giovanni)

PEINTRE ET MÉDAILLEUR VÉNITIEN

Les dates de ses médailles sont comprises entre 1457 et 1466.

1. BOLDU (Giovanni), peintre et médailleur vénitien, travaillait entre 1457 et 1466.

Dia. 85. — *B. à g.* tête nue. « + IωANHC . MΠωANTOV . ZωΓPAΦOV . BENAITIA. » — *R℣* « OPVS . IOANIS . BOLDV . PICTORIS . VENETVS . XOSRAFI. — MCCCCLVIII. »

Deux Génies pleurant auprès d'une tête de mort.

2. *LE MÊME.*

Dia. 86. — *B. à g.* tête couverte. « + IωANHCצ״ד״MΠω-ΛNTOYא״צ״ מוגZωΓPAΦOYמלדו · יוחנן. » — *R℣* « OPVS . IOANIS . BOLDV . PICTORIS . VENETI. — MCCCCLVIII. »

Un jeune garçon nu fustigé par une vieille femme. — A gauche, génie ailé tenant un calice.

3. BURZELLI (Pierre-Bon), musicien ferrarais, attaché à Borso d'Este; mentionné en 1452 et 1475.

Dia. 56.—*B. à g.* « PETRVS . BONNVS . ORPHEVM . SVPANS. » — *R℣* « MCCCCLVII . OPVS . IOANIS . BOLDV . PICTORIS. »

Génie ailé nu assis, jouant du luth.

4. CARACALLA (Antonin), empereur romain, né à Lyon en 188, empereur en 211, tué en 217.

Dia. 90. — *B. à g.* « ANTONINVS . PIVS . AVGVSTVS. » — *R℣* « IO . SON . FINE. — MCCCCLXVI. »

Deux Génies pleurant auprès d'une tête de mort. Comme au n° 1.

5. MASERANO (Philippe), poëte vénitien, vivait en 1457.

Dia. 70. — *B. à g.* « PHILIPPO . MASERANO . VENETO . MVSIS . DILECTO. » — *R℣* « VIRTVTI . OMNIA . PARENT. — ARIONI. — MCCCCLVII . OPVS . IOANIS . BOLDV . PICTORIS. »

Arion sur un dauphin.

Digitized by Google

6. SCHLIFER (Nicolas), musicien allemand, vivait en 1457.

Dia. 77. — *B. à g.* « + NICOLAVS . SCHLIFER . GERMANVS . VIR . MODESTVS . ALTER . Q . ORPEHEV. » — *R/.* « MCCCCLVII . OPVS . IOANIS . BOLDV . PICTORIS. »

Orphée debout tenant sa lyre.

7. VADI (Philippe), médecin pisan, vivait en 1457.

Dia. 71. — *B. à g.* « PHILIPPVS . DEVADIS . DE . PISIS . CHIRONEM . SVPANS. » — *R/.* « MCCCCLVII . OPVS . IOANIS . BOLDV . PICTORIS. »

Un jeune guerrier, vêtu à l'antique, debout, tenant une épée.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, I, x, 2.
2. *TN.*, II, xii, 3.
3. *M.*, I, xxiii, 2.
4. *TN.*, I, x, 3.
5. *TN.*, I, xi, 1. — *M.*, I, xi, 6.
6. *TN.*, I, xi, 2.
7. *TN.*, II, xii, 4.

LAURANA (Francesco)

SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR ITALIEN

Ses médailles ont les dates de 1461 et 1463; mais il travaillait encore en 1480.

1. ANJOU (Charles d'), comte du Maine, frère du roi René, né en 1414 + 1472.

Nota. Une médaille de Charles d'Anjou par Laurana existait en 1850 dans la collection Grignon de Montigny. Nous ne l'avons pas vue. C'est probablement la même que celle reproduite par Heraeus, et dont voici la désignation :

Dia. 78. — *B. à g.* « KAROLVS . FILIVS . ET . FRATER . REGVM . COMES . CENOMANIE . ETC. » — Sans *R/.*

Digitized by Google

2. FRANCE (LOUIS XI, roi de), né en 1423; roi en 1461 + 1483.

Dia. 85. — *B. à dr.* — « DIVVS . LVDOVICVS . REX . FRANCORVM. » — ℞ « CONCORDIA . AVGVSTA. — FRANCISCVS . LAVRANA . FECIT. »

Pallas assise tenant un rameau d'olivier et un sceptre fleurdelisé.

3. SICILE (RENÉ D'ANJOU et JEANNE DE LAVAL, rois de). — René d'Anjou, né en 1409; roi de Naples en 1435; dépossédé en 1442 + 1480. — Jeanne de Laval, deuxième femme de René; mariée en 1454 + 1498.

Dia. 90. — *BB. à dr.* « DIVI . HEROES . FRANCIS . LILIIS . CRVCEQ . ILLVSTRIS . INCEDVNT . IVGITER . PARANTES . AD . SVPEROS . ITER. » — ℞ « PAX . AVGVSTI. — MCCCCLXIII. — FRANCISCVS . LAVRANA . FECIT. »

La Paix debout entre une cuirasse et un olivier.

4. SICILE (JEANNE DE LAVAL, reine de).

Dia. 90. — *B. à g.* « DIVA . IOANNA . REGINA . SICILIE . ET . CETERA. » ℞ « PER . NON . PER . MCCCCLXI. — FRANCISCVS . LAVRANA . FECIT. »

Deux colombes avec colliers réunis par un lien.

5. SICILE (JEAN D'ANJOU, roi de), fils aîné du roi René, né en 1424 ou 1426; roi de Naples en 1458 + 1470.

Dia. 85. — *B. à dr.* « IOHANES . DVX . CALABER . ET . LOTHORINGVS . SICVLI . REGIS . PRIMOGENITVS. » — ℞ « MARTE . FEROX . RECTI . CVLTOR . GALLVS . QV . REGALIS. — FRANCISCVS . LAVRANA. »

Un temple rond.

Nota. Une répétition de cette médaille porte la date 1463.

Digitized by Google

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *H.*, VI, 9.
2. *VM.*, I, 91. — *K.*, VI, 161.
3. *MP.*, 1853, 208.
5. *TN.*, I, XVII, 3.

PIETRO DA MILANO

MÉDAILLEUR MILANAIS

Il travaillait en 1462.

1. Le pape SIXTE IV (FRANÇOIS D'ALBESCOLA DE LA ROVERE), né en 1414; élu pape en 1471 + 1484.

Nota. Nous ne connaissons cette médaille que par la mention que Bolzenthal en a faite. Elle porterait la date de 1472.

2. SICILE (RENÉ D'ANJOU, roi de), né en 1409; roi de Naples en 1435, dépossédé en 1442 + 1480.

Dia. 84. — *B. à dr.* « RENATVS . DEI . GRACIA . IHERVSALEM . ET . SICILIE . REX . ET . CETERA. » — *R℞* « MCCCCLXI. — OPVS . PETRVS . DE . MEDIOLANO. — R . I. — EN . VN. »

Bourse (?) suspendue par quatre cordons.

3. *LE MÊME*, et JEANNE DE LAVAL, sa seconde femme, mariée en 1454 + 1498.

Dia. 104. — *BB. à dr.* « CONCORDES . ANIMI . IAM . CECO . CARPIMVR . IGNI . ET . PIETATE . GRAVES . ET . LVSTRES . LILII . FLORES. » — *R℞* « OPVS . PETRI . DE . MEDIOLANO . MCCCCLXII. »

Le roi René rendant la justice sur une place publique.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

2. *TN.*, II, XIV, 2.
3. *TN.*, II, XIV, 3.

Digitized by Google

ENZOLA (Giovan . Francesco)

ou

GIOVAN . FRANCESCO PARMENSE

ORFÉVRE ET MÉDAILLEUR PARMESAN

Il travaillait de 1456 à 1475.

1. MANFREDI (Thadée), comte de Faenza, seigneur d'Imola en 1449; vivait encore en 1493.

Dia. 44. — *B. à g.* « TADEVS . MANFREDVS . COMES . FAIENTIAE . IMOLAE . Q . D . AC . INCLITI . GVIDATII . VNICVS . GENITVS. — V . F . 1461. » — *R/* « SOLA . VIRTVS . HOMINEM . FELICITAT. — AC . CE . DA. — OPVS . IO . FR . PARMENSIS. »

Femme à demi nue, assise, tenant une épée et une roue.

2. ORDELAFFO (François IV, dit Cecco), né en 1435; seigneur de Forli en 1448 + 1466.

Dia. 46. — *B. à g.* « CICCVS . III . ORDELAPHVS . FORLIVII . P . P . AC . PRINCEPS. — V . F. — MCCCCLVII. » — *R/* « SIC . MEA . VITALI . PATRIA . EST . MICHI . CARIOR . AVRA. — IO . FR . PARMENSIS. »

Cecco en armure à cheval.

3. ROSSI (Pierre-Marie), condottière parmesan, né vers 1402 + 1482.

Dia. 44. — *B. à dr.* « PETRVS . MARIA . RVBEVS . BCETI . CO . AC . TVRIS . CLAREFON. » — *R/* « DEVS . NOBIS . ADIVTOR . IOANNIS . FRANCISI . PARMEN. — MCCCCLXXI. »

Rossi en armure sur un cheval au galop.

Digitized by Google

4. ROSSI (BIANCA DE CÔME, maîtresse de PIERRE-MARIE).

Dia. 42. — *B. à dr.* « DIVAE . BLANCHINAE . CVMANAE . SIMVLACRVM . MCCCCLVII. — V. F. » — *R/.* « IO . FRANCISCI . PARMENSIS . OPVS. »

Une tour carrée sur laquelle tombe la grêle.

5. SFORCE (FRANÇOIS), né en 1401 ; duc de Milan en 1450 + 1466.

Dia. 42. — *B. à dr.* « FR . SFORTIA . VICECOMES . MLI . DVX . IIII . BELLI . PATER . ET . PACIS . AVTOR . MCCCCLVI. — V . F. » — *R/.* « IO . FR . ENZOLAE . PARMENSIS . OPVS. »

Un lévrier attaché à un arbre.

6. *LE MÊME,* et GALÉAS-MARIE SFORCE, né en 1444, duc de Milan en 1466, tué en 1476.

Dia. 42. — Même droit que la médaille précédente. — *R/. B. à g.* « GALEAZ . MARIA . SFORTIA . VICECOMES . FR . SFORTIAE . MLI . DVCIS . IIII . PRIMOGEITS. — MCCCCLVIIII. — V . F. »

Buste de Galéas-Marie Sforce.

7. SFORCE (CONSTANT), né en 1448, seigneur de Pesaro en 1468 + 1483.

Dia. 80. — *B. à g.* « CONSTANTIVS . SFORTIA . DE . ARAGONIA . DI . ALEXAN . SFORT . FIL . PISAVRENS . PRINCEPS . AETATIS . AN . XXVII. » — *R/.* « INEXPVGNABILE . CASTELLVM . CONSTANTIVM . PISAVRENSE . SALVTI . PVBLICAE . MCCCCLXXV . IO . FR . PARMEN. »

La citadelle de Pesaro.

8. *LE MÊME.*

Dia. 80. — Même droit que la médaille précédente. *R/.* « SYDVS . MARTIVM. — MCCCCLXXIIII. — IO . FRAN . PARMENSIS . OPVS. »

Une troupe de cavaliers passant sur un pont défendu par une tour sur laquelle on lit : « CO . SF . PISAVRI . D. »

Digitized by Google

9. *LE MÊME.*

Dia. 80. — Même droit que la médaille précédente. — ℞ « QVIES . SECVRITAS . COPIA . MARTIS . HONOS . 7 . SALVS . PATRIAE . MCCCCLXXV . IO . FR. PARM. »

Cavalier en armure galopant vers la gauche.

10. *LE MÊME*, et ALEXANDRE SFORCE, seigneur de Pesaro, né en 1409 + 1468.

Dia. 78. — *B. à g.* « CONSTANTIVS . SFORTIA . DE . ARAGONIA . FILIVS . BENEMERITO . PARENTI . DD . MCCCCLXXV. » — ℞ *B. à g.* « ALEXANDRO . SFORTIAE . DIVI . SFORTIAE . FILIO . IMPERATORI . INVICTISS. »

Buste d'Alexandre Sforce.

REVERS DE MÉDAILLES DONT LES DROITS NOUS SONT INCONNUS.

11. Dia. 63. — ℞ « IHOANNIS . FRANCISI . PARMESIS . OPVS . MCCCCLXVIII. »

Combat d'un cavalier contre deux fantassins.

12. Dia. 63. — ℞ « IHOANIS . FRANCISCI . HENZOLE . AVRIFICIS . PARMENSIS . OPVS 1467. »

Quatre enfants nus ailés jouant ensemble. Un est assis.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, II, XVIII, 2. — *L.*, Manf.
2. *L.*, Ordel.
3. *TN.*, II, XVIII, 3. — *L.*, Ros., 3.
4. *L.*, Ros., 1.
5. *TN.*, I, XVI, 1. — *H.*, LVII, 3.
6. *TN.*, I, XVI, 3. — *H.*, LVII, 4. — *VM.*, I, 123. — *M.*, I, XI, 2.
7. *TN.*, I, VII, 3. — *L.*, Sfor., 3 et 5. — *H.*, LVIII, 2.
8. *L.*, Sfor., 3.
9. *L.*, Sfor., 5.
10. *TN.*, II, XVIII, 1. — *L.*, Sfor., 1. — *H.*, LVI, 1.

Digitized by Google

ANT

Signature d'un médailleur qui travaillait vers 1465.

VENISE (Christophe MAURO, doge de), élu doge en 1462 + 1471.

Dia. 42. — *B. à g.* « CRISTOFORVS. . MAVRO . DVX. — ANT. » — *R/* « RELIGIONIS . ET . IVSTICIAE . CVLTOR. »

Inscription dans une couronne.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

TN., I, xxvii, 5. — *VM.*, I, 87.

CLEMENTE da Urbino

MÉDAILLEUR

Il travaillait en 1468.

MONTEFELTRO (Frédéric de), né en 1422, comte d'Urbin en 1444, duc d'Urbin en 1474 + 1482.

Dia. 94. — *B. à g.* « ALTER . ADEST . CESAR . SCIPIO . ROMAN . ET . ALTER . SEV . PACEM . POPVLIS . SEV . FERA . BELLA . DEDIT. » — *R/* « MARS . FERVS . ET . SVMHVM . TANGENS . CYTHEREA . TONANTEM . DANT . TIBI . REGNA . PARES . ET . TVA . FATA . MOVENT. — INVICTVS . FEDERICVS . C . VBINI . ANNO . D . M°CCCCLXVIII. — OPVS . CLEMENTIS . VBINATIS. »

Cuirasse, épée, globe, rameau d'olivier; au-dessous, aigle les ailes déployées.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

TN., II, xvi, 1.

Digitized by Google

BELLINI (Gentile)

PEINTRE ET MÉDAILLEUR VÉNITIEN

Né en 1426 + 1507.

MAHOMET II, empereur ottoman, né en 1430, empereur en 1443 + 1481.

Dia. 93. — *B. à g.* « MAGNI . SVLTANI . MOHAMETI . II . IMPERATORIS. » — *R/.* « GENTILIS . BELENVS . VENETVS . EQVES . AVRATVS . COMES . Q . PALATINVS . F. »

Les couronnes des trois royaumes de Constantinople, Trébizonde et Iconium.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

TN., I, xix, 3.

TENAILLE (le médailleur a la)

Il travaillait vers 1468.

MÉDICIS (Laurent de), surnommé le Magnifique, né en 1448 + 1492.

Dia. 90. — *B. à g.* casqué et cuirassé. « LAVRENTIVS . MEDICES. » — Sans *R/.*

Cette médaille doit avoir été faite à l'occasion du tournoi qui eut lieu à Florence en 1468. M. G. Campani, à qui nous devons ce renseignement, nous fait remarquer, à propos de la « tenaille » (en italien, « tanaglia ») qui est figurée au-dessous du buste de Laurent, qu'il y a encore à Florence des orfévres du nom de « Tanagli ». Peut-être l'auteur de la médaille portait-il le même nom.

Digitized by Google

GUACCIALOTTI (ANDREA)

OU

ANDREA . G . PRATENSE

MÉDAILLEUR

Né à Prato en 1435 + en 1495 ou 1496. Il était déjà, en 1464, chanoine de la cathédrale de Prato.

Nota. L'identité d'Andrea Guaccialotti et d'Andrea G. Pratense a été établie par M. J. Friedlaender.

1. PALMIERI (NICOLAS), Sicilien, né vers 1402; évêque d'Orte en 1455 + 1467.

Dia. 62. — *B. à g.* « NVDVS . EGRESVS . SIC . REDIBO. — NICOLAVS . PALMERIVS . SICVLVS . EPS . ORTAN. » — *Ry* « ANDREAS . GVACIALOTVS. — CONTVBERNALIS . B. F . — VIX . AN . LXV . OBIIT . A . D . M°CCCCLXVII. »

Un jeune homme nu, debout, tenant une haste et un sablier.

2. Le pape NICOLAS V (THOMAS DE SARZANE), élu pape en 1447 + 1455.

Dia. 77. — *B. à g.* « NICOLAVS . PP . QVINTVS. — TOMAS. » — *Ry* « SEDI . ANNO . OCTO . DI . XX . OBIT . XXV . MAR . MCCCCLIII. — ECLESIA . — ANDREAS . GVACIALOTIS. »

Le pape assis à la poupe de la barque de l'Église qui vogue sur la mer.

3. Le pape CALIXTE III (ALPHONSE BORGIA), né à Valence (Espagne), élu pape en 1455 + 1458.

Dia. 42. — *B. à g.* « CALISTVS . PAPA . TERTIVS. » — *Ry* « ALFONSVS . BORGIA . GLORIA . ISPANIE. »

Les armes des Borgia.

4. Le pape PIE II (ENEA-SILVIO PICCOLOMINI), né à Corsignano (Toscane) en 1405, élu pape en 1458 + 1464.

Dia. 54. — *B. à g.* « ENAEAS . PIVS . SENENSIS . PAPA .

Digitized by Google

SECVNDVS. » — ℞ « ALES . VT . HEC . CORDIS . PAVI . DE . SANGVINE . NATOS. »

Le pélican nourrissant ses petits de son sang.

5. *LE MÊME.*

Dia. 56. — *B. à g.* « ENEAS . SENEN. — PIVS . PAPA . SECVNDVS. » — ℞ « MCCCCLX . PONT . ANNO . SECVNDO. »

Les armes des Piccolomini.

6. Le pape SIXTE IV (FRANÇOIS D'ALBESCOLA DE LA ROVERE), né en 1414; élu pape en 1471 + 1484.

Dia. 60. — *B. à g.* « SIXTVS . IIII . PON . MAX . SACRI . CVLT. » — ℞ « SIXTE . POTES. — PARCERE . SVBIECTIS . ET . DEBELLARE . SVPERBOS. — CONSTANTIA. — MCCCCLXXXI. »

La figure de la Constance, debout, appuyée sur une colonne, tenant une haste.

7. SICILE (ALPHONSE II D'ARAGON, roi de), né en 1448, roi de Sicile et de Naples en 1494 + 1495.

Dia. 60. — *B. de 3/4 à g.* « ALFONSVS . FERDI . DVX . CALABRIE. » — ℞ « NEAPOLIS . VICTRIX. — OB . ITALIAM . AC . FIDEM . RESTITVTAM . MCCCCLXXXI . OPVS . AND . G . PRATENS. »

Entrée triomphale d'Alphonse à Naples.

8. *LE MÊME.*

Dia. 60. — Même droit que la médaille précédente. ℞ « NEAPOLIS . VICTRIX . ITALIA . QVE . RESTITVTA 1481. OPVS . AND . G . PRATEN. »

Entrée triomphale d'Alphonse à Naples.

9. *LE MÊME.*

Dia. 60. — Même droit que la médaille précédente. ℞ « ALFO . POTES. — PARCERE . SVBIECTIS . ET . DEBELLARE . SVPERBOS. — CONSTANTIA. — MCCCCLXXXI. »

La figure de la Constance, comme au n° 6.

Digitized by Google

10. *LE MÊME.*

Dia. 60. — *B. à g.* « ALPHONSVS . ARAGONIVS . DVX . CALABRIAE. » — ℞ « SVPER . MONTE . IMPERIALI . VI . EXPVGNATO. — SACRVM . MARTI. »

Alphonse assistant à un sacrifice au dieu Mars.

MÉDAILLE ATTRIBUÉE A A. GUACCIALOTTI.

11. BOURGOGNE (ANTOINE DE), dit « le Grand Bâtard », né en 1421 + 1504.

Dia. 87. — *B. à g.* « NVLI . NE . SI . FROTA. » — ℞ « NVLI . NE . SI . FROTA. »

« Hotte » mobile en bois et fer servant à protéger une embrasure par laquelle on jetait sur les assaillants des matières enflammées.

Nota. La publication de cette médaille et son attribution à A. Guaccialotti sont dues à M. J. Friedlaender.

MÉDAILLES AYANT AU REVERS LA FIGURE DE LA CONSTANCE ET QUI POURRAIENT ÊTRE L'OUVRAGE D'ANDREA GUACCIALOTTI.

12. DOTTO DE PADOUE, capitaine au service des Vénitiens. Il fut tué en 1513.

Dia. 62. — *B. à dr.* « DOTTVS . PATAVVS . MILITIE . PREFTVS . PROPTER . RES . BENE . GESTAS. » — ℞ « CONSTANTIA. »

La figure de la Constance, comme au n° 6.

13. PIC DE LA MIRANDOLE (CONSTANCE BENTIVOGLIO, femme d'ANTOINE), mariée en 1475. Elle devint comtesse de Concordia en 1483.

Dia. 61. — *B. à g.* « CONSTANTIA . BENTIVOLA . DE . LA . MIRAN . CONCOR . COMIT. » — ℞ « CONSTANTIA. »

La figure de la Constance, comme au n° 6.

Digitized by Google

14. POLITIANA (Marie).

Dia. 56. — *B. à g.* « MARIA POLITIANA. » — ℞ « CONSTANTIA. »

La figure de la Constance comme au n° 6.

15. SANTUCCI (Jérôme), d'Urbin ; fait évêque de Fossombrone en 1470 + 1494.

Dia. 85. — *B. à g.* « HIERONYMVS . SANCTVCIVS . VRBINAS . EPS . FOROSEMPRONIENSIS. » — ℞ « CONSTANTIA . FIRMA. »

La figure de la Constance comme au n° 6.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, I, xvii, 2. — *M.*, I, xviii, 4.
2. *TN.*, I, xvii, 1. — *V*, 10. — *B.*, I, 49, 7.
3. *TN.*, I, xxii, 5. — *V.*, 16. — *B.*, I, 57, 2.
4. *TN.*, I, xxii, 4. — *B.*, I, 65, 4.
5. *TN.*, I, xxii, 2. — *V.*, 19. — *B.*, I, 65, 2.
6. *L.*, Rov., 4. — *VM.*, I, 114. — *B.*, I, 91, 9.
7. *H.*, xxx, 6.
8. *TN.*, II, xvii, 2.
9. *H.*, xxx, 5.
10. *TN.*, II, xvii, 3. — *VM.*, I, 264. — *H.*, xxxii, 2,
11. *NZ.*, 1870, x.
12. *TN.*, I, xxxv, 2.
13. *L.*, Pic., 4.
14. *TN.*, II, xxxv, 5. (Le droit seul.)

BALDASSARE Estense

PEINTRE ET MÉDAILLEUR FERRARAIS

Il travaillait en 1472 et 1493.

1. ESTE (Hercule Ier d'), né en 1431 ; duc de Ferrare en 1471 + 1505.

Dia. 27. — *B. à g.* « HERCVLES . DVX . FERR . MVTE . Z . REGII . M . E. EZC. » — ℞ « BALDESARIS . ESTENSIS . OPVS . MCCCCLXXII. »

Un livre ouvert, trois yeux, fléau de balance.

Digitized by Google

2. *LE MÊME.*

Dia. 92. — *B. à g.* « HERCVLES . DVX . FER . MVT . Z . REGII . MARCHIO . ESTENSIS . RODIGII . QVE . COMES. » — *R℞* « BALDASARIS . ESTENSIS. OPVS. »

Hercule Ier à cheval en armure avec le bâton de commandement.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, II, XVI, 2. — *H.*, LIII, 2. | 2. *H.*, LIII, 1.

CORADINI

MÉDAILLEUR MODENAIS (?)

Il travaillait en 1472.

ESTE (HERCULE Ier D'), né en 1431, duc de Ferrare en 1471 + 1505.

Dia. 56. — *B. à g.* « HERCVLES . DVX . FERARIE . MV TINE . REGII . MCCCCLXXII. » — *R℞* « GADES . HERCVLIS. — OPVS . CORADINI . M. »

Hercule debout; au fond, trois colonnes sortant de la mer.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

TN, II, XVI, 3. — *L.*, Este, 17.

G. T. F.

Signature d'un médailleur qui travaillait à Venise en 1474.

VENISE (NICOLAS MARCELLO, doge de), né vers 1397, élu doge en 1473 + 1474.

Dia. 98. — *B. à g.* « NICOLAVS . MARCELLVS . DVX. — G . T . F. » — *R℞* « IN . NOMINE . IHE . OMNE . GENV . FLECTITVR . COELESTIVM . TERESTRIV . INFERNO. »

Le monogramme du Christ entouré de rayons.

Nota. Ce revers a été emprunté à la médaille de saint Bernardin, ouvrage d'Andrea Guaccialotti.

Digitized by Google

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

TN, II, xxvi, 4.

POLLAIUOLO (Antonio del)

ORFÉVRE, PEINTRE ET SCULPTEUR FLORENTIN

Né en 1429 + 1498.

1. MÉDICIS (Julien et Laurent de). — Julien, né en 1453, tué en 1478; — Laurent le Magnifique, né en 1448 + 1492.

Dia. 66. — *B. à g.* « IVLIANVS . MEDICES . LVCTVS . PVBLICVS. » — *R/ B. à dr.* « LAVRENTIVS . MEDICES. — SALVS . PVBLICA. »

Au droit : Julien tué par les Pazzi dans la cathédrale de Florence. — Au revers : Laurent délivré des mains des Pazzi.

2. MÉDICIS (Philippe de), archevêque de Pise en 1461 + 1474.

Dia. 55. — *B. à g.* « PHILIPPVS . DE . MEDICIS . ARCHIEPISCHOPVS . PISANVS. — VIRTVTE . SVPERA. » — *R/* « ET . IN . CARNE . MEA . VIDEBO . DEVM . SALVATOREM . MEVM. »

Le Jugement dernier.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A ANTONIO DEL POLLAIUOLO.

3. Le pape SIXTE IV (François d'Albescola de la Rovere), né en 1414, élu pape en 1471 + 1484.

Dia. 60. — *B. à g.* « SIXTVS . IIII . PON . MAX . SACRI . CVLT. » — *R/* « SIXTE . POTES. — PARCERE . SVBIECTIS . ET . DEBELLARE . SVPERBOS. — CONSTANTIA. — MCCCCLXXXI. »

La figure de la Constance debout, appuyée sur une colonne, tenant une haste. (Voir le n° 6 de l'œuvre d'Andrea Guaccialotti.)

Digitized by Google

4. Le pape INNOCENT VIII (JEAN-BAPTISTE CIBO), né vers 1432; élu pape en 1484 + 1492.

Dia. 82. — *B. à g.* « INNOCENTII . IANVENSIS . VIII . PONT . MAX . MCCCCLXXXIV. » — *R/* « IVSTITIA . PAX . COPIA. »

Trois femmes debout symbolisant la Justice, la Paix et l'Abondance.

5. *LE MÊME.*

Dia. 54. — Même droit et même revers que la médaille précédente, mais de plus petit module, sans date, et avec quelques légères différences au revers.

6. ANTONIO. . . . . .

Dia. 61. — *B. à dr.* « ANTONIVS . GRATIA . DEI . CESAREVS . ORATOR. — MORTALIVM . CVRA. » — *R/* « VOLENTEM . DVCVNT . NOLENTEM . TRAHVNT. »

Un grand char rempli de personnages, traîné par des lions.

NOTES.

N° 1. Médaille dite « de la Conjuration des Pazzi ». Cette médaille ne porte pas la signature du Pollaiuolo; mais son attribution à ce maître repose sur l'autorité du témoignage de Vasari. La médaille n° 2, attribuée à tort par Vasari à Pisanello, a été rangée par nous au nombre des œuvres du Pollaiuolo, à cause de la similitude de son travail avec la médaille de la Conjuration des Pazzi.

N° 3. Au dire de Vasari, le Pollaiuolo fit aussi les médailles de quelques papes. Bolzenthal est parti de là pour donner à ce maître la médaille de Sixte IV ayant au revers « la Constance », et celles d'Innocent VIII ayant au revers « la Justice, la Paix et l'Abondance ».

Il est certain que le Pollaiuolo a travaillé pour ces deux papes (leurs tombeaux à Saint-Pierre de Rome sont son ouvrage), mais il ne nous paraît pas être l'auteur des médailles que Bolzenthal lui attribue.

En ce qui concerne la médaille de Sixte IV, il faut remarquer que le revers de « la Constance » appartient à Andrea Guaccialotti, comme on a pu le voir à l'article de ce médailleur. Il est donc très-probable que le droit lui appartient également.

N°s 4 et 5. Nous ne connaissons pas l'auteur des deux belles médailles d'Innocent VIII qui portent au revers les figures symbolisant la Justice, la Paix et l'Abondance; mais nous ne pouvons découvrir aucune analogie

Digitized by Google

entre le travail de ces pièces et celui de la médaille des Pazzi, qui, jusqu'à ce que le dire de Vasari soit reconnu inexact, doit rester pour nous le type des médailles du Pollaiuolo.

N° 6. La médaille décrite sous ce numéro nous paraît sortir de la même main que la médaille de l'archevêque Philippe de Médicis (n° 2). Ce n'est pas cependant sans hésitation que nous lui donnons place dans l'œuvre du Pollaiuolo, l'exemplaire que nous connaissons étant trop fruste pour que nous puissions en bien apprécier le caractère.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, I, xx, 2. — *M.*, I, xxx, 2. — *L.*, Méd., 3. — *H.*, LXI, 4.
2. *M.*, I, xxv, 3. — *L.*, Méd., 15.
3. *L.*, Rov., 4. — *VM.*, I, 114. — *B.*, I, 91, 9.
5. *TN.*, I, xxv, 2. — *V.*, 39. — *B.*, I, 107, 4.

VELLANO

SCULPTEUR PADOUAN

Né vers 1430 + 1500 ou 1502.

1. Le pape PAUL II (PIERRE BARBO), né à Venise en 1418; élu pape en 1464 + 1471.

Les médailles de Paul II sont nombreuses. Bonanni en a reproduit vingt, et Litta vingt-trois; mais aucune ne porte de signe qui puisse en faire reconnaître l'auteur.

2. PLATINA (BARTHÉLEMY SACCHI, dit), érudit crémonais, né vers 1421 + 1481.

Médaille citée par Vasari. Nous ne la connaissons pas.

3. ROSELLI (ANTOINE), jurisconsulte arétin, né en 1381 + 1466.

Dia. 45. — *B. à g.* « ANTONIVS . DE . ROVZELLIS . MONARCHA . SAPIENTIE. » — *R℞* « CELITVM . BENEVOLENTIA. — C . V . »

Homme assis levant la main droite. Médaille mentionnée par Vasari.

Digitized by Google

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

3. *M.*, I, XXIV, 2.

CARO

MÉDAILLEUR

Il travaillait dans la seconde moitié du quinzième siècle.

ALLEMAGNE (MAXIMILIEN Ier, empereur d'), né en 1459; élu empereur en 1493 + 1519.

BOURGOGNE (CHARLES LE TÉMÉRAIRE, duc de), né en 1433; duc en 1467 + 1477.

Dia. 39. — *B. à dr.* « MAXIMILIANVS . AVSTER. — OPVS . CARO. » — *Ry B. à dr.* « DVX . KAROLVS . BVRGVNDVS. »

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

VM., I, 147. — *H.*, XIV, 12.

M . V

Ces lettres désignent probablement un médailleur qui appartiendrait à la seconde moitié du quinzième siècle.

SANUTO (LETITIA), Vénitienne.

Dia. 86. — *B. à dr.* « LETICIA . SANVTO . M . VENETA. » — *Ry* « DECVS . M . V. »

Un grand char attelé de deux licornes, portant divers personnages, dont le principal est une femme demi-nue assise sur un siége antique. En haut, Mercure volant à sa rencontre; au bas, deux Amours portant un écusson avec l'inscription.

Digitized by Google

A. V.

Ces lettres désignent probablement un médailleur qui appartiendrait à la seconde moitié du quinzième siècle.

PHILELPHE (François), né à Tolentino en 1398 + 1481.

Dia. 87.—*B. à g.* « FRANCISCVS . PHILELFVS . ΦΡΑΓΚΙΣΚΟϹ . O . ΦΙΛΕΛΦΟΣ. — A . V . » — *R/.* « MERCVRIVS . ΕΡΜΗΣ. »

Mercure nu, muni d'ailes à la tête, aux épaules et aux pieds, tenant le caducée et une bourse.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

M., I, XXVII, 2.

MELIOLI

On ignore si la signature « MELIOLVS SACRAVIT » ou « MELIOLVS DICAVIT » désigne l'auteur des médailles ci-après décrites ou celui qui en a ordonné l'exécution. Trois de ces médailles sont de 1474 et 1475. Les deux autres ont dû être faites vers 1480.

1. DANEMARK (CHRISTIERN Ier, roi de), né en 1426; élu roi en 1448 + 1481.

Dia. 62. — *B. à g.* « CHRISTIERNVS . DACIE . REX . CVI . ENSIS . ET . DEVS . III . SVBMISIT . REGNA. » — *R/.* « TALIS . ROMAM . PETIIT . SISTI . QVARTI . PONT . MAX . ANNO . III. — MELIOLVS . SACRAVIT. »

Christiern Ier se rendant à Rome avec son cortége en 1474.

2. GONZAGUE (Louis III de), dit le Turc, né en 1414; marquis de Mantoue en 1444 + 1478.

Dia. 80. — *B. à dr.* « LVDOVICVS . II . MARCHIO . MANTVAE . QVAM . PRECIOSVS . XPI . SANGVIS . ILLVSTRAT. » — *R/.* « FIDO . ET . SAPIENTI . PRINCIPI . FIDES . ET . PALLAS . ASSISTVNT.—MELIOLVS . SACRAVIT.—ANNO . MCCCCLXXV. »

La Foi et la Sagesse debout devant Louis III.

Digitized by Google

3. GONZAGUE (Louis de), né en 1458; évêque de Mantoue en 1483 + 1511.

Dia. 50. — *B. à g.* « LODOVICVS . GONZAGA . PROTHO . APOSTOLICVS. » — *R/.* « ANNO . CHRISTI . MCCCCLXXV. — M . S. »

Les deux dernières lettres, gravées en creux à la suite de l'inscription du revers, doivent, à notre avis, être interprétées ainsi : « MELIOLVS SACRAVIT. »

4. GONZAGUE (Jean-François II de), né en 1466, marquis de Mantoue en 1484 + 1519.

Dia. 72. — *B. à dr.* « D . FRANCISCVS . GON . D . FRED . III . M . MANTVAE . F . SPES . PVB . SALVS . Q . P . REDIVI. » — *R/.* « ADOLESCENTIAE . AVGVSTAE. — MELIOLVS . DICAVIT . — CAVTIVS. »

Femme debout, drapée, tenant une lance et un vase.

5. SFORCE (Madeleine de GONZAGUE, femme du seigneur de Pesaro Jean), mariée en 1489 + 1490.

Dia. 55. — « MADALENA . DE . GONZAGA . MARCHIONISSA . ETC. » — *R/.* « NIL . RECTA . FIDE . SANCTIVS. — MELIOLVS . DICAVIT. »

Un livre ouvert surmonté de deux branches de laurier croisées.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, II, xix, 2. — *H.*, xxiii, 1.
2. *L.*, Gonz., 4.
3. *TN.*, I, xxxii, 3.
4. *L.*, Gonz., 6.
5. *TN.*, II, xix, 1. — *L.*, Gonz., 82.

BAPT . ELIA de Ianua

MÉDAILLEUR GÉNOIS

Il travaillait en 1480.

SCAGLIA (Cosme), Génois, vivait en 1480.

Dia. 43. — *B. àg.* « EFF . COSME . SCALIE . A . MCCCCLXXX. »

Digitized by Google

— ℞ « F . . VS . SE. . . ANT . QVE . SECV. . IS. — OP . BAPTE . ELIE . DE . IANVA. »

Cerf couché à terre, levant la tête.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

Dans un ouvrage de Domenico Promis.

ANTI

Signature d'un médailleur qui travaillait vers 1480 et 1496.

1. GONZAGUE (Jean-François de), seigneur de Sabionetta, né en 1445 + 1496.

Dia. 40. — *B. à g.* « IOHANNES . FRANCISCVS . GONZ. » — ℞ « FOR . VICTRICI. — ANTI. »

La Fortune entre Mars et Pallas.

2. GONZAGUE (Antoinette des BAUX, femme de Jean-François de), mariée en 1479 + 1538.

Dia. 40. — *B. à. dr.* « DIVA . ANTONIA . BAVTIA . DE . GONZ . MR. » — ℞ « SVPEREST . M . SPES. — MAI . PIV. — ANTI. »

Génie ailé sur une nef dont le mât est brisé, tirée par deux chevaux ailés.

3. *LES MÊMES.*

Dia. 40. — Même droit que la médaille n° 1. — ℞ Le droit de la médaille n° 2.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, I, xxxi, 5. — *L.*, Gonz., 56.
2. *TN.*, II, xxiii, 5. — *L.*, Gonz., 60.
3. *L.*, Gonz., 59.

Digitized by Google

SPERANDIO

SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR MANTOUAN

Né vers 1447 + en 1528.

Les dates de ses médailles sont comprises entre 1472 et 1490 environ.

1. ALBANI (Pierre), Vénitien.

Dia. 86. — *B. à g.* « PETRVS . ALBANVS . DE . VENETVS. » — *R/* « SIC . ITVR . AD . ASTRA. — OPVS . SPERANDEI. »

Femme assise sur une licorne et un taureau. (Même revers que la médaille n° 42.)

2. *LE MÊME.*

Dia. 86. — Même droit que la médaille précédente. — *R/* « OPVS . SPERANDEI . MCCCCLXXII. — MARCVRI. »

Mercure assis sur des ballots. (Même revers que la médaille n° 32.)

3. AVOGARIO (Pierre-Bon), médecin et astrologue ferrarais, né en 1425 + 1506.

Dia. 90. — *B. à g.* « PETRVS . BONVS . AVOGARIVS . FERRARIENSIS . MEDICVS . INSIGNIS . ASTROLOGVS . INSIGNIOR. » — *R/* « ESCVLAPIVS. — VRANIE. — OPVS . SPERANDEI. »

Esculape sur un dragon. Uranie sur un globe.

4. BARBAZZA (André), jurisconsulte messinois, conseiller de Jean II, roi d'Aragon en 1466 + vers 1480.

Dia. 110. — *B. à g.* « ANDREAS . BARBATIA . MESANIVS . EQVES . ARAGONIÆ . Q . REGALIS . CONSILIARIVS . IVRIS . VTRIVSQ . SPLENDIDISSIMVS . IVBAR. » — *R/* « FAMA . SVPER . AETHERA . NOTVS. — OPVS . SPERANDEI. »

La Renommée avec trois paires d'ailes, vêtue de feuilles de laurier.

5. BENTIVOGLIO (André) fut gonfalonier de justice à Bologne de 1475 à 1488. + à Milan en 1491.

Dia. 94. — *B. à g.* « ANDREAS . BENTIVOLVS . BONON .

Digitized by Google

COMES . AC . LIBERTATIS . PATRIAE . SPLENDOR. » — ℞ « INTEGRITATIS . THESAVRVM. — OPVS . SPERANDEI. »

Licorne portant un coffret surmonté d'une couronne.

6. BENTIVOGLIO (Jean II), né en 1448; gouverna Bologne de 1462 à 1506 + 1509.

Dia. 98. — *B. à dr.* « IO . BENT . HANIB . FILIVS . EQVES . AC . COMES . PATRIAE . PRINCEPS . AC . LIBERTATIS . COLVMEN. » — ℞ « OPVS . SPERANDEI. »

Jean II en armure sur un cheval marchant à gauche, suivi d'un cavalier.

7. *LE MÊME.*

Dia. 103. — *B. à g.* « IOANES . BENTIVOLVS . BONON LIBERTATIS . PRINCEPS. » — ℞ « OPVS . SPERANDEI. »

Deux génies ailés soutenant l'écusson des Bentivoglio.

8. *LE MÊME.*

Dia. 79. — *B. à g.* « IOANES . BENTIVOLLVS . ARMORVM . DVCTOR . ILLVSTRIS. » — ℞ « OPVS . SPERANDEI. »

Jean II en armure sur un cheval galopant à gauche.

9. BENTIVOGLIO (Antoine-Galéas), fils de Jean II, né en 1472; protonotaire apostolique en 1485 + à Rome vers 1525.

Dia. 76. — *B. à g.* « ANT . GALEAZ . BENT . PROTON . APOST . DECVS . FELSINAE . IVVENTVTIS. » — ℞ « OPVS . SPERANDEI. »

Femme debout tenant une gerbe.

10. BROGNO (Louis), de Mantoue.

Dia. 84. — *B. à g.* « LODOVICVS . BROGNO . O . PATRICIVS . MANTVANVS. » — ℞ « SPES . MEA . IN . DEO . EST. — OPVS . SPERANDEI. »

Deux mains jointes tenant un chapelet.

Digitized by Google

11. BUONFRANCESCO (AUGUSTIN).

Dia. 83. — *B. à g.* « AVGVSTINVS . BONFRANCISCVS . ADVOCATVS . CONCIS . Q . DVCALIS . CONSILIARIVS . SECRETVS. » — *R/.* « OPVS . SPERANDEI. »

Un homme nu et barbu debout tenant une épée à la main, les pieds sur un dragon.

12. CARACCIOLI (MARIN), comte de San Angelo, florissait en 1441 + 1467.

Dia. 98. — *B. à g.* « MARINVS . KARAZOLVS . NEAPOLITANVS . FERDINANDI . REGIS . EXERCITVS . MARESCALLVS. » — *R/.* « OPVS . SPERANDEI. »

Un jeune homme couvert d'une armure à l'antique, assis sur un lion.

13. CARBONE (LOUIS), poëte ferrarais, né vers 1436 + vers 1483.

Dia. 72. — *B. à g.* « CANDIDIOR . PVRA . CARBO . POETA . NIVE. » — *R/.* « HANC . TIBI . CALLIOPE . SERVAT . LODOVICE . CORONAM. — OPVS . SPERANDEI. »

Calliope offrant à Carbone une couronne de laurier.

14. *LE MÊME.*

Dia. 88. — *B. à dr.* « OR . SETTV . QVEL . CARBONE . QVELLA . FONTE. » — *R/.* « CHE . SPANDI . DI . PARLAR . SI . LARGO . FIVME. — MVSIS . GRATIIS . QVE . VOLENTIBVS. »

Une sirène à double queue.

15. CASALI (CATELANO), Bolonais, né vers 1453; protonotaire apostolique en 1490 + 1502.

Dia. 67. — *B. à g.* « CATELANVS . CASALIVS . BONONIENSIS . IVRECONSVLTVS . PROTONOTARIVS . GRATIE . ET . VERITATI. » — *R/.* « OPVS . SPERANDEI. »

Un jeune homme et une femme marchant à gauche; à droite, un enfant couché.

Digitized by Google

16. CONTUGHI (Fr.-César), Ferrarais. Il était doyen de l'Université de Ferrare en 1467 + 1508.

Dia. 84. — *B. à g.* « FR . CESARIVS . FER . ORDINIS . SER . B . M . V . DIVIN . ET . EXCELLEN . DOC . AC . DIVI . VER . FAMOSIS . PREDICATOR. » — ℞ « INSPICE . MORTALE . GENVS . MORS . OMNIA . DELET. — OPVS . SPERANDEI. »

César Contughi assis en méditation devant une tête de mort.

17. CORREGGIO (Nicolas de), né à Ferrare en 1450 + 1508.

Dia. 80. — *B. à g.* « NICOLAVS . CORIGIENS . BRIXILI . AC . CORIGIAE . COMES . ARMORVM . DVCTOR . ECC. » — ℞ « IVSTICIA . AMBVLABIT . ANTE . TE . VT . PONAT . IN . VIA . GRESSVS . TVOS. — OPVS . SPERANDEI. »

Nicolas à cheval en armure parlant à un religieux.

18. DOLFI (Floriano), jurisconsulte bolonais + 1505.

Dia. 83. — *B. à g.* « FLORIANVS . DVLPHIVS . BONONIENSIS . DIVINI . ET . HVMANI . IVRIS . CONSVLTISSIMVS. » — ℞ « VIRTVTE . SVPERA. — OPVS . SPERANDEI. »

Janus nu assis, les pieds posés sur un lion.

19. ESTE (Hercule 1er d'), né en 1431; duc de Ferrare en 1471 + 1505.

Dia. 97. — *B. à g.* « DIVVS . HERCVLES . FERRARIAE . AC . MVTINAE . DVX . SECVNDVS . INVICTISSIMVS. » — ℞ « OPVS . SPERANDEI. »

Un palmier chargé de fruits.

20. *LE MÊME,* et sa femme Éléonore d'Aragon, mariée en 1473 + 1493.

Dia. 116. — *BB. affrontés.* « OPVS . SPERANDEI. » — Sans ℞.

Digitized by Google

21. ESTE (Sigismond d'), né en 1438 + 1507.

Dia. 82. — *B. à g.* « ILLVSTRISSIMVS . SIGISMVNDVS . ESTENSIS. » — *R/.* « OPVS SPERANDEI. »

Génie ailé tenant une palme et une balance.

22. GONZAGUE (François de), né en 1444; cardinal en 1461 + 1483.

Dia. 91. — *B. à g.* « FRAN . GOZAGA . CAR . MAT . LIBERALITATIS . AC . ROE . ECCIE . IVBAR. » — *R/.* « OPVS . SPERANDEI. »

Un chien assis devant une pyramide.

23. GONZAGUE (Jean-François II de), né en 1466; marquis de Mantoue en 1484 + 1519.

Dia. 97. — *B. à g.* « FRANCISCVS . GONZAGA . MANTVAE . MARCHIO . AC . VENETI . EXERC . IMP. » — *R/.* « OB . RESTITAM . ITALIAE . LIBERTATEM. — OPVS . SPERANDEI. »

François de Gonzague à cheval devant un groupe de cavaliers et de fantassins.

24. GRATI (Charles), chevalier et comte bolonais.

Dia. 112. — *B. à g.* « CAROLVS . GRATVS . MILES . ET . COMES . BONONIENSIS. » — *R/.* « RECORDATVS . MISERICORDIE . SVE. — OPVS . SPERANDEI. »

Charles Grati, descendu de cheval, est agenouillé devant une croix; derrière lui, un cavalier.

25. LANFREDINI (C. V. Jean Orsini), de Florence.

Dia. 86. — *B. à g.* « C . V . IOHANNES . ORSINII . DE . LANFREDINIS . DE . FLORENTIA. » — *R/.* « SIC . PEREVNT . INSIPIENTIVM. . . . . ET . ILLVSTRANTVR . IVSTI. — OPVS . SPERANDEI. »

Façade d'une église à coupole, avec une longue inscription dont nous donnons seulement les premiers et les derniers mots.

Digitized by Google

26. MALVEZZI (Virgile), Bolonais, ambassadeur dès 1451 + 1481.

Dia. 84. — *B. à g.* « VIRGILIVS . MALVITIVS . BONON . PATRIÆ . DECVS . ET . LIBERTATIS . CVSTOS. » — *R/.* « OPVS . SPERANDEI. — MCCCCLXXVIII. »

Un homme barbu, nu, assis, une épée à la main, un pied posé sur un chien couché.

27. MANFREDI (Galeotto), seigneur de Faenza, né en 1440, tué en 1488.

Dia. 66. — *B. à g.* « GALEOTVS . MANFREDVS . INVICTVS . MARTIS . ALVMPNVS. » — *R/.* « OPVS . SPERANDEI. »

Palmier entouré d'une banderole flottante.

28. MARESCOTTI (Galéas), Bolonais, sénateur, poëte et historien, né en 1407 + 1503.

Dia. 102. — *B. à dr.* « GALEAZIVS . MARESCOTVS . DE . CALVIS . BONONIEN . EQVES . AC . SENATOR . OPTIMVS. » — *R/.* « OPVS . SPERANDEI. »

Galéas vêtu d'une robe, assis au milieu d'armes.

29. MONTEFELTRO (Frédéric de), né en 1422; comte d'Urbin en 1444, duc d'Urbin en 1474 + 1482.

Dia. 89. — *B. à g.* « DIVI . FE . VRB . DVCIS . MONTE . AC . DVR . COM . REG . CAP . GE . AC . S . R . ECCL . CON . INVICTI. » — *R/.* « OPVS . SPERANDEI. »

Frédéric à cheval tenant le bâton de commandement.

30. Le pape JULES II (Julien de la Rovere), né en 1441, créé cardinal en 1471, élu pape en 1503 + 1513.

Dia. 76. — *B. à g.* « IVLIANVS . RVVERE . S . PETRI . AD . VINCVLA . CARDINALIS . LIBERTATIS . ECCLESIASTICE . TVTOR. » — *R/.* « VITA . SVPERA. — OPVS . SPERANDEI. »

Barque sur la mer dans laquelle est une femme avec un chien, un pélican et un coq.

Digitized by Google

31. PARUPUS.

Dia. 54. — *B. à g.* « INGENIVM . MORES . FORMAM . TIBI . PVLCHER . APOLLO. » — *R/.* « ARGVTAM . QVE . CHELVM . DOCTE . PARVPE . DEDIT. — OPVS . SPERINDAE. — FATVM. »

Licorne ailée tournée à gauche.

32. PENDALIA (Barthélemy), riche marchand de Ferrare. Il fut créé chevalier en 1472.

Dia. 85. — *B. à. g.* « BARTHOLOMAEVS . PENDALIA . INSIGNE . LIBERALITATIS . ET . MVNIFICENTIAE . EXEMPLVM. » — *R/.* « OPVS . SPERANDEI. — MARCVRI. — MCCCCLXXII. »

Mercure assis sur des ballots. (Même revers que la médaille n° 2.)

33. *LE MÊME.*

Dia. 85. — Même droit que la médaille précédente. — *R/.* « CAESARIANA . LIBERALITAS. — OPVS . SPERANDEI. »

Un homme assis sur des armes. (Même revers que la médaille n° 36.)

34. PEPOLI (Guido), Bolonais. Il était membre du conseil des Anciens en 1467 + 1505.

Dia. 83. — *B. à g.* « GVIDO . PEPVLVS . BONONIENSIS . COMES. » — *R/.* « SIC . DOCVI . REGNARE . TYRANNVM. — OPVS . SPERANDEI. »

Deux hommes assis jouant aux échecs.

35. PRISCIANI (Prisciano de), Ferrarais, fut conseiller des ducs Borso et Hercule Ier d'Este.

Dia. 97. — *B. à g.* « PRISCIANVS . FERRARIENSIS . EQVESTRI . DECORATVS . AVRO . DVCIBVS . SVIS . AC . MERCVRIO . GRATISSIMVS. — SVPER . GRAT . ET . IMIS. » — *R/.* « SPERANDEVS . MANTVANVS . DEDIT . ANNO . LEGIS . GRATIAE . MCCCCLXXIII . IN . PERFECTO. »

Prométhée tenant le feu et une flèche; sous ses pieds, un vautour mort.

Digitized by Google

36. QUIRINI (Charles), Vénitien.

Dia. 84. — *B. à dr.* « CAROLVS . QVIRINI . VENETI. » — ℞ « CAESARIANA . LIBERALITAS. — OPVS . SPERANDEI. »

Un homme assis sur des armes. (Même revers que la médaille n° 33.)

37. ROVERE (Barthélemy de la), évêque de Ferrare en 1474 + 1495.

Dia. 84. — *B. à g.* « BARTHOLOMEVS . DE . RVVER . EPS . FERRARIEN . SIXTI . PP . IIII . NEPOS . S . OR. » — ℞ « OPVS . SPERANDEI. — ANNO . MCCCCLXXIIII. »

Les armes des della Rovere.

38. RUFFINO (Simon), Milanais.

Dia. 85. — *B. à g.* « SIMON . RVFFINVS . MEDIOLANI . FERRARIE . Q . ET . POPVLO . ET . PRINCIPIBVS . GRATVS. » — ℞ « OPVS . SPERANDEI. »

Un homme debout sur un paon.

39. SANUTI (Nicolas), Bolonais, né en 1407 + 1482.

Dia. 90. — *B. à dr.* « NICOLAVS . SANVTVS . EQVES . DO . CO . SENATORQ . BONON . INTEGERRIMVS . — OPVS . SPERANDEI. » — ℞ « HIC . VIR . OPTIMVS . PAVPERV . PATE . DIEBVS . SVIS . INVMEROS . SERVAVIT . CIVES . . . . . RELIGIOSISSIM . AD . SVPE . VOLAVIT. »

Un pélican au centre d'une longue inscription dont nous donnons seulement les premiers et les derniers mots.

40. SARZANELLA (Antoine).

Dia. 73. — *B. à dr.* « ANTONIVS . SARZANELLA . DE . MANFREDIS . SAPIENTIAE . PATER. » — ℞ « IN . TE . CANA . FIDES . PRVDENTIA . SVMMA . REFVLGET. — OPVS . SPERANDEI. »

La Prudence assise sur un trône à têtes de chiens.

Digitized by Google

41. SFORCE (François), né en 1401, duc de Milan en 1450 + 1466.

Dia. 86. — *B. de 3/4 à dr.* « FRANCISCVS . SFORTIA . VICECOMES . DVX . MEDIOLANI . QVARTVS. » — ℞ « OPVS . SPERANDEI. »

Façade d'un temple.

42. SFORCE (Covella dite Camille MARZANO, femme de Constant); mariée en 1475; veuve en 1483 + après 1499.

Dia. 83. — *B. de 3/4 à g.* « CAMILLA . SFOR . DE . ARAGONIA . MATRONAR . PVDICISSIMA . PISAVRI . DOMINA. » — ℞ « SIC . ITVR . AD . ASTRA. — OPVS . SPERANDEI. »

Femme assise sur une licorne et un taureau. (Même revers que la médaille n° 1.)

43. *LA MÊME.*

Dia. 83. — Même droit que la médaille précédente. — ℞ « INIVSTE . EXTINGOR. — OPVS . SPERANDEI . MCCCCLXXVII. »

Femme tenant une torche à la main.

44. TARTAGNI (Alexandre), jurisconsulte bolonais, né vers 1424 + 1477.

Dia. 90. — *B. à g.* « ALEXANDER . TARTAGNVS . IVRECONSVLTISSIMVS. AC . VERITATIS . INTERPRES. » — ℞ « VIGILANTIA . FLORVI. — PARNASVS. — OPVS . SPERANDEI . »

Mercure assis sur un dragon au sommet d'un rocher.

45. TROTTI (Jacques), Ferrarais, secrétaire de Borso et conseiller d'Hercule Ier d'Este.

Dia. 80. — *B. à dr.* « IACOBVS . TROTTVS . EQVES . DIVI . HERCVL . CONSILIARIVS . REIP . MODERATOR. » — ℞ « OPVS . SPERANDEI. »

Homme nu debout, l'épée à la main, le pied posé sur un dragon.

Digitized by Google

46. VENISE (AUGUSTIN BARBARIGO, doge de), né en 1419; élu doge en 1486 + 1501.

Dia. 91. — *B. de 3/4 à dr.* « AVGVSTINVS . BARBADICVS . VENETORVM . DVX. » — *R/* « OPVS . SPERANDEI. »

Le doge à genoux devant le lion de Saint-Marc.

47. VINCIGUERRA (ANTOINE), Vénitien, secrétaire de la république de Venise. Il vivait encore en 1517.

Dia. 81. — *B. à g.* « ANT . VINCIGVERRA . REI . P . VENET . A . SECRETIS . INTEGERRIMVS. » — *R/* « CELO . MVSA . BEAT . — OPVS . SPERANDEI. »

Apollon sur un char traîné par deux cygnes.

48. INCONNU.

Dia. 82. — *B. à g.* — *R/* « OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : buste d'un homme de cinquante à soixante ans, coiffé d'une calotte, entouré d'une couronne formée de deux branches, laurier et myrte.

Au revers : un homme vêtu à l'antique assis sous un arbre dans l'attitude de la méditation.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A SPERANDIO.

49. BOIARDO (MATTEO-MARIA), de Reggio, poëte, né en 1434 + 1494.

Dia. 54. — *B. à dr.* « MATT . MAR . BOIARDVS . C . S . MCCCCXC. » — *R/* « AMOR . VINCIT . OMNIA. »

Vulcain, Vénus et l'Amour.

Médaille attribuée à Sperandio par Cicognara.

50. ESTE (HERCULE Ier D'), né en 1433; duc de Ferrare en 1471 + 1505.

Dia. 89. — *B. à g.* « HERCVLES . DVX . FERRARIE . MVTINE . REGII . RODIGII . Q . COMES . 1501. » — *R/* « IVPPITER . EX . ALTO . NOBIS . ADAMANTA . REMISIT. »

Quatre enfants nus recueillent des fleurs qui leur tombent du ciel.

Médaille attribuée à Sperandio par Cicognara.

Digitized by Google

51. PIMPINELLA (CATHERINE), Napolitaine.

Dia. 62. — *B. à g.* « CATARINEIA . PIMPINELLA . NEAPOLE. » — *R/* « OMNIA . VINCIT . AMOR. — S . P . R. »

L'Amour attaché à un arbre.

Les lettres S . P . R. pourraient être le monogramme de Sperandio.

MÉDAILLES « AU REVERS DE L'ESPÉRANCE » ATTRIBUÉES A SPERANDIO.

On donne encore à Sperandio un certain nombre de médailles sur lesquelles son nom n'est pas inscrit, mais qui semblent porter ses armes parlantes. Elles ont au revers la figure de l'Espérance symbolisée par une femme debout, les mains jointes, les yeux tournés vers le ciel. On lit en légende les mots « SPES » ou « ISPERO IN DEO ».

Entre ISPERO IN DEO et SPERANDIO la ressemblance est frappante, et une telle légende équivaut à une signature. L'idée de faire entrer ces médailles dans l'œuvre de Sperandio n'a donc rien qui nous surprenne; nous ne croyons pas cependant devoir nous y ranger.

On ne peut en effet soumettre à un examen attentif les médailles « au revers de l'Espérance » avec celles que leur signature désigne avec certitude comme l'ouvrage de Sperandio, sans remarquer entre elles des différences sensibles dans le caractère du travail.

Nous nous regardons en conséquence comme autorisé à former pour les médailles « au revers de l'Espérance » un groupe en dehors de l'œuvre de Sperandio, et jusqu'à ce que de nouvelles recherches aient mis en lumière le nom de leur auteur, nous le désignerons, en employant une formule usitée chez les graveurs, sous celui de « LE MÉDAILLEUR A L'ESPÉRANCE ». (Voir plus loin.)

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, II, IX, 4.
3. *TN.*, II, VI, 3. — *M.*, I, XXIII, 1.
4. *M.*, I, XXIV, 1. — *H.*, XXXIV, 6.
5. *TN.*, II, VII, 3. — *L.*, Bent., 17.
6. *TN.*, I, IX, 2. — *M.*, I, XXXI, 1. — *L.*, Gonz., 6.
7. *L.*, Bent., 3.
8. *L.*, Bent., 4.
9. *TN.*, II, VIII, 2 .— *M.*, I, XXVII, 3. *L.*, Gonz., II.
11. *TN.*, II, VI, 2.
12. *TN.*, II, X, 2. — *H.*, XXXIII, 1.
13. *TN.*, I, X, 1. — *M.*, I, XXI, 2.
14. *TN.*, II, XI, 1. — *M.*, I, XXXI, 1.
15. *TN.*, II, X, 3. — *M.*, I, XXIII, 4.— *L.*, Cas., 1.
16. *M.*, I, XXI, 4.
18. *TN.*, I, VIII, 1.
19. *TN.*, II, IV, 3. — *L.*, Este, 19. — *H.*, LIII, 7.
20. *H.*, XXXIV, 4.
21. *TN.*, II, IV, 1. — *L.*, Este, 14. — *H.*, LIV, 7.
22. *L.*, Gonz., 67.

Digitized by Google

23. *TN.*, I, IX, 1.
26. *TN.*, II, V, 4.
27. *L.*, Manf.
28. *M.*, I, XVIII, 1. — *L.*, Mares, 2.
29. *TN.*, I, VIII, 3.
30. *TN.*, II, X, 1. — *M.*, I, XXXV, 6. — *L.*, Rov., 1. — *VM.*, I, 266.
32. *TN.*, II, IX, 1.
33. *M.*, I, LXXIV, 2.
34. *TN.*, II, VII, 2.
35. *TN.*, II, XI, 2. — *M.*, I, XXII, 1.
36. *TN.*, II, VI, 1.
39. *TN.*, II, VII, 1.
40. *TN.*, II, XII, 1. — *M.*, I, XXV, 2.
41. *TN.*, II, IV, 1. — *L.*, Sfo., II, 4. — *H.*, LVI, 3.
42. *L.*, Sfo., 1, 7. — *H.*, XXXIV, 1, et LVIII, 3.
43. *TN.*, II, V, 2.
44. *TN.*, I, XXI, 3. — *M.*, I, XXVI, 1. — *K.*, XVI, 9.
45. *TN.*, II, V, 3.
46. *TN.*, II, XII, 2.
47. *M.*, I, XXXVIII, 1.
49. *M.*, I, XXIX, 1. — *L.*, Boia.
50. *L.*, Este, 18. — *H.*, LIII, 9.
51. *TN.*, II, XI, 4.

COSTANZO

MÉDAILLEUR

Il travaillait en 1481.

1. MAHOMET II, empereur ottoman, né en 1430; empereur en 1443 + 1481.

Dia. 114. — *B. à g.* « SVLTANI . MOHAMMETH . OCTHOMANI . VGVLI . BIZANTII . IMPERATORIS . 1481 . » — *R℞* « MOHAMETH . ASIE . ETERETIE . INPERATORIS . YMAGO . EQVESTRIS . INEXERCITVS. — OPVS . CONSTANTII. »

Mahomet II sur un cheval marchant à gauche.

2. *LE MÊME.*

Dia. 123. — *B. à g.* « SVLTANVS . MOHAMETH . OTHOMANVS . TVRCORVM . IMPERATOR. » — *R℞* « HIC . BELLI . FVLMEN . POPVLOS . PROSTRAVIT . ET . VRBES. — CONSTANTIVS . F. »

Mahomet II sur un cheval marchant à gauche.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, I, XIX, 1.

Digitized by Google

TALPA (Bartolo)

MÉDAILLEUR ITALIEN

Il travaillait vers 1484.

1. GONZAGUE (Frédéric Ier de), né en 1440; marquis de Mantoue en 1478 + 1484.

Dia. 82. — *B. à g.* « FREDERICVS . GON . MAN . MAR . III. » — *R℞* « EPO. — BARTVLVS . TALPA. »

Un cartel.

2. GONZAGUE (Jean-François II de), né en 1466; marquis de Mantoue en 1484 + 1519.

Dia. 76. — *B. à g.* « FRANCISCVS . GON . MAN . MAR . IIII. » — *R℞* « VNIVERSAE . ITALIAE . LIBERATORI. — BARTVLVS . TALPA. »

Curtius se jetant dans le gouffre.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

2. *L.*, Gonz., 12.

MARTINI (Francesco)

dit

FRANCESCO DI GIORGIO

PEINTRE, SCULPTEUR ET ARCHITECTE

Né à Sienne en 1439 + 1502.

MONTEFELTRO (Frédéric de), né en 1422; comte d'Urbin en 1444; duc d'Urbin en 1474 + 1482.

Médaille mentionnée par Vasari.

Digitized by Google

T.R

Signature d'un médailleur qui travaillait vers 1485.

PIC DE LA MIRANDOLE (JEAN), né en 1463 + 1494.

Dia. 47. — *B. à dr.* « IO . PICVS . MIRANDVLE . DOM . PHIL . ACVTIS. — T . R. » — Sans ℞.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

M., I, XXXVIII, 2. — *L.*, Pic., 7. — *K.*, VI, 153, et XIX, 265.

ESPÉRANCE (LE MÉDAILLEUR A L')

Nous désignons ainsi l'auteur des médailles ci-après décrites, lesquelles ont au revers la figure de l'Espérance.

Il travaillait en 1482 et 1492.

1. ASTIA (JEAN D').

Dia. 78. — *B. à g.* « GIOVANNI . DANDREA . DASTIA. » — ℞ « SPES. »

L'Espérance debout, tournée à droite, les mains jointes, les yeux levés vers le soleil.

2. BARBIGGIA (BERNARD), né en 1453.

Dia. 90. — *B. à g.* « BERNARDVS . NICHOLAI . BARBIGE . MCCCCLXXXVIIII. » — ℞ « ISPERO . IN . DEO. — AN . XXXVI. »

L'Espérance comme ci-dessus, mais tournée à gauche.

3. BARBIGGIA (NONINA STROZZI, femme de BERNARD), née en 1465 (?).

Dia. 90. — *B. à dr.* « NONINA . STROZA . VXOR . BERNARDVS . BARBIGE. » — ℞ « ISPERO . IN . DEO. — AN . XXIIII. »

L'Espérance comme sur la médaille n° 2.

Digitized by Google

4. BENTIVOGLIO (Barbara TORELLI, femme en premières noces d'Hercule). Elle se remaria en 1508 à Hercule Stozzi.

Dia. 78. — *B. à g.* « BARBARA . TAVRELLA . BENTIVOLA. » — *R℞* « SPES. »

L'Espérance comme sur la médaille n° 1.

5. DANTI (Robert), de Castiglione.

Dia. 70. — *B. à g.* « ROBERTVS . DANTIS . CASTELLIONENSIS . FLOREN. » — *R℞* « ISPERO . IN . DEO . AN . XXVIII. »

L'Espérance comme au n° 2, mais de proportions réduites.

6. MENDOZA (Jean).

Dia. 56. — *B. à g.* « IOANNES . MENDOZA . PROTHON. » — *R℞* « SPES . BONIS . DVX. »

L'Espérance.

7. PAGAGNOTI (Alexandre).

Dia. 80. — *B. à g.* « ALEXANDER . DE . PAGAGNOTIS. » — *R℞* « SPES. »

L'Espérance comme au n° 1.

8. PARTICINI (Julien), né en 1470.

Dia. 65. — *B. à g.* « GIVLIANO . PARTICINI . MCCCCLXXXXII. » — *R℞* « ISPERO . IN . DEO . AN . XXII . »

L'Espérance comme au n° 5.

9. SALVIATI (Camille BUONDELMONTI, femme de Gianozzo), née en 1473; mariée en 1490.

Dia. 90. — *B. à g.* « CHAMILLA . BVONDELMOTI . DONA . DI . GIANOZZO . SALVIATI. » — *R℞* « ISPERO . IN . DEO. »

L'Espérance comme au n° 2.

Digitized by Google

10. TORNABUONI (Jean), Florentin. Il fut l'un des ambassadeurs de la République à Rome en 1480.

Dia. 90. — *B. à dr.* « IOANNES . TORNABONVS . FR . FI. » — *R/* « FIRMAVI. »

L'Espérance comme au nº 1.

11. *LE MÊME.*

Dia. 35. — *B. à dr.* « IOANNES . TORNABONVS . FR . FI. » — *R/* « FIRMAVI . 1492. »

Mêmes figures au droit et au revers que sur la médaille nº 10, mais en plus petit.

12. INCONNU (Jeune homme).

Dia. 96. — *B. à g.* Sans légende. — *R/* « AUBESOING . SPERAVI . E . FAVLT. »

L'Espérance comme au nº 1.

Nota. En recherchant les pièces dont se compose l'œuvre de l'artiste que nous appelons « le Médailleur à l'Espérance », il nous a passé sous les yeux un certain nombre de médailles qui, sans avoir au revers la figure de l'Espérance comme celles qui viennent d'être décrites, se font remarquer par leur analogie avec ces dernières. Nous citerons, parmi les plus importantes, celles qui représentent les personnages suivants :

13. BENTIVOGLIO (Hercule), mari de Barbara TORELLI.
14. MORELLI (Marie).
15. MUCINY (Marie).
16. PIC de la MIRANDOLE (Jean).
17. TORNABUONI (Laurent).
18. TORNABUONI (Jeanne ALBIZZI, femme de Laurent).
19. TORNABUONI (Louise).
20. VECCHIETTI (Alexandre).

Ces médailles, ainsi que celles au revers de l'Espérance, appartiennent au dernier quart du quinzième siècle, brillante période de l'art florentin, si féconde en merveilles de la sculpture et de la peinture. Les personnages qui y sont représentés doivent être les mêmes que ceux qui figurent dans les fresques exécutées à cette époque. Ne nous semble-t-il pas, par exemple, les avoir déjà rencontrés à Santa-Maria-Novella de Florence dans ces « histoires » de la Vierge et de saint Jean, chefs-d'œuvre du Ghirlandajo ?

Ce n'est pas sans regret que nous nous abstenons d'en parler plus longuement et que nous fermons sans les y comprendre, autrement que par

Digitized by Google

cette mention sommaire, la liste des ouvrages du « Médailleur à l'Espérance », en nous restreignant aux pièces qui rentrent expressément dans notre programme, c'est-à-dire à celles qui portent au revers la figure de l'Espérance.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

3. *L.*, Stro., 1.
4. *TN.*, I, XXXII, 2. — *L.*, Bent., 10.
9. *TN.*, II, VIII, 3.
10. *TN.*, II, IX, 2.
11. *TN.*, II, IX, 3.
13. *L.*, Bent., 8.
14. *TN.*, I, XLII, 1.
16. *TN.*, II, XXV, 6. — *M.*, I, XXVIII, 3. — *L.*, Pic, 8. — *VM.*, I, 268.
17. *L.*, Torn., 1.
18. *TN.*, II, XLIV, 2 et 3. — *L.*, Torn., 3 et 4.

W

Signature d'un médailleur qui travaillait vers 1490.

SICILE (FERDINAND II D'ARAGON, roi de); roi en 1495 + 1496.

Dia. 75. — *B. à dr.* « FERDINANDVS . ALFONSI . DVC . CALAB . F . FERD . REG . N . DIVI . ALFON . PRON . ARAGONEVS — CAPVE . PRINCEPS. » — *R/.* « PVBLICAE . FELICITATIS . SPES. — W. »

L'Abondance assise, tournée à gauche.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

TN., I. XXVII, 1. — *H.*, XXXII, 3.

C.T.F.

Signature d'un médailleur qui travaillait vers 1490.

BARBARO (ZACHARIE), Vénitien, procurateur de Saint-Marc, né vers 1419 + 1492.

Dia. 110. — *B. à g.* « ZACHARIAS . BARBARO . INSIGNIS . EQVES . P . V. — C . T . F. » — Sans *R/.*

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

M., I, XXII, 1.

Digitized by Google

NICCOLO FIORENTINO

MÉDAILLEUR

Il travaillait en 1493.

1. ESTE (ALPHONSE Ier D'), né en 1476; duc de Ferrare en 1505 + 1534.

Dia. 70. — *B. à dr.* « ALFONSVS . ESTENSIS. » — *R/* « OPVS . NICOLAI . FLORENTINI . MCCCCLXXXXIII. »

Alphonse dans un quadrige lancé au galop.

2. GERALDINI (ANTOINE).

Dia. 67. — *B. à dr.* « ANTONIVS . GERALDINVS . PONTIFICIVS . LOGOTHETA . FASTORVM . VATES. » — *R/* « RELLIGIO . SANCTA. — OP . NI . FO . SP . FI. »

Femme debout tenant un encensoir et une corne d'abondance.

3. LECIA (MARC-ANTOINE DE LA), Florentin.

Dia. 89. — *B. à g.* « M . ANTONIO . DE . LA . LECIA . FLO. » — *R/* « MERCVRIO. — NI . F . FLO. »

Jeune homme nu assis, tenant un poignard et une statuette de Minerve.

4. MÉDICIS (LAURENT DE), surnommé le Magnifique, né en 1448 + 1492.

Dia. 86. — *B. à g.* « MAGNVS . LAVRENTIVS . MEDICES. » — *R/* « TVTELA . PATRIE. — FLORENTIA. — OP . NI . F . S. »

Femme personnifiant Florence, assise sous un arbre.

Nota. — Les quatre médailles que nous venons de décrire ne portent pas les mêmes signatures. On voit en effet, sur la première : « OPVS . NICOLAI . FLORENTINI »; sur la seconde, « OP . NI . FO . SP . FI »; la troisième a « NI . F . FLO. »; et la quatrième, « OP . NI . F . S. » Ces signatures ont de commun le nom de « NICOLAUS » qui se lit en toutes lettres sur la première médaille, et en abrégé sur les trois autres. Il faut donc supposer, ou que les quatre médailles sont l'œuvre d'un même artiste qui serait « Niccolo Fiorentino », ou qu'elles appartiennent à plusieurs artistes portant le même nom et travaillant vers 1490; car deux des médailles (les nos 1 et 4) sont de cette date,

Digitized by Google

à quelques années près, et les deux autres portent également le caractère des œuvres de la fin du quinzième siècle. Mais les quatre médailles ne sont pas seulement contemporaines, elles présentent encore une grande analogie dans le travail de leur exécution. C'est ce qui nous a décidé à adopter la première hypothèse et à les réunir sous le nom de « Niccolo Fiorentino ».

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, I, XIV, 1. — *H*, LIII, 12.
3. *TN.*, II, XVIII, 4.
4. *TN.*, I, XIV, 2. — *M.*, I, XXIX, 4. — *L.*, Med., 2. — *H.*, LXI, 3.

FRANCIA (FRANCESCO RAIBOLINI, dit LE)

PEINTRE, ORFÈVRE, GRAVEUR EN MONNAIES ET MÉDAILLEUR

Né à Bologne en 1455 + 1517.

1. BENTIVOGLIO (JEAN II), né en 1448; gouverna la république de Bologne de 1462 à 1506 + 1509.

Dia. 28. — *B. à dr.* « IOANNES . BENTIVOLVS . II . BONONIENSIS. » — *R/* « MAXIMILIANI . IMPERATORIS . MVNVS . MCCCCLXXXXIIII. »

Inscription sur le champ.

2. *LE MÊME.*

Dia. 28. — Même droit que la médaille précédente. — *R/* « MAXIMILIANI . IMPERA . MVNVS. »

L'écusson des Bentivoglio.

Nota. Les pièces nos 1 et 2 ont servi de types pour les monnaies de Jean II Bentivoglio. Litta a reproduit dix-huit de ces monnaies, dont les diamètres varient de 21 à 28 millimètres.

3. Le pape JULES II (JULIEN DE LA ROVERE), né en 1441; élu pape en 1503 + 1513.

Dia. 36. — *B. à dr.* « IVLIVS . SECVNDVS . LIGVR . P. M. » — *R/* « CONTRA . STIMVLVM . NE . CALCITRES. »

Saint Paul sur le chemin de Damas.

Digitized by Google

4. *LE MÊME.*

Dia. 22. — « IVLIVS . II . PONT . MAX. » — ℞ « BON . P . IVL . A . TIRANO . LIBERAT. »

Cet écu d'or, qui porte au droit les armes des della Rovere, et au revers la figure de saint Pierre, n'est probablement pas de la main du Francia. Si nous la plaçons ici, c'est parce que Vasari parle avec de grands éloges d'une médaille ou monnaie de Jules II, ouvrage de Francia qui portait la même légende.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *M.*, I, XXXI, 2. — *L.*, Bent., 16.
2. *L.*, Bent., 14.
3. *TN.*, Méd. pap., IV, 5. — *L.*, Rov., 8. — *VM.*, I, 442. — *B.*, I, 139, 7.
4. *L.*, Bent., 25. — *TN.*, Monn., XXV, 15,

.SI.F.P.

Signature d'un médailleur italien qui travaillait vers 1495.

FRANCE (CHARLES VIII, roi de), né en 1470; roi en 1483 + 1498.

Dia. 55. — *B. à g.* « CAROLVS . REX . FRANCORVM . CHRISTIANISSIMVS . VIII. » — ℞ « ANTONIVS . PIVS . MA. — SI . F . P. »

Statue équestre de Marc-Aurèle (?).

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

TN., II, XIX, 4.

AIGLE (LE MÉDAILLEUR A L')

Nous désignons ainsi l'auteur des médailles ci-après décrites, lesquelles ont un aigle au revers. Il travaillait à la fin du quinzième siècle.

1. GADDI (JEAN), l'un des prieurs de Florence en 1477.

Dia. 90. — *B. à g.* « IOANNES . DE . GHADDIS. » — ℞ « TANT . QVE . IE . VIVRAI. »

Un aigle, les ailes déployées, attaché par les pattes sur un arbre.

Digitized by Google

2. GOZZADINI (Jean), Bolonais, né en 1477 + 1517.

Dia. 75. — *B. à g.* « IO . GOZADINVS . ARCHIDIACONVS . BONONIENS . N . ORATOR . FLOREN. » — *R/.* « REQVIES . MEA. »

Un aigle, les ailes déployées, perché sur un arbre.

3. GUIDI (Jean-Antoine), comte d'Urbecche + 1501.

Dia. 90. — *B. à g.* « IOHANNES . ANTONIVS . DE . CONTIGVIDIS . DE . MVTILIANA . VRBE . COMES. » — *R/.* « PROT . M. »

Un aigle comme les précédents, avec l'écusson des Guidi.

4. MACHIAVELLI (Pierre).

Dia. 73. — *B. à g.* « PETRVS . DE . MACHIAVELLIS . ZA . FI. » — *R/.* Sans légende.

L'écusson des Machiavelli surmonté d'un aigle comme les précédents.

5. STROZZI (Philippe) l'Ancien, né à Florence en 1426 + 1491.

Dia. 90. — *B. à g.* « PHILIPPVS . STROZA. » — *R/.* Sans légende.

L'écusson des Strozzi surmonté d'un aigle comme les précédents.

Nota. C'est à tort qu'au *Trésor de Numismatique,* dans le *Musée Mazzuchelli* et dans l'ouvrage de Litta, cette médaille a été décrite comme représentant Philippe Strozzi le Jeune, qui se tua ou fut tué en 1538. Le Strozzi de la médaille est Philippe l'Ancien (+ 1491), père de Philippe le Jeune. Il existe en effet une ressemblance complète entre le personnage représenté sur la médaille et le buste authentique de Philippe l'Ancien conservé au palais Strozzi. Benedetto da Maiano, à qui l'on doit ce buste, ne serait-il pas aussi l'auteur de la médaille?

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *L.*, Gad.
2. *L.*, Gozz., 1.
3. *L.*, Guidi.
5. *TN.*, I, XXXVIII, 2. — *M.*, I, LXXXIV, 7. — *L.*, Stroz., III, 8.

Digitized by Google

ANTONIO DA BRESCIA (FRA)

MÉDAILLEUR

Il travaillait à la fin du quinzième siècle.

1. MICHELI (NICOLAS), Vénitien. Il florissait en 1493.

MICHELI (DEA CONTARINI, femme de NICOLAS).

Dia. 73. — *B. à g.* « NICOL . MICHAEL . DOC . ET . EQS . AC . S . MARCI . PROCV . OP F A B » — *B. à g.* « VXOR . EIVS . DEA . CONTARENA. »

2. VONICA (NICOLAS), de Trévise.

Dia. 54. — *B. à dr.* « V . A . NICOL . VONICA . CIVIS . TARVISINVS. » — *R/* « FRA . AN . BRIX . ME . FECIT. »

L'Amour debout appuyé sur un tronc d'arbre et tenant son arc à la main.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *M.*, I, XXVI, 3. | 2. *TN.*, I, XV, 3.

RUBERTO (GIOVAN-FRANCESCO)

MÉDAILLEUR

Il travaillait à la fin du quinzième siècle.

GONZAGUE (JEAN-FRANÇOIS II DE), né en 1466; marquis de Mantoue en 1484 + 1519.

Dia. 52. — *B. à g.* « FRANCISCVS . MARCHIO . MANTVAE . IIII. » — *R/* « FAVEAT . FOR . VOTIS — EPO — IO . FR . RVBERTO . OPVS. »

Un combat de cavaliers et fantassins armés à l'antique.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

L., Gonz., 7.

Digitized by Google

ANT. VICEN.

MÉDAILLEUR

Il travaillait probablement à la fin du quinzième siècle.

GABUCCI (Ascagne), de Fano.

Dia. 65. — *B. à dr.* « ASCA . GABV . PHANEN. » — *R/* « ANT . VICEN. »

Un guerrier armé à l'antique mettant le pied dans une barque.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

TN., II, xxxviii, 6.

HERMES FLAVIUS

Nous ignorons si ce nom désigne l'auteur de la médaille décrite ci-après, ou celui qui en a ordonné l'exécution. Cette belle et rare pièce semble appartenir aux dernières années du quinzième siècle ou aux premières du seizième.

ALEXANDER ETRUSCUS.

Dia. 123. — *B. à g.* « ALEXANDER . ETRVSCVS . ADOLESCENTIAE . PRINCEPS. » — *R/* « HERMES . FLAVIVS . APOLLINI . SVO . CONSECRAVIT. »

La tête représentée au droit est celle d'un enfant d'une dizaine d'années, couverte d'une épaisse chevelure qui lui tombe sur les yeux. Au revers, on voit Pégase portant un enfant nu et ailé debout, avec un cygne derrière lui.

Nous ne saurions dire quel est cet « Alexander Etruscus ». On serait tenté, au premier abord, d'y voir Alexandre de Médicis, si la médaille ne portait le caractère d'une époque antérieure à sa naissance (1510), et s'il était possible de reconnaître, sous cette longue chevelure lisse, la tête crépue du fils de l'esclave moresque.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

La médaille d'Alexander Etruscus est reproduite en petit (60 millim. de diam.) dans la *Numismatic Chronicle* (vol. XVI, p. 188).

Digitized by Google

LIPPI (Filippino)

PEINTRE FLORENTIN

Né en 1437 + 1504.

ESTE (Lucrèce BORGIA, femme du duc de Ferrare Alphonse Ier d'), née vers 1480; mariée en 1502 + 1520.

Dia. 85. — *B. à g.* « LVCRETIA . BORGIA . ESTEN . FERRARIAE . MVT . AC . REGII . D. » — *R/.* « VIRTVTI . FORMAE . PVDICITIA . PRAECIOSISSIMVM. »

Un Amour nu, ailé, est attaché à un arbre aux branches duquel sont suspendus divers attributs des arts, ainsi qu'une tablette portant l'inscription « FPHFF ».

M. J. Friedlaender pense que cette inscription doit se lire ainsi :

« FILIPPINVS . PHILIPPI . FILIVS . FECIT. »

Nota. Il est à propos de signaler la ressemblance qui existe entre ce revers et celui appliqué à deux médailles portant le monogramme P . M . dont il sera parlé plus loin.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

L., Este, 21. — *BB.*, III, xxxv.

CAMELIO ou CAMELO (Vittore Gambello, dit)

SCULPTEUR, GRAVEUR EN MONNAIES ET MÉDAILLEUR VÉNITIEN

Il est mentionné de 1484 à 1523.

1. BELLINI (Gentil), peintre vénitien, né en 1426 + 1507.

Dia. 65. — *B. à g.* « GENTILIS . BELINVS . VENETVS . EQVES . COMES . Q. » — *R/.* « GENTILI . TRIBVIT . QUOD . POTVIT . VIRO . NATVRA . HOC . POTVIT . VICTOR . ET . ADDIDIT. »

Cette inscription, gravée sur le champ de la médaille, est traversée par un rameau garni de feuillage, également gravé.

Digitized by Google

2. BELLINI (Jean), peintre vénitien, né en 1427 + 1516.

Dia. 57. — *B. à g.* « IOANNES . BELLINVS . VENET . PICTOR . OP. » — ℞ « VIRTVTIS . ET . INGENII. — VICTOR . CAMELIVS . FACIEBAT. »

Une chouette au milieu du champ.

3. CAMELIO (Victor), sculpteur, graveur en monnaies et mèdailleur vénitien. Il est mentionné de 1484 à 1523.

Dia. 38. — *B. à dr.* « VICTOR . CAMELIVS . SVI . IPSIVS . EFFIGIATOR . MDVIII. » — ℞ « FAVE . FOR. — SACRIF. »

Un sacrifice antique.

4. *LE MÊME.*

Dia... — *B. à dr.* — ℞ « V. CAMELIO. »

Cette médaille représente au droit Camelio plus jeune, et au revers Mercure et le Caducée.

5. CASTALDO (Corneille), de Feltre, jurisconsulte et poëte. + 1537.

Dia. 60. — *B. à g.* « CORNELIVS . CASTALIDVS . FELTRIEN . JVRISCON. » — ℞ « V. CAMELIVS. »

Pallas et Apollon.

6. FASEOLO (François), jurisconsulte vénitien. Il était, en 1513, grand chancelier du Sénat de Venise.

Dia... — *B. à...* « F. FASEOLVS . IC . ADMIRABILIOR . ETIAM . ELOQVENTIA . QVAM . FORMA. » — ℞ « VICTOR . CAMELIVS . FACIEBAT. »

7. GRIMANI (Dominique), Vénitien, né en 1463; cardinal en 1493 + 1523.

Dia. 53. — *B. à g.* « DOMINICVS . CARDINALIS . GRIMANVS. — V . C. F. » — ℞ « THEOLOGIA. — PHILOSOPHIA. »

La Théologie debout, à gauche, tendant la main à la Philosophie assise.

Digitized by Google

8. Le pape SIXTE IV (François d'Albescola de la Rovere), né en 1414; élu pape en 1471 + 1484.

Dia. 51. — *B. à g.* « SIXTVS . IIII . PONTIFEX . MAXIMVS . VRBE . RESTAVRATA. » — *R℞* « OP . VICTORIS . CAMELIO . VE. »

Le Pape assis sur son trône accueillant plusieurs personnages.

9. Le pape JULES II (Julien de la Rovere), né en 1441; élu pape en 1503 + 1513.

Dia. 32. — *B. à dr.* « JVLIVS . LIGVR . PAPA . SECVNDVS . MCCCCCVI. » — *R℞* « PASCITE . QUI . IN . VOBIS . EST . GREGEM . DEI. — V. C. »

A gauche, le Christ assis bénissant. Saint Pierre, auprès de lui, présente les clefs au Pape agenouillé.

10. VENISE (Augustin BARBARIGO, doge de), né en 1419; élu doge en 1486 + 1501.

Dia. 33. — *B. à g.* « AVGVSTIN . BARBADIC . VENETOR . DVX. » — *R℞* « AEQVITATIS . ET . INNOCENTIÆ . CVLTVS . — VICTORIS . CAM . V. »

11. VENISE (André GRITTI, doge de); né en 1454, élu doge en 1523 + 1538.

Dia. . . — *B. à* . . . « ANDREAS . GRITTI . DVX . VENETIARVM. » — *R℞* Sans légende.

Le Doge à genoux devant saint Marc.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

3. *M.*, I, XLI, 3.
5. *M.*, I, XLV, 4.
7. *TN.*, I, XXXV, 3. — *M.*, I, XL, 8.
8. *TN.*, Méd. pap., III, 3. — *L.* Rov., 5. — *B.*, I, 91, 4.
9. *B.*, I, 139, II.
10. *VM.*, I. 334. — *K.*, XXII, 41.

Digitized by Google

GIOVANNI DELLE CORNIOLE

GRAVEUR EN PIERRES FINES FLORENTIN

Il est mentionné de 1503 à 1508.

SAVONAROLE (JÉRÔME), religieux dominicain, né à Ferrare en 1452. Il fut brûlé vif en 1498.

Dia. 90. — *B. à g.* « F . HIERONIMVS . SAVONAROLA . ORDINIS . PRAEDICAT. » — *Ry* Sans légende.

On voit, à droite, une main tenant un poignard; à gauche, un phénix au milieu des flammes.

Cette médaille de fort relief, qui se trouve au cabinet de Florence, est peut-être le modèle fait par Giovanni delle Corniole pour l'exécution de sa célèbre intaille sur cornaline qui est dans la même collection.

Nota. On a attribué à Giovanni delle Corniole des plaquettes en bronze avec la signature « IO . F . F. » Ces plaquettes, qui représentent des scènes de la mythologie ou de l'histoire ancienne, ne rentrent pas dans notre cadre. Nous les mentionnons seulement pour attirer l'attention sur la signature qu'elles portent, et qui se rencontrera peut-être aussi sur des médailles.

CARADOSSO (AMBROGIO FOPPA, dit)

ORFÉVRE, GRAVEUR EN MONNAIES ET MÉDAILLEUR MILANAIS

Il florissait sous Jules II et Léon X, et travaillait encore à Rome en 1535.

1. BRAMANTE (DONATO D'ANGELO, dit) d'Urbin, architecte, né en 1444 + 1514.

Dia. 43. — *B. à g.* « BRAMANTES . ASDRVBALDINVS. » — *Ry* « FIDELITAS . LABOR. »

Figure assise de l'Architecture, derrière laquelle on voit la façade de Saint-Pierre suivant le projet du Bramante.

2. Le pape JULES II (JULIEN DE LA ROVERE), né en 1441; élu pape en 1503 + 1513.

Dia. 56. — *B. à dr.* « IVLIVS . LIGVR . PAPA . SECVNDVS .

Digitized by Google

MCCCCCV. » — ℞ « TEMPLI . PETRI . INSTAVRATIO. — VATICANVS . M. »

Façade de l'église de Saint-Pierre de Rome suivant le projet du Bramante.

3. *LE MÊME.*

Dia. 56. — Même droit que la médaille précédente. — ℞ « PEDO . SERVATAS . OVES . AD . REQVIEM . AGO. »

Un berger assis sous un arbre dirigeant la rentrée de son troupeau.

4. Le pape LÉON X (JEAN DE MÉDICIS), né en 1475; élu pape en 1513 + 1521.

Dia. 27. — « LEO . DECIMVS . PONT . MAX. — MARC. » — ℞ « PETRE . ECCE . TEMPLVM . TVVM. »

Jules d'argent. Au droit, est la façade de Saint-Pierre de Rome suivant le projet du Bramante; au revers, le Pape à genoux présentant à saint Pierre le modèle de l'église.

Nota. Les renseignements que l'on possède sur les ouvrages du Caradosso comme auteur de médailles et monnaies se réduisent à quelques lignes de Vasari, éparses dans la vie du Bramante et dans celle du Francia. Il en résulte : 1° que le Caradosso est l'auteur de la médaille du Bramante que nous avons décrite sous le n° 1; 2° qu'il a fait pour Jules II et Léon X des monnaies où est figurée la façade de Saint-Pierre de Rome d'après le projet du Bramante. C'est en partant de ces données que, conformément à l'opinion de Venuti et de Bolzenthal, on attribue au Caradosso la médaille de Jules II ayant au revers la façade de Saint-Pierre (n° 2), et, par une conséquence nécessaire, la médaille n° 3 qui reproduit le droit de la précédente, mais avec un revers différent. Quant à la pièce n° 4, son attribution au Caradosso ne nous paraît pas contestable : c'est bien une des monnaies désignées par Vasari comme étant l'ouvrage de cet artiste.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, I, XIX. 2. — *M.*, I, XXII, 2. — *C.*, II, XV.
2. *TN.*, I, XXVI, 4. — *L.*, Rov., 5. — *B.*, I, 139, 8.
3. *TN.*, I, XXVI, 6. — *B.*, I, 139, 13.
4. *TN.*, Monn., XXVI, 8. — *B.*, I, 163, 15 et 16.

Digitized by Google

BELLI (Valerio)

dit

VALERIO VICENTINO

GRAVEUR EN PIERRES FINES ET MÉDAILLEUR

Né en 1468? + 1546.

1. ALLEMAGNE (ISABELLE de Portugal, femme de Charles-Quint, empereur d'), née en 1503, mariée en 1526 + 1536.

Dia. 38. — *B. à g.* « IZABELA . CAROLI . IMPERATORIS . VXOR. » — *R/* Sans légende.

Un sacrifice antique.

Heraeus et Bolzenthal attribuent cette médaille à Valerio Vicentino.

2. BELLI (Valerio), graveur en pierres fines et médailleur vicentin, né en 1468 (?) + 1546.

Dia. 49. — *B. à g.* « VALERIVS . BELLVS . VICENTINVS. » — *R/* Sans légende.

Un homme dans un quadrige lancé au galop.

3. BEMBO (Pietro), Vénitien, né en 1470; fait cardinal en 1538 + 1547.

En 1532, Valerio Belli terminait une médaille ayant au droit le buste de Bembo, et au revers une figure de femme nue. C'est ce qui résulte de deux lettres de Bembo à Valerio.

4. Le pape CLÉMENT VII (Jules de Médicis), né en 1478; élu pape en 1523 + 1534.

Au dire de Vasari, Valerio grava pour Clément VII des médailles avec le portrait de ce pape et de beaux revers.

Nota. Les médailles que nous venons de décrire ne forment qu'une très-minime partie de l'œuvre numismatique de Valerio Vicentino. Le nombre des coins qu'il a gravés — c'est lui-même qui le dit dans son testament — ne s'élève pas à moins de cent cinquante, ce qui suppose environ soixante-quinze médailles ou monnaies. On est parvenu, grâce à la découverte d'un

Digitized by Google

ancien catalogue, à retrouver cinquante de ces médailles. Ce sont des ouvrages dans le goût de l'antique, avec des têtes de fantaisie représentant des personnages grecs ou romains. Nous n'avons pas à nous en occuper ici, non plus que des plaquettes en bronze portant la signature de Valerio, et qui sont des modèles ou des reproductions des sujets qu'il a gravés sur cristal de roche.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *H.*, XXV, 13. | 2. *M.*, I, LXXXVIII, 3. — *BZ.*, 92.

RICCIO (ANDREA BRIOSCO, dit)

ORFÉVRE ET SCULPTEUR PADOUAN

Né en 1470 + 1532.

RICCIO (ANDREA BRIOSCO, dit), orfévre et sculpteur padouan, né en 1470 + 1532.

Dia. 51. — *B. à g.* « ANDREAS . CRISPVS . PATAVINVS . AEREVM . DI . ANT . CANDELABRVM . F. » — *R/* « OBSTANTE . GENIO. »

Un arbre à demi brisé.

Nota. Cicognara attribue à Andrea Riccio deux médailles de Girolamo Cornelio, dont l'une porte la date de 1540. Andrea étant mort en 1532, ne peut être l'auteur de ces pièces. Nous les plaçons dans l'œuvre de Cavino.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

TN., II, XXXVIII, 4. — *C.*, II, XXXV.

CAROTO (GIOVAN-FRANCESCO)

PEINTRE ET MÉDAILLEUR VÉRONAIS

Né en 1470 + 1546

PALÉOLOGUE (BONIFACE II), né en 1512; marquis de Montferrat en 1518 + 1530.

Dia. 111. — *B. à g.* « BONIFACIVS . GV . VII . MR . MON-

Digitized by Google

TISFERR . PRIMOGENITVS . AQVENSIS . COMES. » — ℞ « VITIORVM . DOMITOR. — F . CAROTI . OP. »

Hercule châtiant le vice sous la figure d'une femme qui tient une bourse.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

L., Montf.

AGRIPPA

MÉDAILLEUR

Il travaillait dans le premier quart du seizième siècle.

VENISE (LÉONARD LOREDAN, doge de), né en 1438; élu doge en 1501 + 1521.

Dia. 99. — *B. à dr.* « LEONARDVS . LAVREDANVS . D . V. » — ℞ « AGRIPPA . FACI. »

Le Doge agenouillé devant Venise assise dans un bige à trois roues.

CASELLI (GIOVAN-BATTISTA)

SCULPTEUR, MÉDAILLEUR ET POËTE CRÉMONAIS

Il travaillait dans le premier quart du seizième siècle.

1. CASELLI (JEAN-BAPTISTE).
2. CROTTI (BERNARDIN).
3. SFORCE (MAXIMILIEN), né en 1491; duc de Milan en 1512; dépossédé en 1515 + 1530.

Nota. Ces trois médailles sont mentionnées par Bolzenthal. Nous ne les connaissons pas.

Digitized by Google

MEA . F .

Signature d'un médailleur qui travaillait dans le premier quart du seizième siècle.

POMPONAZZO (Pierre), philosophe et poëte mantouan, né en 1462 + 1526.

Dia. 45. — *B. à d.* « PE . POMPONATIVS . MAN . PHILOSOPHVS . ILLVS. » — *R℞* « DVPLEX . GLORIA. — MEA . F. »

Un aigle volant vers le ciel avec une couronne dans ses serres; au-dessous, un agneau.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

TN., I, xxxvii, 2. — *M.*, I, xxxix, 4. — *LO.*, IV, 329.

TEPERELLI (Francesco Mario)

MÉDAILLEUR TRÉVISAN

Il travaillait dans le premier quart du seizième siècle.

VIRUNIO (Pontico), de Trévise, curé de Melita, né vers 1467 + 1520.

Dia. 45. — *B. à g.* « ΠΟΝΤΙΚΟΣ Ο ΟΥΙΡΟΥΝΙΟΣ ΜΕΛΙΣΣΗΕΝΤΟΣ ΠΑΡΟΙΚΟΣ. » — *R℞* « OPVS . FRANC . MARII . TEPERELI . PVERVLI. »

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

TN., II, xx, 1. — *M.*, I, xxiv, 3.

Digitized by Google

POMEDELLO (Giovan-Maria)

PEINTRE, ORFÉVRE ET MÉDAILLEUR VÉRONAIS

On trouve sur ses médailles les dates de 1519 et 1527.

1. CANOSSA (Louis), Véronais, né en 1475; évêque de Bayeux en 1516 + 1532.

Dia... — *B à* ... Sans légende. — *Ꝑ* « IO . MARIA . POMEDELLVS . VILLAFRANCORVM . VERONENSIS . FECIT. »

Un chien tenant un os, allusion au nom de Canossa.

Médaille mentionnée par Cicognara.

2. ÉLISABETH de Vicence.

Dia. 52. — *B. à g.* « HELISABET . VICENTIN . SIBI . ET . POSTERIS. » — *Ꝑ* « GAVDERE . CVM . GAVDENTIBVS . FLERE . CVM . FL. — IO . MAR . POMED . F. »

Un âne chargé de bois marchant à gauche; derrière lui, un arbre auquel est suspendu un tambour.

3. EMO (Jean), Vénitien; podestat de Vérone.

Dia. 51. — *B. à g.* « IOANNES . AEMO . VENET . VERONAE . PRAETOR. » — *Ꝑ* « ET . PACI . ET . BELLO . MDXXVII. — IO . MARIA . POMEDELVS . VERONENSIS . F. »

A gauche, Minerve montrant un olivier; à droite, un guerrier debout devant son cheval.

4. GONZAGUE (Frédéric II de), né en 1500; marquis de Mantoue en 1519; duc de Mantoue en 1530 + 1540.

Dia. 40. — *B. à g.* « FEDERICVS . II . MARCHIO . MANTVAE . V. » — *Ꝑ* « FIDES. — IOANES . MARIA . POMED . F. »

Un autel au sommet d'une montagne.

5. MAGNO (Étienne), patricien de Venise. Il était gouverneur de Trévise en 1527.

Dia. 56. — *B. à g.* « STEPHANVS . MAGNVS . DOMINI .

Digitized by Google

ANDREAE . FILIVS. » — ℞ « IOANNES . MARIA . POMEDELVS . VERONENSIS . F. — MDXIX. »

Neptune assis sur un dauphin tenant son trident et une couronne.

6. MICHIELI (Isabelle SESSI, femme de .....), Vénitienne.

Dia. 45. — *B. à. g.* « ISABELLA . SESSA . MICHAEL . VENETA. » — ℞ « ΕΚΠΑΛΑΤΜΟΙ . ΜΗΝΙΚΟΜΕΝΗ. »

Femme assise tendant les bras vers la gauche.

Cicognara remarque qu'à défaut de signature, cette médaille porte l'emblème de Pomedello (une pomme).

7. MORO (Thomas), Vénitien, préfet de Vérone.

Dia. 51. — *B. à dr.* « THOMAS . MAVRVS . VENETVS . VERONAE . PRAEFECTVS. » — ℞ « MORIENS . REVIVISCO. — MDXXVII. — IO . MARIA . POMEDELVS . VERONEN . F. »

Le Phénix sur un bûcher au milieu des flammes.

8. INCONNUE. (Jeune femme.)

Dia. 53. — *B. à g.* « F . B . ET . LONGIVS . VIVAT . SERVATA . FIDE. » — ℞ « IOANNES . MARIA . POMEDELLVS . VERONESIS . F. »

Homme à demi agenouillé chargé d'un panier de raisins; derrière lui, l'Amour debout sur une boule.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A POMEDELLO.

9. CORREGGIO (Jacqueline de).

Dia. 53. — *B. à dr.* « IACOBA . CORRIGIA . FORME . AC . MORVM . DOMINA. » — ℞ « CESSI . DEA . MILITATISTAT. — P. — M. »

Un Amour nu, les mains derrière le dos, attaché à un arbre; auprès de lui, l'arc et le carquois brisés.

Nota. Les lettres P. M., ainsi qu'on le fait remarquer dans le *Trésor de numismatique,* peuvent être l'abrégé du nom de Pomedello. Il faut reconnaître aussi que, par son exécution, cette médaille rappelle celles de cet

Digitized by Google

artiste. Ces observations, qui s'appliquent également à la pièce suivante, ne nous ont pas semblé assez décisives pour donner place à ces deux médailles dans l'œuvre de Pomedello.

10. ROSSI (MADELEINE).

Dia. 50. — *B. à g.* « MAGDALENA . RVBEA . MORIB . ET . FORMA . INCOMPARABIL. » — *R/* Même revers que la médaille précédente.

11. ESTE (LUCRÈCE BORGIA, femme du duc de Ferrare ALPHONSE Ier D'), née vers 1480; mariée en 1502 + 1520.

La médaille de Lucrèce Borgia que nous mentionnons ici est celle qui a déjà été décrite comme un ouvrage de Filippino Lippi. Si nous appelons de nouveau l'attention sur cette médaille, c'est qu'il nous est impossible de ne pas signaler la grande analogie qui existe entre son revers et celui des deux médailles précédentes. Nous craignons que la médaille de Lucrèce, ou tout au moins son revers, ne soit postérieure de plusieurs années à la mort de Filippino Lippi (1504), et que l'ingénieuse solution proposée par M. Friedlaender ne soit pas définitive.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

3. *TN.*, II, XIII, 6.
4. *TN.*, II, XLIII, 3. — *L.*, Gonz., 14.
5. *M.*, I, LIX, 2. (Le droit seul.)
6. *K.*, XVIII, 121.
8. *TN.*, II, XIII, 5.
9. *TN.*, I, XXXIV, 4.
11. *BB.*, III, XXXV. — *L.*, Este, 21.

TORRE (GIULIO DELLA)

JURISCONSULTE ET MÉDAILLEUR VÉRONAIS

Il est mentionné de 1504 à 1531.

1. ACQUA (AURELE DE L'), jurisconsulte vicentin, florissait en 1530.

Dia. 118. — *B. à g.* « AVRELIVS . AB . AQVA . VICENTINVS . IVRIS . CONSVLTVS . EXCEL . COMES . PAL . ET . EQVES . MAG. » — *R/* « IN . MEMORIA . AETERNA . ERIT . IVSTVS . — OP . IV . TVR. »

La Justice assise tenant l'épée et la balance.

Digitized by Google

2. *LE MÊME.*

Dia. 70. — *B. à g.* « DOCTOR . AVRELIVS . AB . AQVA . VICEN . IVR . VTR . EX. » — ℞ « DEO . DVCE . VIRTVTE . COMITE . FORTVNA . FAVEN. — IVLII . DELATVRRE . OPVS. »

Aurèle accompagné de la Fortune; au-dessus d'eux, une tête de vieillard.

3. BEVILACQUA (Jean-François), Véronais, né en 1486 + 1549.

Dia. 64. — *B. à g.* « IOANNES . FRANCISCVS . BEVILACQVA . COMES . MAG. » — ℞ « OPVS . IV . TVRR. »

Femme nue debout.

4. CAROTO (Jean), peintre véronais, né en 1470 + 1546.

Dia. 70. — *B. à g.* « IOHANNES . CAROTVS . PICTOR. » — ℞ « OPVS . IV . T. »

Un homme nu debout derrière un pupitre, devant lequel est assis un jeune homme, également nu, en train de dessiner.

5. FLAMINIO (Marc-Antoine), d'Imola, + 1550.

Dia. 68. — *B. à dr.* « M . ANTONIVS . FLAMINIVS . PROBVS . ET . ERV . VIR. » — ℞ « COELO . MVSA . BEAT. — OP . IV . TV. »

Une femme demi-nue debout, la main gauche posée sur un instrument de musique (?).

6. FRACASTOR (Jérôme), médecin, astronome et poëte vicentin, né vers 1483 + vers 1553.

Dia. 70. — *B. à g.* « HIERONYMVS . FRACASTORIVS. » — ℞ « MINERVAE . APOLL . ET . AESCVLAP . SACRVM. »

Un autel surmonté de flammes. Au-dessous est un serpent; sur les côtés, divers attributs.

Digitized by Google

7. GONFALONIERI (Jean-Baptiste), médecin véronais, florissait en 1535.

Dia. 56. — *B. à g.* « IO . BAPTISTA . CONFALONER . AR . ET . ME . DOC. » — *R/* « SOLA . OMNIA . — NEC . CONCIPIT . ORBIS. — I . T . OP. »

La Nature représentée par une femme à demi nue, debout sur un globe.

8. MAFFEI (Guy-Antoine), sénateur de Vérone, beau-père de Jules de la Torre + 1523.

Dia. 46. — *B. à g.* « GVIDO . ANTON . DE . MAFEIS . EQVES . SEN . VERO. » — *R/* « COLVMNA . CIVIVM . PRVD . SVSTINET . PATR. »

Guy-Antoine à genoux devant une femme appuyée à une colonne.

9. RENIERI (Daniel), jurisconsulte vénitien.

Dia. 65. — *B. à g.* « DANIEL . RHENERIVS . P . V . DIGNISSIMVS. » — *R/* « VIRTVTVM . INSIGNEM . MERITO . DAMVS . ECCE . CORONAM. — IVLI . M . DELATVRRE . OPVS. »

Quatre Vertus couronnant Renieri assis.

10. SANBONIFACIO (le comte).

Cicognara mentionne dans l'œuvre de Giulio della Torre cette médaille, dont le revers représente une bataille.

11. SOCINO (Barthélemy), jurisconsulte siennois, né en 1437 + 1507.

Dia. 88. — *B. à g.* « BARTHOLOMEVS . SOCINVS . IVRECOSVLTVS . EXCELLENTISSIMVS . PVBLI . LECTOR. » — *R/* « LECTIO . BARTH . SO. — IV . M . DELAT . D . OP. »

Socino en chaire devant ses élèves.

12. TORRE (Marc-Antoine de la), frère de Jules, célèbre anatomiste. Il mourut à trente ans.

Dia. 62. — *B. à g.* « TVRRIVS . ILLE . MARCVSAN .

Digitized by Google

ART . ET . MED . DOC . ET . PVB . LEC. » — ℞ « OP . IV . TVR. »

Pégase, les ailes déployées, monté par un jeune homme nu.

13. TORRE (Jules de la), jurisconsulte et médailleur véronais. Il est mentionné de 1504 à 1531.

Dia. 70. — *B. à g.* « IVLIVS . M . DELATORRE . IVRIS . VTRIVSQ . DOC . SE . FECIT . AN . D . 1527. » — ℞ « MEVS . DVX. »

Jules de la Torre guidé par un ange.

14. TORRE (François de la), fils de Jules.

Dia. 67. — *B. à g.* « FRACIS . TVR . BO . LITTERARVM . STVDIOSVS. » — ℞ « AVRIGA . PLATONIS. — O . IV . TVR . PAT. »

Jeune homme nu, le fouet à la main, dans un bige lancé au galop.

15. TORRE (Jérôme de la), fils de Jules, prévôt de la cathédrale de Vérone + 1573.

Dia. 65. — *B. à g.* « HIERO . TVR . PROEPO . ECCLESIAE . MAIO. » — ℞ « OP . IV . TVR . PATRIS. »

Jérôme à genoux devant le crucifix.

16. *LE MÊME.*

Dia. 65. — Même droit que la médaille précédente. — ℞ Sans légende.

Le Christ bénissant Jérôme à genoux, qui lui est présenté par son patron.

17. TORRE (Diamante BEVILACQUA, femme d'Antoine de la), née en 1505 + 1546.

Médaille mentionnée par Cicognara.

Digitized by Google

18. TURCHI (Béatrix de la Torre, fille de Jules, femme du comte Zenon).

Dia. 63. — *B. à g.* « BEATRIX . FI . DI . IV . DELATVRRE . VXOR . ZE . TVR. » — *R℞* « FECVNDITAS. — OP . IV . TVR. »

Une jeune femme entourée de quatre enfants.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A GIULIO DELLA TORRE.

19. BANDI (Galeas).

Dia. 72. — *B. à g.* « GALEAZIVS . DE . BANDIS . EQVES . » — *R℞*. « VROR . IN . SPE. »

Phénix sur un bûcher.

20. NICONIZIO (François), de Curzola, célèbre jurisconsulte. Il vivait au commencement du seizième siècle.

Dia. 111. — *B. à g.* « FRANCISCVS . NICONITIVS . NIGROCORCYREVS . C. » — *R℞* « SOLO PER LEI' LSVO INTELLET' ALZAI : OV' ALZATO PER SENON FORAMAI. »

Mercure debout auprès d'un palmier.

21. RAMNUSIO (Jean-Baptiste), astronome et géographe vénitien, né en 1486 + 1557.

Dia. 58. — *B. à g.* « IO . BAPTISTA . RHAMNVSIVS. » — *R℞* Sans légende.

Une carte géographique.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *M.*, I, xxxvi, 2.
2. *M.*, I, xxxvi, 3.
4. *MF.*, II, 427. — *M.*, I, xliv, 5.
5. *M.*, I, lxi, 1.
6. *MF.*, II, 337. — *M.*, I, lxi, 4. — *K.*, V, 177.
7. *M.*, I, xlv, 7.
8. *MF.*, II, 191.
9. *M.*, I, xliii, 6.
12. *MF.*, II, 284. — *TN.*, I, xxxix, 1. — *L.*, Torre, x.
13. *L.*, Torre, x.
15. *MF*, II, 193. — *L.*, Torre, x.
18. *TN.*, II, xliv, 7. — *L.*, Torre, x. — *MF.*, II, 193.
20. *M.*, I, xlii, 4.
21. *M.*, I, lxiv, 6.

Digitized by Google

CAVALLERINO (Niccolo)

ORFÉVRE, SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR MODÉNAIS

Il florissait en 1530.

Nota. Les médailles ci-après décrites sont attribuées à Cavallerino par Bolzenthal, sur la foi de témoignages contemporains.

1. RANGONI (Guy), seigneur de Spilamberto, né en 1485 + 1539.

Dia. 68. — *B. à g.* « GVIDVS . RANGONVS . BELLO . PACEQ . INSIGNIS. » — *R/.* « ALARVM . DEI . EXTENSIO. »

Femme sur un taureau galopant vers la droite. Un génie, volant au-dessus d'elle, lui donne une couronne et une palme.

2. *LE MÊME.*

Dia. 54. — *B. à g.* « GVIDVS . RANGONVS . BELLO . PACEQ . INSIGNIS. » — *R/.* « ALARVM . DEI . EXTENSIO. »

Le sujet représenté au revers de cette médaille est le même que celui du revers de la médaille n° 1; mais il est tourné en sens contraire.

3. *LE MÊME.*

Dia. 30. — *B. à dr.* « GVIDVS . RANGONVS . BELLO . PACEQ . INSIGNIS. » — *R/.* « ALARVM . DEI . EXTENSIO. »

Même sujet et dans le même sens que sur la médaille n° 1.

4. RANGONI (Argentina PALLAVICINI, femme de Guy) + 1550.

Dia. 64. — *B. à g.* « ARGENTINA . RANGONA . PA . DICAVIT. » — *R/.* « FIDES . ET . SANCTA . SOCIETAS. »

A gauche, une femme assise reçoit une couronne d'un génie volant; à droite, Neptune assis sur un dauphin.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *BZ.*, 108.
2. *M.*, I, LXI, 6. — *L.*, Rang., 1.
3. *L.*, Rang., 2. — *VM.*, II, 440.
4. *M.*, I, XL, 7. — *L.*, Rang., 4.

Digitized by Google

MOSCA (Giovan-Maria)

dit

GIOVAN-MARIA PADOVANO

SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR

Il travaillait en Pologne en 1532.

1. POLOGNE (SIGISMOND Ier, roi de), né en 1467; élu roi en 1506 + 1548.

Dia. 66. — *B. à dr.* « HEC . EST . SARMATIE . SIGISMVNDI . REGIS . IMAGO . ANNO . REGNI . SVI . XXVI . AETS . LXIIII. » — *R℞* « IOHANNES . MARIA . PATAVINVS . F . ANNO . DOMINI . NOSTRI . MDXXXII. »

L'Aigle de Pologne entrelacé de la lettre S.

2. POLOGNE (Bona SFORCE, femme de Sigismond Ier, roi de), née en 1500; mariée en 1518 + 1558.

Dia. 63. — *B. à dr.* « BONA . SFORTIA . REGINA . POLONIAE . INCLITISSIMA . ANNO . XXXII . NATA . ANNO . VERO . D . NRI . MDXXXII. » — *R℞* « IOHANNES . MARIA . PATAVINVS . FECIT. — TALIS . . . . . »

Un pied d'artichaut garni de feuilles et de trois fruits. Il est enlacé d'un ruban portant une inscription difficile à lire, dont nous reproduisons seulement le premier mot.

3. POLOGNE (SIGISMOND AUGUSTE, roi de), né en 1520; associé à la royauté dès 1530 + 1572.

Dia. 68. — *B. à g.* « D . SIGISMVDVS . H . REX . POLONIE . A . REGNI . NRI . III . AETATIS . XIII . ANNO . D . MDXXXII. » — *R℞* « PARCERE . SVBIECTIS . ET . DEBELLARE . SVPERBOS. — IVSTVS . SICVT . LEO. — IOHANNES . MARIA . PATAVINVS . F. »

Un lion marchant vers la gauche.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *RZ.*, I, n° 7. | 2. *RZ.*, I, n° 11. | 3. *RZ.*, I, n° 9.

Digitized by Google

MODERNO

ORFÉVRE, GRAVEUR DE SCEAUX

Il travaillait à Rome en 1535.

Plusieurs plaquettes en bronze, et notamment une série de pièces relatives aux travaux d'Hercule, portent l'inscription « OPVS MODERNI ». Il est probable que cet artiste a dû faire aussi des médailles, bien que nous n'en ayons pas rencontré avec sa signature.

ZACCHI (GIOVANNI)

SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR VOLTERRAN

Il travaillait en 1536.

1. CORNELIO (FANTINO), d'Episcopia.

Dia. 66. — *B. à dr.* « FANTINVS . CORNELIVS . AB . EPISCOPIA. » — *Ry* « IO . ZACCHI . F. »

Un rocher au milieu de la mer surmonté d'un arbre.

2. VENISE (ANDRÉ GRITTI, doge de), né en 1454; élu doge en 1523 + 1538.

Dia. 64. — *B. à dr.* « ANDREAS . GRITTIS . VENET . PRINC . AN . LXXXII. » — *Ry* « DEI . OPT . MAX . OPE. — IO . ZACCHVS . F. »

Femme nue debout sur un globe enlacé par un dragon à trois têtes.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

2. *TN.*, I, XXVIII, 4.

A.V.

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1537.

1. ARÉTIN (PIERRE BACCI dit L'), né en 1492 + 1557.

Dia. 57. — *B. à dr.* « DIVVS . PETRVS . ARETINVS. —

Digitized by Google

A . V. » — ℞ « I . PRINCIPI . TRIBVTATI . DAI . POPOLI . IL . SERVO . LORO . TRIBVTANO. »

Des personnages vêtus à l'antique apportent des vases précieux à l'Arétin assis sur une chaise curule.

2. CHIEREGATA (CATHERINE), de Vicence.

Cette médaille est mentionnée par Bolzenthal comme portant la signature A . V.

3. LIOMPARDA (MADELEINE).

Dia. 56. — *B. à g.* « MADALENA . LIOMPARDA. — A . V. » — Sans ℞.

4. SANDELLA (CATHERINE), maîtresse de l'ARÉTIN.

Dia. 57. — *B. à dr.* « CATERINA . SANDELLA. — A . V. 1537. » — Sans ℞.

Nota. Nous n'avons pas joint à cette liste une médaille de Charles-Quint de 36 millimètres de diamètre, ayant au revers « VITORIA AFLICANA », parce que les lettres A . V . qu'on lit sur le droit, à la fin de la légende, peuvent aussi bien être l'abréviation du mot AVGVSTVS que le monogramme d'un médailleur, et aussi à cause de la nature du travail. En effet, la médaille de Charles-Quint est frappée, tandis que les quatre pièces ci-dessus décrites sont coulées.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, II, XXXVII, 3. — *M.*, I, LXIII, 4. — *VM.*, III, 50. | 4. *M.*, I, LXIII, 6.

SANGALLO (FRANCESCO DA)

SCULPTEUR ET ARCHITECTE FLORENTIN

Né en 1494 + en 1576.

1. JOVE (PAUL), historien, né à Côme en 1483; évêque de Nocera en 1528 + 1552.

Dia. 95. — *B. à g.* « PAVLVS . IOVIVS . COMENSIS . EPI-

Digitized by Google

SCOPVS . NVCERINVS . A . D . N . S . M'. D . LII. » — ℞ « NVNC . DENIQVE . VIVES. »

Paul Jove faisant sortir un homme du tombeau.

2. MÉDICIS (Jean de), dit « Jean des Bandes noires », né en 1498 + 1526.

Dia. 92. — *B. à dr.* « IOANNES . MEDICES . DVX . FORTISS. — MDXXII. — FRANC . SANGALLVS . FACIEB. » — ℞ « NIHIL . HOC . FORTIVS. »

Un foudre ailé.

3. MÉDICIS (Alexandre de), né en 1510; créé duc de Florence en 1532; tué en 1537.

MÉDICIS (Cosme Ier de), né en 1519; duc de Florence en 1537; grand-duc de Toscane en 1569 + 1574.

Dia. 88. — *B. à dr.* « ALEXANDER . MEDICES . FLORENTIAE . DVX . P. » — ℞ *B. à g.* « COSMVS . MEDICES . ETRVRIÆ . MAGNVS . ATQ . INVICTISSIMVS . DVX. — MDLXX. »

4. MÉDICIS (Jean-Jacques de), marquis de Marignan, né en 1497 + 1555.

Dia. 90. — *B. à g.* « IO . IAC . MEDICES . MEDIOL . MARCHIO . MELEGNANI. — MDLV. » — ℞ « SENIS . RECEPTIS. »

Un chien couché à terre attaché à un palmier.

5. SANGALLO (François de), sculpteur et architecte florentin, né en 1494 + 1576.

Dia. 72. — *B. à g.* « FRANCESCO . DA . SANGALLO . SCVLTORE . ET . ARCHITETTO . FIOREN. » — ℞ « OPVS . — M . D . LI. »

Un campanile au milieu d'une guirlande.

6. *LE MÊME.*

Dia. 72. — Même droit que la médaille précédente. — ℞ « DVRABO. »

Un Hermès et un chien au milieu d'une guirlande.

Digitized by Google

7. *LE MÊME,* et HÉLÈNE MARSUPINI, sa femme.

Dia. 97. — *B. à g.* « FRANCESCO . DA . SANGALLO . SCVLTORE . E . ARCHITETTO . FIOREN . FACIEB. » — *R/ B. à g.* « HELENA . MARSVPINI . CONSORTE . FIOREN. — A . M . D . L I. »

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *M.*, I, LXII, 2. — *VM.*, II, 426. — *K.*, XII, 1. | 2. *C.*, II, LXXXVI, 3. 3. *L.*, Méd., 18.

BERNARDI (GIOVANNI) DA CASTEL BOLOGNESE

GRAVEUR EN PIERRES FINES ET MÉDAILLEUR

Né en 1495 + 1553.

1. ALLEMAGNE (CHARLES-QUINT, empereur d'), né en 1500, roi d'Espagne en 1516, empereur en 1519 + 1558.

Dia. 82. — *B. à dr.* « CAROLVS . V . IMP . BONON . CORONATVS. — MDXXX. » — Sans *R/*.

Cette médaille est mentionnée par Vasari.

2. ESTE (ALPHONSE Ier D'), né en 1476; duc de Ferrare en 1505 + 1534.

Cette médaille est mentionnée par Vasari. Elle avait au revers : l'arrestation de Jésus au jardin des Oliviers.

3. ESTE (HIPPOLYTE D'), né en 1509; fait cardinal en 1538 + 1572.

Cette médaille est mentionnée par Vasari. Giovanni Bernardi fit pour ce cardinal plusieurs beaux ouvrages, et notamment les gravures en cristal de roche du coffret du Musée de Naples.

Digitized by Google

4. Le pape CLÉMENT VII (JULES DE MÉDICIS), né en 1478; élu pape en 1523 + 1534.

Dia. 34. — *B. à dr.* « CLEM . VII . PONT . MAX. » — *Ry* « EGO . SVM . IOSEPH . FRATER . VESTER. »

Joseph se faisant reconnaître par ses frères.

Médaille mentionnée par Vasari.

MÉDAILLE ATTRIBUÉE A GIOVANNI BERNARDI

5. ALLEMAGNE (CHARLES-QUINT, empereur d').

Dia. 110 × 90. — *B. de 3/4 à dr.* « IMP . CAE . CAROLVS . V . AVG. » — *Ry* « EXPEDITIO . AFRICANA. — IOHANES . B . F. »

A droite, un combat de cavaliers armés à l'antique; à gauche, galères dans un port.

Nota. On lit sur cette médaille la même signature que Giovanni Bernardi a mise sur le coffret du Musée de Naples. Nous hésitons cependant, et malgré l'opinion de Bolzenthal, à la placer dans l'œuvre de cet artiste.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *HG.*, II, 1re part., XXI, 20 et 21.
4. *TN.*, Méd. pap., V, 10. — *H.*, LXI, 8. — *B.*, I, 185, 7. — *C.*, II, LXXXV, 13 et 14. — *LU.*, 59.
5. *HG.*, II, 1re part., XXII, 39. — *LU.*, 121. — *BZ.*, 89, le rev.

MATTEO DAL NASSARO

PEINTRE, ORFÉVRE, GRAVEUR EN PIERRES FINES ET MONNAIES.

Né à Vérone à la fin du quinzième siècle.

Il exerça ses talents en France, à la cour de François Ier, où on le trouve dès 1528, et où il fut employé jusqu'à sa mort, qui suivit de près celle du roi. Il figure dans les comptes royaux avec le titre de « graveur du Roi », puis avec celui de « peintre, graveur et valet de chambre du Roi ». Il est à croire qu'il ne fit pas seulement des monnaies, mais aussi des médailles; cependant aucune n'est arrivée jusqu'à nous.

Digitized by Google

DOMENICO DI POLO

GRAVEUR EN PIERRES FINES ET MONNAIES
ET MÉDAILLEUR FLORENTIN

Il florissait vers 1540.

1. ESTE (HIPPOLYTE D'), né en 1509; fait cardinal en 1538 + 1572.

Dia. 47. — *B. à dr.* « HIPPOLYTVS . ATEST . CARD . FERRAR. — DP. » — *R/* « MVNITA . GVTTVR . CANES . CONTEMNIT. »

Un homme assis munissant une chienne d'un collier à pointes.

2. MÉDICIS (ALEXANDRE DE), né en 1510; créé duc de Florence en 1532; tué en 1537.

Suivant Vasari, Domenico fit de très-belles médailles du duc Alexandre, ayant au revers la figure de Florence.

3. MÉDICIS (COSME Ier DE), né en 1519; duc de Florence en 1537; grand-duc de Toscane en 1569 + 1574.

Dia. 35. — *B. à dr.* « COSMVS . MED . II . REIP . FLOR . DVX. » — *R/* « ANIMI . CONSCIENTIA . ET . FIDVCIA . FATI. »

Un capricorne surmonté de huit étoiles.

Médaille mentionnée par Vasari comme ayant été faite en 1537. Elle porte le monogramme D P.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *M.*, I, XL, 5. — *L.*, Este, 39. — *H.*, LV, 12.
3. *M.*, I, LXXVIII, 7. — *L.*, 34. — *K.*, XI, 225. — *C.*, LXXXV, 8.

CARAGLIO (GIOVAN-IACOPO)

GRAVEUR AU BURIN ET EN PIERRES FINES, MÉDAILLEUR
ET ARCHITECTE VÉRONAIS

Il travaillait dès 1526 et mourut vers 1570.

Nota. Les trois médailles indiquées ci-après sont mentionnées dans les lettres de l'Arétin comme ayant été faites par Caraglio pendant son séjour à la cour de Sigismond Ier, roi de Pologne.

Digitized by Google

1. PESENTI (ALEXANDRE), Véronais, attaché à la cour de la reine de Pologne Bona Sforce.

Dia. 36. — *B. à g.* « ALEX . PESENTIVS . VERONEN . CANONIC . VTINEN . ET . C. » — ℞ « VIRTVTE . DVCE . COMITE . FORTVNA. »

Instruments de musique.

2. POLOGNE (SIGISMOND Ier, roi de), né en 1467; élu roi en 1506 + 1548.

3. POLOGNE (BONA SFORCE, femme de Sigismond Ier, roi de), née en 1500; mariée en 1518 + 1558.

SPINELLI (ANDREA)

GRAVEUR EN MONNAIES ET MÉDAILLEUR VÉNITIEN

Sa première médaille porte la date 1523. Il mourut en 1572, après avoir dirigé la monnaie de Venise depuis 1540.

1. MULA (ANTOINE), patricien de Venise. Il fut nommé duc de Crète en 1536.

Dia. 40. — *B. à. g.* « ANT . MVLA . DVX . CRETÆ . X . VIR . III . CONS . IIII. » — ℞ « CONCORDIA . FRATRVM . 1538 . — AND . SPIN . F. »

Deux hommes debout se donnant la main.

2. QUIRINI (JÉRÔME), sénateur vénitien.

Dia. 38. — *B. à g.* « HIERON . QVIRIN . SENAT . INTEGERR. » — ℞ « AND . SPINELLI . F . 1540. »

Saint Jérôme dans le désert.

3. SORANZO (BERNARD), patricien de Venise, duc de Crète.

Dia. 310. — *B. à g.* « BERNARDVS . SVPERANTIO . — ANDREAS . SPINELLI . F . M . S. » — ℞ « MDXL. — BERNARDO .

Digitized by Google

SVPERANTIO . CORSIRAE . INSVLAE . PREF . CRETAE . DVCI . TERT . VENETIAR . CONSILIARIO . SEX . X . VIRALI . DIGNITATE . FVNCTO. »

4. VENISE (André GRITTI, doge de), né en 1454; élu doge en 1523 + 1538.

Dia. 36. — *B. à g.* « ANDREAS . GRITI . DVX . VENETIAR . MDXXIII. » — ℞ « DIVI . FRANCISCI . MDXXXIIII. — AN . SP . F. »

L'église de San Francesco della Vigna à Venise.

5. *LE MÊME.*

Dia. 36. — *B. à g.* « ANDREAS . GRITI . DVX . VENETIAR . ET . C. » — ℞ Même revers que la médaille n° 4.

6. VENISE (la ville de).

Dia. 40. — « ADRIACI . REGINA . MARIS. — AND . SPINELLI . F. » — ℞ « CONCORDIA . PARVÆ . RES . CRESCVNT. — SENATVS . VENETVS . 1539. »

Au droit : femme assise personnifiant Venise; elle tient une corne d'abondance et une balance. Au revers : le Christ bénissant le doge et six sénateurs.

7. ZANE (Jérôme), sénateur vénitien.

Dia. 38. — *B. à g.* « HYERO . ZANE . SENAT . OPT. » — ℞ Même revers que la médaille n° 2.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, II, XVIII, 5.
2. *TN.*, II, XXI, 5.
4. *TN.*, I, XXVIII, 2.

Digitized by Google

CAVINO (Giovanni)

MÉDAILLEUR PADOUAN

Né vers 1500 + 1570.

1. ACCOLTI (Benoît), né en 1497; archevêque de Ravenne en 1525; cardinal en 1527 + 1549.

Dia. 33. — *B. à dr.* « BE . ACCOLTVS . CAR . RAVENNAE » — *R/* « OPTIMIS . ARTIBVS. »

A gauche, Neptune couché sur la mer. A droite, un phare.

2. ANTONINI (Florian).

Dia. 36. — *B. à dr.* « FLORIANVS . ANTONINVS . ANDREAE F. » — *R/* « AETERNITATI . SACRVM. »

Personnages près d'un édifice.

BASSIANO (Alexandre), érudit padouan. Il s'associa avec Cavino vers 1540.

Voir plus bas les médailles sur lesquelles Cavino s'est représenté avec Bassiano.

3. BENAVIDES (Jean-Pierre Mantova), médecin padouan + 1520.

Dia. 36. — *B. à g.* « IO . PET . MAN . BONAVI . MEDICVS . PATER. » — *R/* « AETERNITAS . MANT. »

Façade d'un temple.

4. BENAVIDES (Marc Mantova), jurisconsulte padouan, né en 1489 + 1582.

Dia. 36. — *B. à g.* « MARCVS . MANT . BONAVIT . PATAVIN . IVR . CON. » — *R/* Le droit de la médaille n° 3.

5. *LE MÊME.*

Dia. 36. — Même droit que la médaille n° 4. — *R/* Même revers que la médaille n° 3.

Digitized by Google

6. CAVINO (Jean), médailleur padouan, né vers 1500 + 1570, et BASSIANO (Alexandre), son associé.

Dia. 36. — *BB. à dr.* « ALEXANDER . BASSANVS . ET . IOHAN . CAVINVS . PATAVINI. » — ℞ Le droit de la médaille n° 4.

7. *LES MÊMES.*

Dia. 36. — Même droit que la médaille n° 6. — ℞ « VIRT . AET . CONS. »

Un aigle sur un vase renversé.

8. *LES MÊMES.*

Dia. 36. — Même droit que la médaille n° 6. — ℞ « LEGIFERAE . CERERI. »

Cérès debout tournée à gauche.

9. *LES MÊMES.*

Dia. 36. — Même droit que la médaille n° 6. — ℞ « GENIO . BENEVOLENTIAE . DVLCIS. »

Homme debout, tourné à gauche, sacrifiant sur un autel antique.

10. CONTARINI (Marc-Antoine), surnommé « le Philosophe », homme d'État vénitien, + vers le milieu du seizième siècle.

Dia. 40. — *B. à g.* « M . ANTONIVS . CONTARENVS. » — ℞ « PATAVIVM. — MDXL. »

Femme assise personnifiant la ville de Padoue.

11. CORNARO (Jérôme).

Dia. 36. — *B. à dr.* « HIER . CORNELIVS. » — ℞ « PAVPERTATIS . PATAVINÆ . TVTOR. — DEO . OPT . FAV. — M . D . XXXX. »

Jérôme Cornaro faisant une distribution aux pauvres.

Digitized by Google

12. *LE MÊME*, et HÉLÈNE ....., sa femme.

Dia. 46. — *B. à g.* « GIROLAMO . CORNELIO. » — ℞ *B. à dr.* « HELENA . SVA . MOGLIE. »

13. DECIANO (TIBÈRE), jurisconsulte, né à Aronzo (Frioul) vers 1508 + 1581.

Dia. 36. — *B. à dr.* « TIBERIVS . DECIANVS . IVR . CON . VTINENSIS . AN . XL. » — ℞ « HONESTE . VIVAS . ALTERV . NON . LEDAS . IVS . SVVM . CVIQ . TRIBVAS . IVRISPRVDENCIA. »

Deciano à genoux offrant un livre à la Jurisprudence (?).

14. DULCI (JEAN-AN-VIN), jurisconsulte padouan, né en 1482.

Dia. 36. — *B. à g.* « IO . AN . VIN . DVLCIVS . IVR . CON . CAN . PATAVIN . AETA . LVII . 1539. » — ℞ Même revers que la médaille n° 9.

15. FRACASTOR (JÉRÔME), médecin, astronome et poëte vicentin, né vers 1483 + vers 1553.

Cette médaille, sans légende ni revers, est mentionnée par Cicognara.

16. GRIMANI (MARIN), Vénitien; fait cardinal en 1528 + 1546.

Dia. 36. — *B. à dr.* « MARINVS . GRIMANVS . S . R . E . CARD. » — ℞ « PASTORIS . MVNVS. »

Vieillard debout tenant un bâton et un vase.

17. GUALTERUZIO (GORO).

Dia. 34. — *B. à g.* « GORVS . GVALTERVTIVS. » — ℞ « PATAVIVM. »

Une femme s'efforçant d'arrêter un cheval au galop.

Digitized by Google

18. JÉSUS-CHRIST.

Dia. . . . — *B. à g.* « IESVS . LIBERATOR . ET . SALVATOR . — 1565 . IOAN . CAVINVS . PA. » — *R/.* « DEVS . TRINVS . ET . VNVS. »

Dieu à triple visage sur un globe.

LODOVISI (Pompée), Bolonais.

Voir plus bas la médaille sur laquelle Pompée Lodovisi est représenté avec Jérôme Panici.

19. MELSI (Jean), jurisconsulte.

Dia. 36. — *B. à g.* « IOANNES . MELSIVS . IVR . C. » — *R/.* « GENIO . MELSI. »

Homme debout, tourné à gauche, sacrifiant sur un autel antique.

20. MONTE (Baudouin Simoncello del).

Dia. 42. — *B. à g.* « BALDVINVS . DE . MONTE . COMES. » — *R/.* « MAGIS . VICI . SED . TIBI. »

Combat de deux cavaliers.

21. *LE MÊME.*

Dia. 42. — Même droit que la médaille n° 20. — *R/.* « PROVIDENTIA . CHRISTI. »

La Providence debout.

22. NAVAGERO (André), érudit et poëte vénitien, né en 1485 + 1529.

Cette médaille, sans légende ni revers, est mentionnée par Cicognara.

23. PANICI (Jérôme), Padouan, et LODOVISI (Pompée), Bolonais.

Dia. 36. — *BB. à g.* « HIERONYMVS . PANICVS . PAT . POMPEVS . LODOVISIVS . BON. » — *R/.* Même revers que la médaille n° 9.

Digitized by Google

24. Le pape JULES III (JEAN-MARIE DEL MONTE), élu pape en 1550 + 1555.

Dia. 47. — *B. à. dr.* « IVLIVS . TERTIVS . PONT . MAX . A . V. — IO . CAVINO. » — *R/* « ANGLIA . RESVRGES. — VT . NVNC . NOVISSIMO . DIE. »

Le pape Jules III tend la main à une femme agenouillée personnifiant l'Angleterre.

Médaille faite à l'occasion du mariage de Philippe II et Marie Tudor (1554).

25. PASSERI (MARC-ANTOINE), Padouan, professa la philosophie à l'Université de Padoue; né en 1491 + 1565.

Dia. 36. — *B. à dr.* « M . ANTONIVS . PASSERVS . PATAVIN. » — *R/* « PHILOSOPHIA . COMITE . REGREDIMVR. »

Figure allégorique nue, composée de deux corps soudés ensemble avec une seule tête à deux visages.

26. *LE MÊME.*

Dia. 36. — *B. à dr.* « M . ANTONIVS . PASSERVS . PAT. » — *R/* « PHILOSOPHIA . DVCE . REGREDIMVR. »

Figure allégorique comme au n° 25.

27. QUIRINI (FRANÇOIS), patricien de Venise, poëte et guerrier. Il écrivait en 1544.

Dia. 36. — *B. à dr.* « FRANC . QVIRINVS. » — *R/* « PERPETVA . SOBOLES. »

La Louve romaine.

28. SALVIONI (LUC), jurisconsulte padouan.

Dia. 36. — *B. à dr.* « LVCAS . SALVIONVS . PAT . IVR . CON. » — *R/* Même revers que la médaille n° 8.

29. *LE MÊME.*

Dia. 36. — Même droit que la médaille n° 28. — *R/* Le droit de la médaille n° 4.

Digitized by Google

30. VERZI (Nicolas), jurisconsulte de Capo d'Istria.

Dia. 36. — *B. à dr.* « NIC . VERTIVS . P . F . IVSTIN . IVRE . CON. » — ℞ « SVPER . ASPIDEM. »

Femme implorant le ciel. Un aspic est à ses pieds.

31. *LE MÊME.*

Dia. 36. — Même droit que la médaille n° 30. — ℞ Même revers que la médaille n° 8.

32. ZUPONI (Jean-Paul), Padouan.

Dia. 36. — *B. à dr.* « IO . PAVLVS . ZVPONVS . PATAVINVS. » — ℞ Même revers que la médaille n° 3.

Nota. Cavino s'est fait connaître surtout par les contrefaçons ou restitutions de médailles antiques qu'il a exécutées avec le concours de Bassiano. M. de Montigny, dans son article sur les Padouans (*Cabinet de l'Amateur*, I, 385), a donné la liste de ces pièces, au nombre de soixante-seize, dont la plus grande partie s'applique aux empereurs romains, de Néron à Élagabale. Il a donné également une liste des médailles de personnages modernes exécutées par Cavino. Nous nous en sommes servi dans notre travail.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *M.*, I, L, 7. — *L.*, Accol.
2. *M.*, I, LXIV, 3.
3. *M.*, I, XXXVI, 4.
4. *M.*, I, LXXXIV, 2.
5. *M.*, I, LXXXIV, 5.
6. *M.*, I, LXXXIV, 4. — *K.*, XVIII, 97.
10. *M.*, I, XLV, 5.
13. *M.*, I, LXXXIV, 1.
15. *C.*, II, LI.
16. *M.*, I, LVII, 6.
19. *M.*, I, LXXXIII, 5.
20. *M.*, I, LX, 6.
22. *C.*, II, LI.
24. *TN.*, Méd. pap., IX, 4. — *VM.*, III, 355. — *B.*, I, 243, 15. — *V.*, 89.
25. *M.*, I, LXIX, 3.
26. *M.*, I, LXIX, 4.
27. *M.*, I, XLIV, 4.
28. *M.*, I, XCVI, 9.
30. *M.*, I, XCIII, 1.

Digitized by Google

CELLINI (Benvenuto)

ORFÉVRE, SCULPTEUR, GRAVEUR EN MONNAIES ET MÉDAILLEUR FLORENTIN

Né en 1500 + 1571

Nota. Nous avons mis à profit, pour établir la liste des médailles et monnaies de Benv. Cellini, les travaux de MM. J. Friedlaender et G. Ciabatti.

1. BEMBO (Pierre), Vénitien, né en 1470; cardinal en 1538 + 1547.

Dia. 54. — *B. à dr.* « PETRI . BEMBI . CAR. » — *R/.* Sans légende.

Pégase tourné à droite. — Benv. Cellini fit cette médaille de 1537 à 1539.

2. ESTE (Hercule II d'), né en 1508; duc de Ferrare en 1534 + 1559.

Médaille mentionnée par Benv. Cellini comme ayant été faite en 1540. Elle avait au droit le buste d'Hercule II, et au revers la figure de la Paix avec la légende : « PRETIOSA . IN . CONSPECTV . DOMINI ».

3. FRANCE (FRANÇOIS Ier, roi de), né en 1494; roi en 1515 + 1547.

Dia. 40. — *B. à g.* « FRANCISCVS . I. FRANCORVM . REX. » — *R/.* « FORTVNAM . VIRTVTE . DEVICIT. — BENVENVT. »

Un cavalier foulant aux pieds la Fortune.

4. MÉDICIS (Alexandre de), né en 1510; créé duc de Florence en 1532; tué en 1537.

Dia. 26. — « ALEXANDER . MED . R . P . FLOREN . DVX. » — *R/.* « VIRTVS . EST . NOBIS . DEI. »

Écu d'or ayant au droit l'écusson des Médicis, et au revers une croix grecque avec quatre têtes de chérubins. Mentionné par Benv. Cellini.

Digitized by Google

5. *LE MÊME.*

Dia. 29. — *B. à g.* « ALEXANDER . M . R . P . FLOREN . DVX. » — ℞ « S . COSMVS . S . DAMIANVS. »

Pièce de 40 soldi en argent faite en 1535. Au revers, saint Cosme et saint Damien debout. Mentionnée par Benv. Cellini.

6. *LE MÊME.*

Dia. 26. — « ALEXANDER . MED . R . P . FLOREN . DVX. » — ℞ « S . IOANNES . BAPTISTA. »

Pièce d'un jules en argent. Au droit, l'écusson des Médicis; au revers, saint Jean-Baptiste assis. Mentionnée par Benv. Cellini.

7. *LE MÊME.*

Dia. 24. — « ALEXANDER . MED . R . P . FLOREN . DVX. » — ℞ « S . IOANNES . BAPTISTA. »

Demi-jules en argent. Au droit, l'écusson des Médicis; au revers, le buste du petit saint Jean. Mentionné par Benv. Cellini.

8. Le pape CLÉMENT VII (Jules de Médicis), né en 1478; élu pape en 1523 + 1534.

Dia. 29. — « VT . OMNIS . TERRA . ADORET . TE. — CLEMENS. » — ℞ « VNVS . SPS . ET . VNA . FIDES . ERAT . IN . EIS. »

Doublon d'or fait en 1530. Au droit, le Pape et l'Empereur soutenant la croix; au revers, saint Pierre et saint Paul vus à mi-corps. Mentionné par Benv. Cellini.

9. *LE MÊME.*

Dia. 29. — *B. à g.* « CLEMENS . VII . PONT . MAX. » — ℞ « ECCE . HOMO. — PRO . EO . VT . ME . DILIGERINT. — ROMA. »

Doublon d'or fait en 1530. Au revers, le Christ debout les mains liées. Mentionné par Benv. Cellini.

Digitized by Google

10. *LE MÊME.*

Dia. 29. — *B. à g.* « CLEMENS . VII . PONT . MAX. » — ℞ « QVARE . DVBITASTI. »

Pièce de 2 carlins en argent. Au revers, Jésus sur la mer soutenant saint Pierre. Mentionnée par Benv. Cellini.

11. *LE MÊME.*

Dia. 39. — *B. à g.* « CLEMENS . VII . PONT . MAX . AN . XI . MDXXXIIII. » — ℞ « VT . BIBAT . POPVLVS. »

Moïse frappant le rocher. Médaille mentionnée par Benv. Cellini.

12. *LE MÊME.*

Dia. 39. — Même droit que la médaille n° 11. — ℞ « CLAVDVNTVR . BELLI . PORTAE. — BENVENVTVS . F. »

La Paix brûlant des armes devant le temple de Janus.

13. Le pape PAUL III (ALEXANDRE FARNÈSE), né en 1466; élu pape en 1534 + 1550.

Dia. 29. — « PAVLVS . III . PONT . MAX. » — ℞ « S . PAVLVS . VAS . ELECTIONIS. »

Écu d'or commandé en 1534. Au droit, l'écusson des Farnèse; au revers, saint Paul debout. Mentionné par Benv. Cellini.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A BENVENUTO CELLINI.

14 ESTE (le cardinal HIPPOLYTE D'), né en 1509; cardinal en 1538 + 1572.

Dia. 49. — *B. à dr.* « HIPPOLYTVS II . CARD . ESTENSIS. » — ℞ « PIETATI . PONTIFICIE. »

Figure de l'Abondance debout entre deux enfants.

Cette médaille et la suivante ont pu être faites par Benv. Cellini en reconnaissance des bienfaits du cardinal.

15. *LE MÊME.*

Dia. 49. — Même droit que la médaille précédente. — ℞ Sans légende.

Un Globe crucigère, trois rosaces et un globule.

Digitized by Google

16. LORRAINE (Jean, cardinal de), né en 1498; cardinal en 1518 + 1550.

Dia. 51. — *B. à dr.* « IO . CAR . LOTHORINGIAE. » — ℞ « SIC . ITVR . AD . ASTRA. »

La Vérité marchant à droite.

Le cardinal de Lorraine fut l'un des protecteurs de Benv. Cellini à la cour de François Ier.

17. MÉDICIS (Alexandre de). Voir ci-dessus.

Dia. 36. — *B. à dr.* « ALEXANDER . MEDICES . FLORENTIAE . DVX. » — ℞ « SOLATIA . LVCTVS . EXIGVA . INGENTIS. »

Inscription dans une couronne. Cette pièce aurait été faite par Benvenuto après la mort du duc Alexandre.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *M.*, I, LVII, 1. — *VM.*, III, 188. *PN.*, I, II *bis*. — *K.*, III, 417. — *JF.*, 12.
3. *JF*, 14.
4. *PN.*, I, II *bis*, 7.
5. *JF.*, 8. — *PN.*, I, II *bis*, 8. — *TN.*, Monn., XXXVII, 8.
6. *PN.*, I, II *bis*, 9.
7. *JF.*, 10 le rev. — *PN.*, I, II *bis*, 10.
8, *PN.*, I, II *bis*, 1.
9. *PN.*, I, II *bis*, 2. — *B.*, I, 185, 20.
10. *JF.*, 3 le rev. — *PN.*, I, II *bis*, 3.
11. *JF.*, 5. — *PN.*, I, II *bis*, 4. — *TN.*, Méd. pap., VI, 3. — *B.*, I, 185, 10. — *V.*, 66.
12. *JF.*, 4. — *PN.*, I, II *bis*, 5. — *TN.*, Méd. pap., VI, 2. — *VM.*, II, 397. — *B.*, I, 185, 11. — *LO.*, VI, 169. — *BZ.*, 96. — *C.*, II, LXXXV, 7.
13. *PN.*, I, II *bis*, 6.
14. *L.*, Este, 37.
15. *L.*, Este, 38.
16. *JF.*, 15. — *TN.*, Méd. franç., I, XLIV, 2. — *VM.*, II, 437.
17. *H.*, LXI, 12. — *L.*, Méd., 17.

CESARE da Bagno

MÉDAILLEUR FLORENTIN

Il travaillait vers 1545.

1. AVALOS (Alphonse II d'), marquis de Guast, né en 1502 + 1546.

Digitized by Google

AVALOS (FERDINAND - FRANÇOIS II D'), marquis de Pescaire et de Guast; vice-roi de Sicile + 1571.

Dia. 65. — *B. à g.* « ALF . DAVL . MAR . GV . CAP . G . CAR . V . IMP. » — ℞ *B. à dr.* « FER . FRAN . D . AVA . DE . AQV . MAR . PISC . III. — CES . DABAGNO. »

2. CASTALDI (JEAN-BAPTISTE), général de Charles-Quint, + à Milan 1562.

Dia. 70. — *B. à g.* « IOAN . BAPT . CAST . DVX . BELLI . MAX. » — ℞ « CAPT . SVBAC . FVS . Q . R . NAV . DAC . ET . OLIM . PERSA . TVRC . DVCE. — CESARE . DA . BAGNO . F. »

Castaldi assis recevant la soumission de cinq hommes, dont deux à turban.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *M.*, I, L, 6. — *BZ.*, p. 112. — *TN.*, II, XLI, 3. (Le droit seul.)

PRATO (FRANCESCO DI GIROLAMO DAL)

PEINTRE, ORFÉVRE, SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR CRÉMONAIS

Il mourut en 1562.

1. MÉDICIS (ALEXANDRE DE), né en 1510; créé duc de Florence en 1532; tué en 1537.

Dia. 85. — *B. à dr.* « ALEX . MED . FLOR . DVXI. » — ℞ « NON . BVELVO . SIN . VENCER. »

Un rhinocéros marchant vers la gauche.

2. Le pape CLÉMENT VII (JULES DE MÉDICIS), né en 1478, élu pape en 1523 + 1534.

Dia. 53. — *B. à dr.* « CLEMENS . VII . PONT . MAX. » — ℞ « POST . MVLTA . PLVRIMA . RESTANT. »

Le Christ attaché à la colonne.

Nota. Vasari parle de deux médailles faites par Francesco di Girolamo dal Prato pour le duc Alexandre de Médicis et pour Clément VII. Celle-ci

Digitized by Google

avait au revers « le Christ nu avec la flagellation ». Venuti est d'avis que la médaille indiquée par Vasari est celle qui a au revers « le Christ à la colonne ». Nous nous conformons à son sentiment, non sans faire quelques réserves en faveur de Benvenuto Cellini, comme on l'a vu précédemment. En ce qui concerne la médaille du duc Alexandre, Vasari ne donnant aucune indication de nature à la faire reconnaître, nous nous rangeons simplement à l'avis de Cicognara, Bolzenthal et autres critiques autorisés, qui pensent que la pièce mentionnée par Vasari est bien celle qui porte au revers « un rhinocéros ».

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *C.*, II, LXXXVI, 2.

2. *TN.*, Méd. pap., VI, 4. — *B.*, I, 185, 6.

DOMENICO VENEZIANO

MÉDAILLEUR

Il travaillait en 1548.

POLOGNE (SIGISMOND-AUGUSTE, roi de), né en 1520; associé a la royauté dès 1530 + 1572.

Dia. 50. — *B. à dr.* « SIGIS . AVG . REX . POLO . MAG . DVX . LIT . AET . S . XXIX. » — *Ry* « ANO . D . NRI . MDXLVIII . DOMINICVS . VENETVS . FECIT. »

L'Aigle de Pologne surmonté d'une couronne.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

RZ., I, n° 16.

CESATI (ALESSANDRO) dit LE GRECHETTO

GRAVEUR EN PIERRES FINES ET MONNAIES ET MÉDAILLEUR

Originaire de l'île de Chypre, il travaillait de 1530 à 1564.

1. FARNÈSE (PIERRE-LOUIS), créé duc de Parme en 1545; tué en 1547.

Médaille mentionnée par Vasari.

Digitized by Google

2. FARNÈSE (ALEXANDRE), né en 1520; fait cardinal en 1534 + 1589.

Médaille de deux métaux mentionnée par Vasari. Le Grechetto travailla beaucoup pour ce cardinal, qui était son protecteur.

3. FARNÈSE (OCTAVE), né en 1524; duc de Parme en 1547 + 1586.

Médaille mentionnée par Vasari.

4. Le pape PAUL III (ALEXANDRE FARNÈSE), né en 1466; élu pape en 1534 + 1549.

Dia. 42. — *B. à dr.* « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XI. » — *R/.* « ΦΕΡΝΗ ΖΗΝΟΣ ΕΥΡΑΙΝΕΙ. »

Ganymède arrosant les lis des Farnèse. Allusion aux faveurs accordées par Paul III aux Farnèse en 1545.

5. *LE MÊME.*

Dia. 51. — *B. à g.* « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XII . — ΑΛΕΞΑΝΔΓΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. » — *R/.* « OMNES . REGES . SERVIENT . EI. »

Alexandre le Grand fléchissant le genou devant le grand prêtre de Jérusalem.

6. *LE MÊME.*

Dia. 43. — *B. à dr.* « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XIII. » — *R/.* « NIKHTHPION. »

Inscription dans une couronne.

7. *LE MÊME.*

Dia. 33 — *B. à ...* « PAVLVS III . PONT . MAX . AN . XIIII. » — *R/.* « SECVRITAS . P . R. »

Femme demi-nue assise, tournée à droite.

Médaille mentionnée par Cicognara.

8. *LE MÊME.*

Dia. 39. — *B. à dr.* « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XVI. » — *R/.* Même revers que la médaille n° 4.

Digitized by Google

9. *LE MÊME.*

Dia. 35. — *B. à g.* « PAVLVS III . PONT . MAX . AN . XVI. » — *R/* « IVSTI . INTRABVNT . PER . EAM. — ROMA. — HAEC . PORTA . DNI. »

La porte sainte du Jubilé.

10. Le pape JULES III (JEAN-MARIE DEL MONTE), né en 1487, élu pape en 1550 + 1555.

Vasari mentionne, comme ayant été faite en 1550 pour Jules III, une médaille dont le revers représentait la « délivrance des prisonniers » chez les Juifs à l'occasion du Jubilé.

11. SAVOIE (EMMANUEL-PHILIBERT, duc de), né en 1528; duc de Savoie en 1553 + 1580.

Dia. 40. — *B. à dr.* « EMANVEL . PHILIBERTVS . III . D . SABAV . DI . AP . X. — A . P. » — *R/* Le droit de la médaille suivante.

12. SAVOIE (MARGUERITE de FRANCE, femme d'EMMANUEL-PHILIBERT, duc de), née en 1523; mariée en 1559 + 1574.

Dia. 40. — *B. à g.* « MARGARITA . FRAC . REG . F . D . SABAVDIA. — A . P. » — *R/* « NATA . IOVIS . VIRTICE. — A . P. »

Minerve casquée, debout, vue de face. Elle tient un bouclier et une lance. Médaille faite par le Grechetto en 1562.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

4. *L.*, Farn., I, 3. — *B.*, I, 199, 12. — *LU.*, III. — *C.*, II, LXXXV, 11.
5. *VM.*, II, 469. — *B.*, I, 199, 33. — *LU.*, 91. — *C.*, II, LXXXV, 5. — — *L.*, Farn., I, 4.
6. *B.*, I, 199, 39. — *L.*, Farn., I, 6.
7. *B.*, I, 199, 26. — *C.*, II, LXXXV, 15. — *L.*, Farn., I, 8.
8. *TN.*, Méd. pap., VII, 8.
9. *B.*, I, 199, 14. — *TN.*, Méd. pap., VIII, 2.
12. *L.*, Sav., 24. — *H.*, LIX, 14.

Digitized by Google

FABIO . M . AV . AQV .

Signature d'un médailleur qui devait travailler vers le milieu du seizième siècle.

CÆSANDER HADRIANUS, prêtre et jurisconsulte.

Dia. 57. — *B. à g.* « CAESANDER . HADRIANVS . PRESB . I . V . DOCT . EQ. — FABIO . M . AV . AQV. » — ℞ « NEC . TEMPVS . NEC . INVIDIA. »

Une femme debout tenant une lyre.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

TN., I, XXXIV, 1.

ANIB...

MÉDAILLEUR

Il travaillait en 1551.

1. CASTALDI (JEAN-BAPTISTE), général de Charles-Quint, † 1562.

Dia. 45. — *B. à g.* « IO . BA . CAS . CAR . V . CAES . FER . RO . REG . ET . BOE . RE . EXERCIT . DVX. — ANIB. » — ℞ « TRANSILVANIA . CAPTA. — MAVRVSCIVS. »

Une femme nue, assise à terre, tenant une couronne; derrière elle est un trophée d'armes.

2. *LE MÊME.*

Dia. 45. — Même droit que la médaille n° 1. — ℞ « LIPPA . CAPTA. — MAVRVSCIVS. »

Un jeune homme armé à l'antique, assis, dans l'attitude de la douleur, au pied d'un poteau supportant un trophée d'armes.

Digitized by Google

3. *LE MÊME.*

Dia. 45. — Même droit que la médaille n° 1. — ℞ « CAPTIS . SVBAC . FVSIS . Q . REG . NAVAR . DACIAE . ET . OLIM . PERSA . TVRC . DVCE. »

Un guerrier debout reçoit, d'une part, la soumission d'un autre guerrier, de l'autre, un sceptre que lui présente une femme; derrière celle-ci, un personnage coiffé d'un turban.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *VM.*, III, 273.
2. *VM.*, III, 275.
3. *VM.*, III, 276.

PASTORINO DE SIENNE
(PASTORINO DI GIOVAN-MICHELE DE' PASTORINI)

PEINTRE, VERRIER, GRAVEUR DE MONNAIES ET MÉDAILLEUR

Né en 1508 + 1592.

Les dates inscrites sur ses médailles sont comprises entre 1552 et 1578.

1. Æ.P.D.L.S.A.D, jeune femme inconnue.

Dia. 35. — *B. à dr.* « DIVÆ . Æ . P . D . L . S . A . D. — P. » — Sans ℞.

2. ANTILIA, de SIENNE.

Dia. 35. — *B. à dr.* « ANTILIA . SENESE. — P. » — Sans ℞.

3. ARIOSTE (LOUIS), poëte, né à Reggio (Émilie) en 1474 + 1533.

Dia. 38. — *B. à g.* « LVDOVICVS . ARIOSTVS . POET. — P. » — ℞ « PRO . BONO . MALVM. »

Des abeilles voltigent au-dessus d'une ruche que l'on enfume.

Digitized by Google

4. BAIARDI (Julie BARATTIERI, femme de François). Elle avait épousé en premières noces Pompée Trivulce.

Dia. 56. — *B. à g.* « IVLIA . BAROTYRIA . DE . BAIARDI. — 1556. P. » — Sans *Ry*.

5. BARUN (Baptiste).

Dia. 47. — *B. à g.* « BAΠTIΣT . BAPYN . 1555. » — Sans *Ry*.

6. BÉATRIX de Sienne.

Dia. 39. — *B. à dr.* « BEATRICE . DE . SENA. — P. » — *Ry* « EXINANITVS . REPLEO. »

Une gerbe de blé.

7. BENTIVOGLIO (Cornelivs), fils de Constant Bentivoglio, mentionné dès 1536 + 1585.

Dia. 62. — *B. à dr.* « CORNELIVS . BENTIVOLVS. — 1557 . P. »

On trouve cette médaille avec quatre revers différents, dont aucun ne semble appartenir à Pastorino, savoir : 1° « EXTENSIO . ALARVM . DEI. » — 2° « NEC . TEMPVS . NEC . ÆTAS. » — 3° « QVOAD . VITAM . DVXERO. » — 4° « HAC . DVCE . SALVVS. »

8. BENTIVOGLIO (Annibal), né en 1537.

Dia. 71. — *B. à dr.* « ANIBAL . BENTIVOLVS . A . A . XXII. — 1559 . P. » — Sans *Ry*.

9. BOIARDI (Laure SESSI de).

Dia. 38. — *B. à dr.* « LAVRA . SESSI . DE . BOIARDI. » — Sans *Ry*.

10. BONAPARTE (Jean-François).

Dia. 40. — *B. à g.* « IO . FRANCISCVS . DE . BONIPERTIS. — P. » — Sans *Ry*.

Digitized by Google

11. BONZANO (Alexandre), né en 1488.

Dia. 46. — *B. à g.* « ALEX . BONZAN . A . A . LXV. — 1553 . P. » — Sans *Ry*.

12. CARRAFA (Charles), né en 1517; fait cardinal en 1555 + 1561.

Dia. 65. — *B. à dr.* « CAROLVS . CARRAFFA . CARD. — 1557 . P. » — *Ry* « NOCVISSE . LOCVTVM. »

Un canard (?) au bord de l'eau.

13. CASTIGLIONE (Camille), fils de Balthazar Castiglione, né en 1517 + 1598.

Dia. 68. — *B. à dr.* « CAMILLVS . DE . CASTIGLIONE . BAL . F. — 1561 . P. » — Sans *Ry*.

14. CASTRO (Virginie MAZZATOSTA de).

Dia. 39. — *B. à g.* « VIRGINIA . MAZATOSTA . DE . CASTRO. — P. » — Sans *Ry*.

15. CICILIA.

Dia. 52. — *B. à dr.* « CICILIA . CONS . II . ALEX . B. — 1554. » — Sans *Ry*.

16. COCCEIA (Flaminia).

Dia. 36. — *B. à dr.* « FLAMINIA . COCCEIA. — P. » — Sans *Ry*.

17. CONTESSA, de Sienne.

Dia. 35. — *B. à g.* « CONTESSA . SENESE. » — Sans *Ry*.

18. CRISPI (Tibere), Romain, né en 1498; fait cardinal en 1544 + 1566.

Dia. 40. — *B. à g.* « TI . CAR . CRISPVS . PERVSIE . LEGATVS. — P. » — *Ry* « O ΣΟΦΟΣ ΠΑΝΤΑ ΔΟΥΛΟΙ. »

Le Temps dans un char attelé d'un taureau, d'un lion et d'un cheval.

Digitized by Google

19. DONATI (ATLANTA).

Dia. 35. — *B. à g.* « ATLANTA . DONATI. » — *R/.* « AETERNIT . D . N . IH . CHR . SEC . PVB. — CVRANTE . D . DIEGO . MENDOZA. »

Femme nue avec haste, assise auprès d'un vase rempli de flammes.

20. ESTE (HIPPOLYTE II D'), né en 1509; fait cardinal en 1538 + 1572.

Dia. 42. — *B. à dr.* « HIPP . EST . II . CARD . FERR. — 1554 . P. » — Sans *R/.*

21. ESTE (FRANÇOIS D'), marquis de Massa, né en 1516 + 1578.

Dia. 40. — *B. à dr.* « FRANC . ESTEN . MARCH . MASSAE. — 1554 . P. »

On rencontre cette médaille avec deux revers différents, savoir : 1° le buste d'Alphonse II d'Este (n° 28); 2° le buste d'Aloys d'Este (n° 25).

22. ESTE (JULIE DE LA ROVERE, femme du marquis de Montecchio ALPHONSE D'), mariée en 1549 + 1563.

Dia. 57. — *B. à g.* « IVLIA . FELTRIA . DE . RVERE . ESTEN. — P. » — Sans *R/.*

23. ESTE (ALPHONSE D'), fils d'Alphonse d'ESTE, marquis de Montecchio.

Dia. 48. — *B. à dr.* « ALFON . ESTN . ALP . DVCIS . NEP. — 1573 . P. » — Sans *R/.*

24. ESTE (HERCULE II D'), né en 1508; duc de Ferrare en 1534 + 1559.

Dia. 78. — *B. à dr.* « HER . II . FERR . MVT . REG . DVX . IIII . CARN . I. — 1554 . P. » — Sans *R/.*

Digitized by Google

25. ESTE (ALOYS D'), né en 1538; fait cardinal en 1561 + 1586.

Dia. 66. — *B. à g.* « ALOYSIVS . ESTENSIS . M . D . LX. »

On trouve cette médaille avec un revers qui représente Hercule enfant étouffant des serpents. Ce revers appartient à une médaille d'Alphonse Ier d'Este, et porte la date MCCCCLXXVII.

26. *LE MÊME.*

Dia. 38. — *B. à g.* « ALOYSIVS . ESTENSIS. »

On trouve cette médaille avec un revers représentant le buste à droite d'Isabelle d'Este, femme de Jean-François II de Gonzague. Ce revers doit être de 1500 environ.

27. ESTE (ÉLÉONORE D'), née en 1537, + sans alliance en 1581.

Dia. 40. — *B. à g.* « ELEONORA . ESTENSIS . A . A . XV. — P. »

Nota. Cette médaille a au revers le buste de Lucrèce d'Este, sœur aînée d'Éléonore. Voir la médaille n° 66.

28. ESTE (ALPHONSE II D'), né en 1533; duc de Ferrare en 1559 + 1597.

Dia. 60. — *B. à dr.* « ALFONSVS . ESTENSIS. — 1556 . P. » — Sans ℞.

29. ESTE (BARBARA D'AUTRICHE, deuxième femme d'ALPHONSE II D'), mariée en 1565 + 1572.

Dia. 64. — *B. à dr.* « BARBARA . AVSTR . ESTEN. — 1565 . P. »

On trouve cette médaille avec le revers : « NEC . TEMPVS . NEC . ÆTAS. », qui ne semble pas appartenir à Pastorino.

30. ESTE (ISABELLE RAMMI, femme de FRANÇOIS D'), mariée avant 1556 + après 1572.

Dia. 63. — *B. à dr.* « ISABELLA . RAM . D . EST . MDLVI — P. » — ℞ « OBVIIS . VLNIS. »

La Fortune s'éloignant d'une femme plongée dans la douleur.

Digitized by Google

31. FARNÈSE (Octave), né en 1524; duc de Parme en 1547 + 1586.

Dia. 38. — *B. à dr.* « OCTAVIVS . F . P . P . DVX . II. — 155... P. » — Sans ℞.

32. FARNÈSE (Marguerite d'AUTRICHE, femme du duc de Parme Octave), née en 1522; mariée en 1538 + 1586. Elle avait épousé en premières noces Alexandre de Médicis, duc de Florence.

Dia. 65. — *B. à dr.* « MARGARITA . DE . AVSTRIA. — 1557 . P. » — Sans ℞.

33. *LA MÊME.*

Dia. 39. — *B. à g.* « MARGARITA . AVSTRIA. — P. » — Sans ℞.

34. *LA MÊME.*

Dia. 35. — *B. à g.* « MARGARITA . AVSTRIA. — P. » — Sans ℞.

Nota. Le droit de cette médaille est différent de celui de la médaille précédente.

35. FÉLICE de Sienne.

Dia. 33. — *B. à dr.* « FELICE . DE . SENA. — P. » — Sans ℞.

36. FONTEGUERRI (Fausta).

Dia. 35. — *B. à g.* « FAVSTA . FONTEGVERRI . D . VENT. — P. » — Sans ℞.

37. GENCA.

Dia. 39. — *B. à g.* « DIVA . GENCA. » — Sans ℞.

Digitized by Google

38. GONZAGUE (MARGUERITE PALÉOLOGUE, femme du duc de Mantoue FRÉDÉRIC II DE), née en 1510; mariée en 1531 + 1566.

Dia. 69. — *B. à dr.* « MARGARITA . DVCISSA . MANTVAE. — 1561 . P. » — Sans *Ry*.

39. GONZAGUE (GUILLAUME Ier DE), né en 1538; duc de Mantoue en 1550 + 1587.

Dia. 65. — *B. à dr.* « GVLIELMVS . DVX . MANTVE . III . E . MAR . M . F. — 1561 . P. » — Sans *Ry*.

40. GONZAGUE (ÉLÉONORE D'AUTRICHE, femme de GUILLAUME Ier DE), née en 1534, mariée en 1561 + 1594.

Dia. 68. — *B. à g.* « LEONORA . DVCISSA . MANTVAE. — 1561 . P. » — Sans *Ry*.

41. GONZAGUE (ALPHONSE DE), comte de Novellara, né en 1529 + 1589.

Dia. 57. — *B. à dr.* « ALFONSVS . GONZAGA . NOVELLARIE . COMES. — P. » — Sans *Ry*.

42. ISABELLE DE PADOUE.

Dia. 38. — *B. à dr.* « DIVA . ISABELLA . PADOVANA. » — Sans *Ry*.

43. JULIE DE BOLOGNE.

Dia. 50. — *B. à dr.* « IVLIA . BOLOG . AE . XXVII. — 1555 . P. » — Sans *Ry*.

44. LANDUCCI (LIVIA).

Dia. 35. — *B. à dr.* « LIVIA . LANDVCCIA. » — Sans *Ry*.

Digitized by Google

45. LOLLI (ALBERT), philosophe et poëte florentin, + 1569.

Dia. 63. — *B. à g.* « ALBERTVS . LOLLIVS. — P . 1562. » — *R/.* « FAVSTE . IVNXIT . VTRVMQVE . AN . 1562. »

Trophée formé d'une trompette, d'un caducée et d'une branche de laurier.

Nota. Mazzuchelli donne à cette médaille le revers : « OBVIIS . VLNIS. »

46. LORRAINE (FRANÇOIS DE), duc de Guise, né en 1519 + 1563.

Dia. 65. — *B. à dr.* « FRANCOIS . DE . LORRAIN. — 1557 . P. » — *R/.* « DURATE. »

Un Triton au milieu de la mer frappant des naufragés.

47. LORRAINE (CHARLES DE), né en 1525; fait cardinal en 1547 + 1574.

Dia. 57. — *B. à dr.* « CAROLVS . CARD . DE . LOTHERINGIA. — 1555 . P. » — Sans *R/.*

48. MA... (LIVIA), de SIENNE.

Dia. 39. — *B. à g.* « LIVIA . MA . DE . SENIS. » — Sans *R/.*

49. MÉDICIS (CAMILLE MARTELLI, maîtresse, puis deuxième femme du grand-duc COSME Ier de), née en 1547, mariée en 1569 + 1590.

Dia. 48. — *B. à dr.* « CHAMILLA . MARTELLI . DE . MEDICI. — 15... P. » — Sans *R/.*

50. MÉDICIS (FRANÇOIS-MARIE DE), né en 1541, grand-duc de Toscane en 1574 + 1587.

Dia. 64. — *B. à dr.* « FRANCISCVS . MEDICES . F . PRINCEP. — 1560 . P. » — Sans *R/.*

Digitized by Google

51. MÉDICIS (Bianca CAPPELLO, maîtresse, puis deuxième femme du grand-duc François-Marie de), née en 1548, mariée en 1578 + 1587.

Dia. 59. — *B. de 3/4 à dr.* « BIANCHA . CAPP . MED . MAG . DVC . ETRVRIÆ. — 1578 . P. » — Sans ℞.

52. *LA MÊME.*

Dia. 55. — *B. à g.* « BIANCHA . CAPP . MED . DVC . ETRVRIÆ. — P. » — Sans ℞.

53. NASI (Gracia).

Dia. 65. — *B. à g.* « נשיא . גרציאה . A . Æ . XVIII. — P . » — Sans ℞.

54. NOVARIO (Jérôme), né en 1526.

Dia. 55. — *B. à g.* « HIERONIMVS . NOVARIVS . A . A . XXXI. — 1557 . P. » — Sans ℞.

55. ORSINI (Lucrèce SALVIATI, femme du comte de Lamentana Latino).

Dia. 63. — *B. à g.* « LVCRETIA . SALVIATI . VRSINA. — 1571 . P. » — Sans ℞.

56. PENDALIA (Pompée), né en 1487.

Dia. 71. — *B. à dr.* « POMP . PENDALEA . ANN . NACTVS . LXXIII . MDLX. — P. » — Sans ℞.

57. PEPOLI (Isabelle MANFRO de).

Dia. 66. — *B. à dr.* « ISABELLA . MANFRO . DE . PEPOLI. 1571 . P. » — Sans ℞.

58. PETRUCCI (Camille).

Dia. 38. — *B. à dr.* « CAMILLA . PETRVCCI. — P. » — Sans ℞.

Digitized by Google

59. PHILENA DE PÉROUSE.

Dia. 35. — *B. à g.* « PHILENA . PERVGINA. — P. » — Sans *R/.*

60. PICCOLOMINI (HÉLÈNE SFORCE).

Dia... — *B. à* ... « ELENA . SFORZA . DE . PICC. » — Sans *R/.*

61. PICCOLOMINI (VIRGINIE?).

Dia. 39. — *B. à dr.* « D . VIR . PICOL. — P. » — Sans *R/.*

62. POLOGNE (BONA SFORCE, femme de SIGISMOND Ier, roi de), née en 1500; mariée en 1518 + 1558.

Dia. 54. — *B. à g.* « BONA . SFOR . DE . ARAG . REG . POL. — 1556 . P. » — Sans *R/.*

63. QHILMIS.....

Dia. 37. — *B. à g.* « QHILMIS . NB DE DP. » — Sans *R/.*

Nota. Cette médaille porte, avec une légende inintelligible, le buste d'une jeune femme.

64. ROSSI (LOUISE-FÉLICIE).

Dia. 67. — *B. à dr.* « LVDOVICA . FELICINA . RVBEA. — 1557 . P. » — Sans *R/.*

65. *LA MÊME.*

Dia. 51. — *B. à g.* « LVDOVICA . FELICINA . ROSCIA . BONONIEN. — 1572. » — Sans *R/.*

66. ROVERE (LUCRÈCE D'ESTE, femme du duc d'Urbin, FRANÇOIS-MARIE DE LA), née en 1535; mariée en 1571 + 1597.

Dia. 40. — *B. à dr.* « LUCRETIA . ESTENSIS . A . A . XVII. — 1552. »

Nota. Cette médaille a pour revers le buste d'Éléonore d'Este, sœur cadette de Lucrèce. Voir la médaille n° 27.

Digitized by Google

67. RUGGIERI (Isabelle).

Dia. 40. — *B. à dr.* « ISABETA . RVGGIERA. — P. » — Sans *Ry*.

68. SACRATA (Hieronima).

Dia. 65. — *B. à dr.* « HIERONIMA . SACRATA . MDLV. — P. » — Sans *Ry*.

69. *LA MÊME.*

Dia. 58. — *B. de 3/4 à dr.* « HIERONIMA . SACRATA. — 1560 . P. » — Sans *Ry*.

70. SACRATA (Barbara).

Dia. 40. — *B. à dr.* « BARBARA . SACRATA . AN . I. — P. » — Sans *Ry*.

71. SANTI (Judith).

Dia. 38. — *B. à dr.* « GIVDITA . SANTI . SEN. — P. » — Sans *Ry*.

72. SAN VITALE (Hieronima FARNÈSE, femme d'Alphonse). Elle devint veuve en 1560.

Dia. 62. — *B. à dr.* « HIERONIMA . FARNESIA . D . S . VITALI. — 1556 . P. »

Nota. On rencontre cette médaille avec les revers suivants, qui ne semblent pas appartenir à Pastorino : 1° « MAS PENADO . Y . MEN . REPENTIDO. » — 2° « FELICITATI . TEMPORVM . S . P . Q . R. »

73. SARRACO (Baptiste), secrétaire d'Hercule II d'Este, né en 1488.

Dia. 69. — *B. à dr.* « BAPTISTA . SARRACVS . AGEN . ANN . LXX. — 1556 . P. » — Sans *Ry*.

74. SPANOCCHI (Jérôme).

Dia. 40. — *B. à...* « HIERONIMVS . SPANOCIVS. — 1548 . P. » — Sans *Ry*.

Digitized by Google

75. SUARES (Marie MARTELLI, femme de Balthazar), mariée en 1570. Elle avait épousé en premières noces (1566) Gaspard Ghinucci.

Dia... — *B. à g.* « MARIA . SVARES . DE . MARTELLI . — P. » — Sans *R/*.

76. TOLOMEI (Baptiste), jeune femme siennoise.

Dia. 38. — *B. à dr.* « D . BAPTISTA . TOLOMEI. — P. » — Sans *R/*.

77. TOLOMEI (Tullia).

Dia. 38. — *B. à g.* « TVLLIA . TOLOMEI . SENESE. » — Sans *R/*.

78. TORELLI (Io) Jordana.

Dia. 35. — *B. à g.* « IO . TAVRELLI . IORDANA. — P. » — Sans *R/*.

79. TROTTI (Ginevra), née en 1533.

Dia. 59. — *B. à dr.* « GINEVRA . TROTTI . A . A . XXIII. — 1556 . P. » — Sans *R/*.

80. TROTTI (Isabelle) NEGRISOLI, née en 1523.

Dia. 56. — *B. à dr.* « YSSAB . TROT . NEGRISOLI . A . E . XXXIII. — 1556 . P. » — Sans *R/*.

81. VASARI (Nicolosa Bacci de).

Dia. 57. — *B. à g.* « NICOLOSA . BACCI . DE . VASARI. » — Sans *R/*.

82. VECCHI (Virginie).

Dia. 35. — *B. à dr.* « VIRGINIA . DE . VECHI. » — Sans *R/*.

Digitized by Google

83. VISDOMINI (François), théologien ferrarais, né en 1509 + 1573.

Dia. 67. — *B. à dr.* « FRANC . VISDOMINVS . FERRARIEN. — 1564 . P. » — *R℞* « VOX . DOMINI . IN . VIRTVTE. »

Une main tenant une épée enflammée.

84. VRIIS.....

Dia. 39. — *B. à dr.* « VRIIS . AVF . APR . CANGE. — P. »

Nota. Cette médaille, sans revers, présente au droit, avec une légende inintelligible, le buste d'une jeune femme.

85 à 96. Sous ces numéros se placent douze médailles de 35 millimètres de diamètre en moyenne, sans légende ni signature, et sans revers.

Ces médailles, exécutées en plomb comme un certain nombre des précédentes, représentent des portraits de femmes et offrent la plus grande analogie avec celles qui viennent d'être décrites. Elles sont, à n'en pas douter, l'ouvrage de Pastorino.

Nous devons la connaissance de ces douze médailles, ainsi que d'un quart au moins des quatre-vingt-quatre autres, à l'obligeance de M. Eugène Piot, dont la collection, si riche en œuvres d'art de premier ordre, semble avoir hérité, en ce qui concerne Pastorino, des médailles que possédait Cicognara et que celui-ci attribuait à Giovan Paolo Poggini.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

3. *TN.*, II, xxxvi, 4. — *L.*, Ario., — *M.*, I, xlvii, 4. — *VM.*, II, 377. — *K.*, XVII, 33.
4. *PN.*, IV, ii.
7. *L.*, Bent., 13, 14, 15. — *LU.*, 190.
10. *TN.*, II, xxxv, 1, 1.
12. *VM.*, III, 414. — *LU.*, 198.
18. *M.*, I, lxxvi, 2.
20. *L.*, Este, 41.
21. *TN.*, II, xxv, 3. — *L.*, Este, 45.
24. *L.*, Este, 24. — *H.*, lv, 1.
25. *L.*, Este, 16. — *H.*, liv, 19.
26. *TN.*, I, xxxi, 3.
27. *TN.*, II, xxv, 4. — *L.*, Este, 42.
29. *L.*, Este, 32. — *H.*, liv, 18.
30. *TN.*, I, xxx, 4.
38. *L.*, Gonz., 79.
39. *H.*, xix, 7.
40. *L.*, Gonz., 73.
41. *L.*, Gonz., 51.
45. *M.*, I, lviii, 4.
46. *VM.*, III, 420. — *LO.*, III, 361. — *LU.*, 206.
49. *L.*, Méd., 44.
50. *H.*, lxii, 10.
51. *M.*, I, 397. — *H.*, lxii, 11.
53. *RN.*, 1858.
62. *H.*, lvii, 10.
66. *TN.*, II, xxxv, 4. — *L.*, Este, 42.
72. *L.*, Sanvit., 1. — *L.*, Farn., III, ii.
73. *M.*, I, lx, 3.
83. *M.*, I, lxxxi, 1.

Digitized by Google

LEONI (Leone)

ORFÉVRE, SCULPTEUR, GRAVEUR DE MONNAIES ET MÉDAILLEUR

Né à Arezzo vers 1510. Il mourut à Milan en 1585 ou 1590.

1. ALLEMAGNE (CHARLES-QUINT, empereur d'), né en 1500; roi d'Espagne en 1516; empereur en 1519 + 1558.

Dia. 75. — *B. à dr.* « IMP . CAES . CAROLVS . V . AVG. » — *Ry* « DISCITE . IVSTITIAM . MONITI. »

Jupiter foudroyant les Titans. — Médaille faite en 1550.

2. *LE MÊME.*

Dia. 52. — *B. à dr.* « IMP . CAES . CAROLO . V . CHRIST . REIP . INSTAVRAT. — LEO. » — *Ry* « SALVS . PVBLICA. »

Une femme debout sacrifiant sur un autel à l'entrée d'un temple.

3. ALLEMAGNE (ISABELLE de Portugal, femme de Charles-Quint, empereur d'), née en 1503; mariée en 1526 + 1556.

Médaille mentionnée par Vasari. Elle fut faite en 1550.

4. BEMBO (Pierre), Vénitien, né en 1470; fait cardinal en 1535 + 1547.

Médaille mentionnée par les derniers éditeurs de Vasari. Elle aurait été faite vers 1537.

5. CARRAFA (Hippolyte de GONZAGUE, femme d'Antoine), née en 1535; mariée en 1554 + 1563. Elle avait épousé en premières noces (1548) Fabrice Colonne.

Dia. 70. — *B. à g.* « HIPPOLYTA . GONZAGA . FERDINANDI . FIL . AN . XVI. — ΛΕΩΝ ΑΡΗΤΙΝΟΣ. » — *Ry* « PAR . UBIQ . POTESTAS. »

Diane chasseresse. — Médaille faite en 1550.

Digitized by Google

6. DORIA (André), amiral génois né en 1466 + 1550.

Dia. 42. — *B. à dr.* « ANDREAS . DORIA . P . P. » — ℞ *B. à dr.* Sans légende.

Médaille attribuée à Leone Leoni, qui se serait représenté lui-même dans le buste entouré d'un cercle de chaînes que l'on voit au revers. Ce serait un témoignage de sa reconnaissance envers Doria, qui l'avait délivré des galères.

7. ESPAGNE (PHILIPPE II, roi d'), né en 1527; roi en 1556 + 1598.

Dia. 83. — *B. à g.* « PHILIPPVS . AVSTR . CAROLI . V . CAES . F. » — ℞ « COLIT . ARDVA . VIRTVS. — LEO . F. »

Hercule entre la Vertu et la Volupté. — Médaille faite en 1549.

8. GONZAGUE (Ferdinand ou Ferrant de), prince de Guastalla; né en 1506 + 1557.

Dia. 70. — *B. à g.* « FER . GONZ . PRÆF . GAL . CISAL . TRIB . MAX . LEGG . CAROLI . V . CÆS . AVG. » — ℞ « TV . NE . CEDE . MALIS. »

Hercule terrassant les monstres. Médaille faite en 1556. Allusion aux intrigues ourdies contre Ferrante à la cour de Charles-Quint, et dont il finit par triompher.

Nota. La même médaille se trouve avec les revers suivants, qui ne semblent pas appartenir à Leone Leoni :

1° « VIRTUTIS . FORMÆ . Q . PRÆVIA. » 2° « ISABELIA . CAPVA. »

9. MICHEL-ANGE BUONARROTI, peintre, sculpteur et architecte florentin, né en 1475 + 1564.

Dia. 58. — *B. à dr.* « MICHAEL . ANGELVS . BONARROTVS . FLOR . AES . ANN . 88. — LEO. » — ℞ « DOCEBO . INIQVOS . V . T . ET . IMPII . AD . TE . CONVER. »

Un aveugle conduit par un chien.

10. MOLZA (François).

Médaille mentionnée par les derniers éditeurs de Vasari. Elle aurait été faite vers 1544.

Digitized by Google

11. Le pape PAUL III (ALEXANDRE FARNÈSE), né en 1466; élu pape en 1534 + 1550.

Médaille mentionnée par les derniers éditeurs de Vasari. Elle aurait été faite vers 1546.

12. PERRENOT (ANTOINE), cardinal de Granvelle, né à Besançon en 1516; fait cardinal en 1561 + 1586.

Dia. 60. — *B. à dr.* « ANTONII . PERRENOT . EPISC . ATREBATEN. » — *R/* « DVRATE. »

Le vaisseau d'Énée en danger d'être englouti par Scylla.

13. *LE MÊME.*

Dia. 70. — *B. à dr.* « ANT . S . R . E . PBR . CARD . GRANVELLANVS. » — *R/* Sans légende.

Le Calvaire. — Cette médaille et la précédente ont été attribuées à Leone Leoni par Bolzenthal.

14. SALERNE (la princesse de).

Médaille mentionnée par les derniers éditeurs de Vasari. Elle aurait été faite vers 1537.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *VM.*, III, 182. — *K.*, XVI, 129.
2. *VM.*, II, 340.
5. *M.*, I, LXX, 4. — *L.*, Gonz., 48. — *VL.*, I, 272.
6. *VM.*, II, 376 (le droit).
7. *VM.*, III, 224.
8. *L.*, Gonz., 45.
9. *M.*, I, LXXIII, 3. — *L.*, Buon. — *LO.*, III, 281.
12. *M.*, I, LXXXVI, 3. — *VL.*, I, 48. — *K.*, IV, 169.
13. *M.*, I, LXXXVII, 3. — *VM.*, III, 249.

I . A . V . F.

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1555.

LAURO (PIERRE), poëte et érudit modénais. Il florissait au milieu du seizième siècle.

Dia. 56. — *B. à dr.* « P . LVCET . ALMA . VIRTVS .

Digitized by Google

RAMIS . VIRENS . SEMPER . C . V . 47. — I . A . V . F. » — ℞ « CEDATVR . A . MORTE . INIQVE . LACESSENTES . LINGVE . VIPERIBVS . SIMILES . V. — 1555. »

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

M., I, LXIV, 1.

R . C

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1556.

ALBIZZI (CAMILLE).

Dia. 45. — *B. à dr.* « CAMILLA . ALBITIA . FLOS . VIRG . ÆTAT . SVÆ. » — ℞ « FORTITVDO . NO . . . MVTAT . GENVS. — 1556. — R . C. »

Apollon poursuivant Daphné.

ANN

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1556.

1. MADRUZZO (CHRISTOPHE), né en 1512; évêque et prince de Trente en 1539; fait cardinal en 1542 + 1578.

Dia. 60. — *B. à. g.* « CHRIST . MADRV . CARDIN . EPS . ET . PRIN . TRIDEN . ET . BRIX. — ANN. » — ℞ « STATVS . MEDIOLANI . RESTITVTORI . OPTIMO. — SECVRITAS . PADI. »

Un vieillard debout, la main gauche sur un autel, tend la main droite à un guerrier assis. Sur le devant, un vieillard nu, personnifiant le Pô, est étendu, le bras gauche appuyé sur son urne.

2. *LE MÊME.*

Dia. 60. — Même droit que la médaille précédente. — ℞ « DABIT . DEVS . HIS . QVOQVE . FINEM. »

Hercule tourné à gauche, combattant l'hydre de Lerne.

Nota. On trouve le même revers appliqué à d'autres médailles, telles

Digitized by Google

qu'une médaille d'Octave Farnèse (*L.*, Farn., II, 3), et une de Gonsalve Ferdinand II de Cordoue (*H.*, XXXIII, 6).

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *L.*, Madr., 7. — *VM.*, III, 386. — *BG.*, I, III, 8 (le droit).
2. *L.*, Madr., 6.

GALEOTTI (PIETRO-PAOLO)

dit

PIETRO PAOLO ROMANO

MÉDAILLEUR

Il travaillait de 1552 à 1562.

1. ASINARI (FRÉDÉRIC), comte de Camerano.

Dia. 69. — *B. à dr.* « FEDERICVS . ASINARIVS . CO . CAMERANI. — PPR. » — ℞ « FRENAT . VIRTVS. »

Un cheval galopant vers la gauche.

2. CALMONE (ANTOINE).

Dia. 42. — *B. à dr.* « ANTONIVS . CALMONE . ÆT . AN . 74. — PPR. » — ℞ « DIFFICVLTAS . INITII . FERENDA. »

Une plante croissant au milieu des rochers (?).

3. CASTALDI (JEAN-BAPTISTE), général de Charles-Quint. + 1562.

Dia. 45. — *B. à g.* « IO . BA . CAS . CAR . V . CÆS . FER . RO . REG . ET . BOE . RE . EXERCIT . DVX. — PPR. » — ℞ « TRANSILVANIA . CAPTA. »

Femme assise à terre de gauche à droite, adossée à un trophée.

Nota. Il y a entre cette médaille et celle portant le n° 1 dans l'œuvre du médailleur ANIB des différences sensibles, mais en même temps des analogies assez marquées pour donner lieu de croire que l'une des deux médailles doit être la copie de l'autre.

Digitized by Google

4. FARNÈSE (Octave), né en 1524; duc de Parme en 1547 + 1586.

FARNÈSE (Marguerite d'AUTRICHE, femme d'Octave), née en 1522; mariée en 1538 + 1586. Elle avait épousé en premières noces (1536) Alexandre de Médicis, duc de Florence.

Dia. 53. — *BB. à dr.* « OCTAVI . FARN . MARG . DE . AVST . OCT . VX . PAR . PIA . Q . DV. — PPR. » — *R/* Sans légende.

Apollon et Diane vainqueurs du serpent Python.

5. FRANCO (Goffredo).

Dia. 57. — *B. à g.* « IOFREDVS . FRANCVS . — PPR. » — *R/* « POTIVS . MORI. »

Un homme debout.

6. GRIMALDI (Jean-Baptiste), noble génois, philosophe, théologien et poëte. Il vivait en 1565.

Dia. 57. — *B. à g.* « IOANNES . BAPTISTA . GRIMALDVS . — PPR. » — *R/* « COR . EXEST . NVNQVAM . EX . CORDIS . REGINA . VOLANTI. »

Prométhée, étendu sur un rocher, est déchiré par le vautour.

7. GUERERI (François), de Fermo.

Dia. 52. — *B. à g.* « FRANCISCVS . GVERERVS . DE . FIRMO. — PPR. » — *R/* Sans légende.

La Guerre et la Paix debout.

8. LERCARI (Franco).

Dia. 54. — *B. à g.* « FRANCVS . LERCARIVS . R . CONS. — PPR. » — *R/* Sans légende.

La figure de l'Abondance.

Digitized by Google

9. LOMAZZO (Jean-Paul), peintre et écrivain milanais, né en 1538 + 1600.

Dia. 45. — *B. à dr.* « IO . PAVLVS . LOMATIVS . PIC . ÆT . ANNO . XXIII . MDLXII. — PPR. » — *R/.* « VIRTVS . FVLMINA . CONTEMNIT. »

Un pilier battu par les eaux d'un fleuve.

10. MADRUZZO (Christophe), né en 1512; évêque et prince de Trente en 1539; fait cardinal en 1542 + 1578.

Dia. 46. — *B. à g.* « CHRISTOPHOR . MADRVCIVS . CAR . AC . PRINC . TRIDENTI . BRIXIÆ . Q . EPS . — PETRVS . PAVLVS . ROM. » — *R/.* « P . P . RO. »

Un port garni de galères. Neptune est couché à l'entrée.

11. *LE MÊME.*

Dia. 46. — Même droit que la médaille précédente. — *R/.* « TRANQVIL. »

Même sujet qu'au revers de la médaille précédente.

12. *LE MÊME.*

Dia. 38. — *B. à g.* « CHRISTOPHORVS . MAD . CAR . EPS . PRIN . Q . TRIDENTINVS. — PPR . 1552. » — *R/.* Sans légende.

A droite, une femme debout au bord d'un lac montrant le soleil qui se reflète dans l'eau.

13. MADRUZZO (Georges), + 1560.

Dia. 51. — *B. à dr.* « GEORGIVS . MADRVTIVS. — PPR. » — *R/.* « ET . BELLI . ET . PACIS . AMATOR. »

Mars et la Paix s'embrassant.

14. MADRUZZO (Fortunat).

Dia. 41. — *B. à dr.* « FORTVNAT . MADRVTIVS. — PPR. » — *R/.* « SIC . PETITVR . COELVM. »

Pallas sur un rocher escarpé dont la cime est entourée d'étoiles.

Digitized by Google

15. MADRUZZO (Isabelle de CHALLANT, femme de Jean-Frédéric).

Dia. 43. — *B. à g.* « ISABELLA . DE . CHIALANT . CO . R . F . F. — PPR . 1557. » — *R/.* « VIRENS . INMOTA . MANET. »

Un if sur un monticule battu par les flots et les vents.

16. MAGGI (Jean-Antoine).

Dia. 52. — *B. à g.* « IOAN . ANTONIVS . MAGIVS. — PPR. » — *R/.* . . . . .

17. MÉDICIS (Jacques de), marquis de Marignan, général de Charles-Quint, né en 1497 + 1555.

Dia. 55. — *B. à dr.* « IA . MED . MARCH . MELEG . ET . CÆS . CAP . GNALIS . ZC . — PPR. » — *R/.* « QVO . ME . FATA . VOCANT. »

Pégase s'envolant.

18. MELI-LUPI (Cassandra MARINONI, femme de Deiphobe II); tuée en 1573.

Dia. 60. — *B. à dr.* « CASSANDRA . MARIN . LVP . MARCH . SO. — PPR. » — *R/.* « FORMÆ . PVDICITIÆ . Q . S. »

Un temple rond à colonnes. — Cette médaille de Cassandra a dû être faite en même temps que celle de son fils Jean Paul II, c'est-à-dire vers 1556.

19. MELI-LUPI (Jean-Paul II). Il doit être né vers 1550.

Dia. 58. — *B. à g.* « IO . PA . LVP . II . MAR . SO . FIL . ÆTATIS . ANNORVM VI. — PPR. » — *R/.* « TE . SEQVAR. »

Un enfant (Jean Paul II) debout devant un guerrier assis (Déiphobe II).

20. PANSANA (Blanche), Carcania.

Dia. 55. — *B. à g.* « BLANCA . PANSANA . CARCANIA. » — *R/.* Même revers que la médaille n° 6.

Digitized by Google

21. RAVOYRA (BALTHAZAR), né en Savoie en 1535. Il vivait encore en 1587.

Dia. 46. — *B. à g.* « BALTHAS . A . RAVOYRA . DNS . CRVCIS . ÆT . AN . 24. — PPR. » — *R/.* « NEC . ME . MEA . CVRA . FEFELLIT. — 1559. »

Femme priant sur un rocher.

22. SAVOIE (EMMANUEL-PHILIBERT, duc de), né en 1528; duc en 1553 + 1580.

Dia. 39. — *B. à dr.* « E . PHILIBERTVS . DVX . SABAVDIE. » — *R/.* « O . NON . PATER . PATRI . CVNCTANDO . RESTITVIT. — PPR. »

Un roi assis sur son trône entouré de plusieurs personnages.

23. SFORCE (FRANÇOIS), marquis de Caravage, né vers 1547.

Dia. 52. — *B. à dr.* « FRANC . SFORT . MARC . CARAVAG. — PPR. » — *R/.* « DVBIA . FORTVNA. »

Un cavalier au galop renversant ses ennemis.

24. TAVERNA (CÉSAR).

Dia. 56. — *B. à g.* « CÆSAR . TABERNA. — PPR. » — *R/.* Sans légende.

Un Amour volant. Il a une bourse attachée au pied.

25. TAVERNA (FRANÇOIS), comte de Landriano, + 1561.

Dia. 47. — *B. à dr.* « FRAN . TABERNA . CO . LANDR . MAGN . CAN . STA . MEDIOL . AN . LXV. » — *R/.* « FIDE . PREVIA . SALVTE . PARATA. »

Une licorne au milieu de plusieurs animaux.

26. *LE MÊME.*

Dia. 55. — *B. à dr.* « FRA . TABERNA . CO . LANDR . MAGN . CANC . STA . MEDIOL . AN . LXVI. — PPR. » — *R/.* « IN CONSTANTIA . ET . FIDE . FELICITA. »

Un chien assis regardant à gauche.

Digitized by Google

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *M.*, I, XCII, 5.
3. *VM.*, III, 273 (le droit).
4. *L.*, Farn., II, 16. — *PN.*, IV, VII.
6. *M.*, I, LXXVI, 5.
9. *M.*, I, LXXXIII, 3.
10. *L.*, Mad., 4.
11. *BG.*, I, III, 12.
12. *M.*, I, LXXXIII, 6. — *BG.*, I, III, 10. *L.*, Mad., 3.
13. *BG.*, I, IV, 15.
14. *BG.*, I, IV, 17.
15. *BG.*, I, IV, 16.
18. *L.*, Lupi, 1.
19. *L.*, Lupi, 2.
21. *DP.*, 1873.
22. *L.*, Sav., 19. — *VL.*, I, 33. — *H.*, LIX, 8.
23. *L.*, Sfor., III, 16.
25. *M.*, I, LXVIII, 7.
26. *M.*, I, LXVIII, 6.

ARCO (MARCO)

MÉDAILLEUR

Il travaillait en 1560.

1. Le pape PIE IV (JEAN-ANGE DE MÉDICIS), né à Milan en 1499; élu pape en 1559 + 1565.

Dia. 40. — *B. à g.* « PIVS . IV . PONT . MAX . AN . I. — ΜΑΡΚΟΣ ΑΡΧΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. » — *R/* « TVI . SECTATOR. »

Un évêque à cheval armé d'un fouet, combattant.

2. *LE MÊME.*

Dia. 30. — *B. à dr.* « PIVS . IIII . PONT . MAX. — MARCO . ARCO. » — *R/* « PIVS . IIII . PONT . MAX . PORTA . IN . HAC . APLITVDINEM . EXTVLIT . VIAM . FLAMINIA . STRAVIT . ANNO . III. »

Le Pape et son cortége passant par la Porta Pia à Rome.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, Méd. pap., XII, 2. — *B.*, I, 271, 25.
2. *B.*, I, 271, 26.

Digitized by Google

SIM. PALLANTE

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1560.

Le pape PIE IV (JEAN-ANGE DE MÉDICIS), né à Milan en 1499; élu pape en 1559 + 1565.

Dia. 46. — *B. à dr.* « PIVS . IIII . PONT . OPTI . MAX . AN . MDLX . PONT . I. — SIM . PALLANTE. » — ℞ « PIETATI . PONTIFICIE. »

Une femme debout entre deux enfants nus. Elle tient une corne d'abondance de la main gauche et étend la droite sur un autel.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

TN., Méd. pap., XIII, 1. — *B.*, I, 271, 13.

TREZZO (IACOPO DA)

SCULPTEUR, GRAVEUR EN PIERRES FINES ET MÉDAILLEUR MILANAIS

Il travailla beaucoup en Espagne et mourut à Madrid en 1589.

1. CARRAFA (HIPPOLYTE DE GONZAGUE, femme d'ANTOINE), née en 1535; mariée en 1554 + 1563. Elle avait épousé en premières noces (1548) Fabrice Colonne.

Dia. 70. — *B. à g.* « HIPPOLYTA . GONZAGA . FERDINANDI . FIL . AN . XVII. — JAC . TREZ. » — ℞ « VIRTVTIS . FORMÆ . Q . PRÆVIA. »

L'Aurore dans son char traîné par un cheval ailé.

2. ESPAGNE (PHILIPPE II, roi d'), né en 1527, roi en 1556 + 1598.

Dia. 68. — *B. à dr.* « PHILIPPVS . REX . PRINC . HISP . ÆT . S . AN . XXVIII. — . JAC . TREZZO . F . 1555. » — ℞ « IAM . ILLVSTRABIT . OMNIA. »

Apollon dans son quadrige au galop passant au-dessus de la terre et de la mer.

Digitized by Google

3. *LE MÊME.*

Dia. 30. — *B. à dr.* « PHILIPPVS II . D . G . HISP . REX . — IAC . TRICI . F. » — *R℞* « SIC . ERAT . IN . FATIS. »

Deux mains soutenant un joug sur le monde.

4. ESPAGNE (MARIE TUDOR, deuxième femme de PHILIPPE II, roi d'), née en 1516; reine d'Angleterre en 1553; mariée en 1554 + 1558.

Dia. 68. — *B. à g.* « MARIA . I . REG . ANGL . FRANC . ET . HIB . FIDEI . DEFENSATRIX. — IAC . TREZ. » — *R℞* « CECIS . VISVS . TIMIDIS . QVIES. »

Femme assise brûlant des armes. Plusieurs personnages l'implorent.

5. *LES MÊMES.*

Dia. 68. — Même droit que la médaille n° 2. — *R℞* Le droit de la médaille n° 4.

6. GONZAGUE (ISABELLE DE CAPOUE, femme de FERDINAND DE), mariée en 1529 + 1559.

Dia. 70. — *B. à dr.* « ISABELLA . CAPVA . PRINC . MALFICT . FERDIN . GONZ . VXOR . — IAC . TREZO. » — *R℞* « CASTE . ET . SVPPLICITER. »

Une Vestale devant un autel.

Nota. Ce revers ne semble pas appartenir à Jacopo da Trezzo.

7. HERRERA (JUAN DE), architecte asturien, né vers 1530 + 1597.

Dia. 50. — *B. à g.* « IOAN . HERRERA . PHIL . II . REG . HISPP . ARCHITEC. — IA . TR . 1578. » — *R℞* « DEO . ET . OPT . PRINC. »

Femme assise symbolisant l'Architecture. Au fond, un temple (l'Escurial?).

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *M.*, I, LXX, 5. — *L.*, Gonz., 49. — *VL.*, I, 271.
2. *VL.*, I, 22.
3. *VL.*, I, 393.

Digitized by Google

4. *VL.*, I, 10. — *K.*, VII, 1. — *LU.*, 165. — *C.*, II, LXXXV, 1.

5. *VL.*, I, 4. — *H.*, XXII, 3. — *C.*, II, LXXXV, 1.

6. *L.*, Gonz., 47. — *K.*, I, 33.

F.CO.

Signature d'un médailleur qui travaillait vers 1560.

VALETTE (JEAN PARISOT DE LA), né en 1494; élu grand maître de l'ordre de Malte en 1557 + 1568.

Dia. 51. — *B. à dr.* « F . IO . VALLETA . M . M . HOSP . HIER. — P . CO. » — *R/* « VNVS . X . MILLIA. »

David vainqueur de Goliath.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

TN., Méd. franç., I, XLVI, 5. — *LU.*, 215.

MARIUS

MÉDAILLEUR

Il travaillait vers 1560.

VALETTE (JEAN PARISOT DE LA), né en 1494, élu grand maître de l'ordre de Malte en 1557 + 1568.

Dia. 59. — *B. à g.* « F . IOANNES . DE . VALLETE . M . HOSP . HIE. — MARIVS. » — *R/* « HABEO . TE. »

Un éléphant, marchant dans l'eau et portant une tour où est une femme dans une attitude suppliante, s'approche d'un navire sur l'avant duquel est un guerrier.

Nota. On trouve le même revers appliqué à une médaille de Gonsalve Ferdinand II de Cordoue (*H.*, XXXIII, 5).

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

TN., Méd. franç., I, XLVI, 6.

Digitized by Google

V.G.L.F.F.

Signature d'un médailleur qui travaillait vers 1560.

SFORCE (FAUSTINE SFORCE, femme du marquis de Caravage MUZIO), mariée en 1546. Elle devint veuve en 1552.

Dia. 70. — *B. à dr.* « FAVSTINA . SFORTIA . MARCH . CARAVAGII. — V . G . L . F . F. » — ℞ « MORI . POTIVS . QVAM . FOEDARI. »

Une hermine poursuivie par un chasseur et un chien.

Nota. Faustine portant le voile de veuve, cette médaille a dû être faite après 1552.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

L., Sforce, III, 15. — *H.*, LVIII, 8 et 10.

BONZAGNA (FEDERIGO)

dit

FEDERIGO PARMENSE

ORFÉVRE, SCULPTEUR, GRAVEUR EN MONNAIES ET MÉDAILLEUR PARMESAN

Il travaillait entre 1545 et 1575.

1. CESI (FRÉDÉRIC), né en 1501 ; fait cardinal en 1544 + 1565.

Dia. 35. — *B. à g.* « FEDERICVS . EPS . PRENESTIN . SRE . CARDIN . CAESIVS. — F . P. » — ℞ « DIVE . CATHERINE . TEMPLVM . ANNO . CHRISTI . MDLXI. »

Façade de l'église de Sainte-Catherine à Rome.

2. *LE MÊME.*

Dia. 35. — Même droit que la médaille précédente.

Digitized by Google

— ℞ « IVSTITIA . ET . CLEMENTIA . COMPLEXAE . SVNT . SE. »

La Justice et la Clémence s'embrassant.

3. COLLALTO (Jean-Baptiste II, comte de).

Dia. 38. — *B. à g.* « IO . BAPTISTA . II . DE . COLLALTO . CO . ETC . — F . P. » — ℞ « POST . TENEBRAS . SPERO . LVCEM . MDLX. »

Écusson entouré d'emblèmes.

4. ESTE (Hippolyte d'), né en 1509; fait cardinal en 1538 + 1572.

Dia. 45. — *B. à g.* « HIPPOLYTVS . ESTEN . S . R . E . PRESB . CARD . FERRAR. — FED . PARM. » — ℞ « NE . TRANSEAS . SERVVM . TVVM. »

Abraham prosterné devant les trois anges.

5. FARNÈSE (Pierre-Louis), né en 1503; créé duc de Parme en 1545; tué en 1547.

Dia. 39. — *B. à dr.* « P . LOYSIVS . F . PARM . ET . PLAC . DVX . I. — F . PARM. » — ℞ « AD . CIVITAT . DITIONIS . Q . TVTEL . MVNIM . EXTRVCTVM. »

Vue cavalière de la citadelle de Parme.

6. *LE MÊME.*

Dia. 39. — Même droit que la médaille précédente. — ℞ « IN . VIRTVTE . TVA . SERVATI . SVMVS. »

Une licorne plongeant sa corne dans une source où s'abreuvent deux animaux.

7. FARNÈSE (Octave), né en 1524; duc de Parme en 1547 + 1586.

Dia. 30. — *B. à g.* « OCTAVIVS . F . PARM . ET . PLAC . DVX . II. — I . F . P. » — ℞ « CVM . DIIS . NON . CONTENDENDVM. »

Apollon et Marsyas.

Digitized by Google

8. *LE MÊME.*

Dia. 30. — Même droit que la médaille précédente. — ℞ « PARMA. »

Femme armée à l'antique assise, tenant une palme et une Victoire.

9. Le pape PIE IV (JEAN-ANGE DE MÉDICIS), né à Milan en 1499, élu pape en 1559 + 1565.

Dia. 32. — *B. à dr.* « PIVS . IIII . PONTIFEX . MAXIMVS. — F . P. » — ℞ « TV . AVTEM . IDEM . IPSE . ES. »

Jésus au milieu des docteurs.

10. *LE MÊME.*

Dia. 35. — *B. à g.* « PIVS . IIII . PONTIFEX . MAX . AN . IIII. — F . P. » — ℞ « SECVRITAS . POPVLI . ROMANI. »

Femme demi-nue tournée à droite, assise, dans l'attitude du repos.

11. *LE MÊME.*

Dia. 54. — *B. à g.* « PIVS . PONT . OPT . MAX. — F . P. » — ℞ « DOMVS . MEA . DOMVS . ORATIONIS . VOC. »

Jésus chassant les vendeurs du temple.

12. Le pape PIE V (MICHEL GHISLIERI), né à Bosco en 1504; élu pape en 1566 + 1572.

Dia. 30. — *B. à g.* « PIVS . V . PONTIFEX . MAX. — F. P. » — ℞ « PAX. »

La Paix debout tenant une corne d'abondance.

13. *LE MÊME.*

Dia. 30. — *B. à dr.* « PIVS . V . PONTIFEX . MAX. — F . P. » — ℞ *B. à g.* « PAVLVS . III . PONT . OPT . M. »

Le buste du pape Paul III.

14. *LE MÊME.*

Dia. 37. — *B. à g.* « PIVS . V . PONTI . OPT . MAX . ANNO .

Digitized by Google

VI. — F . P. » — ℞ « DEXTERA . TVA . DOM . PERCVSSIT . INIMICVM . 1571. »

La bataille navale de Lépante.

15. Le pape GRÉGOIRE XIII (HUGUES BUONCOMPAGNI), né à Bologne en 1502; élu pape en 1572 + 1585.

Dia. 30. — *B. à g.* « GREGORIVS . XIII . PONT . MAX . AN . I. — F. P. » — ℞ « HVGONOTORVM . STRAGES . 1572. »

L'Ange exterminateur frappant les huguenots.

16. *LE MÊME.*

Dia. 30. — Même droit que la médaille précédente. — ℞ « IN . FLVCTIBVS . EMERGENS. »

La Pêche miraculeuse.

17. *LE MÊME.*

Dia. 39. — *B. à g.* « GREGORIVS . XIII . PONT . MAX . ANNO . IVBILEI. — FED . PARM. » — ℞ « DOMVS . DEI . ET . PORTA . COELI . 1575. »

Le Pape, un marteau à la main, ouvrant la porte sainte.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *L.*, Cesi, 1. — *M.*, I, LXXII, 8.
2. *L.*, Cesi, 2.
4. *M.*, I, XL, 6. — *L.*, Este, 40.
5. *L.*, Farn., II, 1.
6. *L.*, Farn., II, 2.
7. *L.*, Farn., II, 12.
8. *L.*, Farn., II, 10. — *VM.*, III, 149.
9. *TN.*, Méd. pap., XIII, 5. — *VL.*, I, 73. — *B.*, I, 271, 10.
10. *B.*, I, 271, 8. — *BZ.*, 157.
11. *B.*, I, 271, 38.
12. *TN.*, Méd. pap., XIV, 6. — *B.*, I, 291, 20.
13. *TN.*, Méd. pap., XIV, 8. — *B.*, I, 291, 2.
14. *TN.*, Méd. pap., XV, 4 (le revers). — *B.*, I, 291, 11. — *LU.*, 238.
15. *TN.*, Méd. pap., XV, 8. — *B.*, I, 323, 17.
16. *B.*, I, 323, 12.
17. *TN.*, Méd. pap., XV, 9. — *B.*, I, 323, 17.

Digitized by Google

ROSSI (Giovan-Antonio)

GRAVEUR EN PIERRES FINES ET MONNAIES
ET MÉDAILLEUR MILANAIS

Il travaillait de 1555 à 1571.

1. FRANCE (HENRI II, roi de), né en 1519; roi en 1547 + 1559.

Dia. 72. — *B. à dr.* « HENRICVS . II . REX . CHRISTIANISS . — IO . ANT . RVB . MEDIOL. » — *R/.* « MAIORA . SEQVENTVR. — IO . ANT . RVB . MEDIOL . F. »

Henri II à cheval précédé de la Victoire.

2. *LE MÊME.*

Dia. 72. — Même droit que la médaille précédente. — *R/.* « EXACTIS . BRITANNIS . ET . CALETO . GVINIA . Q . RECEPT. »

Même sujet que sur le revers de la médaille précédente.

3. GELLI (Jean-Baptiste), littérateur et naturaliste florentin, né en 1498 + 1568.

Dia. 83. — *B. à g.* « GIO . BATISTA . GELLI . FIOREN. — IO . ANT . RVB . MEDIOL . F. » — Sans *R/.*

4. Le pape MARCEL II (Marcel Corvin), né en 1501; élu pape en 1555 + 1555.

Dia. 75. — *B. à g.* « MARCELLVS . II . PONT . MAX. — IO . ANT . RVB . MEDIOL. » — *R/.* Sans légende.

Femme assise tenant un rameau et un livre.

5. Le pape PAUL IV (Jean-Pierre Carrafa), né en 1476; élu pape en 1555 + 1559.

Dia. 74. — *B. à dr.* « PAVLVS . IIII . PONT . MAX. — IO .

Digitized by Google

ANT . RVB . MEDIOL. » — ℞ « ANNO . DOMINI . MDLVI . PONT . SVI . PRIMO . INSTAVRAVIT. »

La Foi sous la figure d'une femme tenant un livre et un calice.

6. *LE MÊME.*

Dia. 68. — *B. à dr.* « PAVLVS . IIII . PONT . MAX. — IO . ANT . RVB . MEDIOL. » — ℞ « ANTIDOTVM . VITÆ. »

La Religion sous la figure d'une femme tenant une grande croix. Derrière elle, un bœuf.

7. *LE MÊME.*

Dia. 68. — Même droit que la médaille précédente. — ℞ Sans légende.

Jésus-Christ remettant les clefs à saint Pierre.

8. *LE MÊME.*

Dia. 68. — Même droit que la médaille n° 6. — ℞ Sans légende.

Le Calvaire.

9. Le pape Pie IV (Jean-Ange de Médicis), né à Milan en 1499; élu pape en 1559 + 1565.

Dia. 30. — *B. à. dr.* « PIVS . IIII . PONT . MAX. — IO . ANT . R . F. » — ℞ « HODIE . IN . TERRA . CANVNT . ANGELI. »

La Nativité et l'Adoration des bergers.

10. *LE MÊME.*

Dia. 39. — *B. à dr.* « PIVS . IIII . PONT . MAX. — IO . ANT . RVB . M . F. » — ℞ « INSTAVRATIO . COLLEGII. — IO . MEDIOL. »

Femme assise accueillant divers personnages agenouillés.

11. *LE MÊME.*

Dia. 33. — *B. à dr.* « PIVS . IIII . PONT . MAX. — IO . ANT . RV. » — ℞ « AQVA . PIA. »

Une fontaine à Rome.

Digitized by Google

12. *LE MÊME.*

Dia. 33. — Même droit que la médaille précédente. — ℞ « FORVM . CARNARIVM. »

Porte d'un marché à Rome.

13. *LE MÊME.*

Dia. 33. — Même droit que la médaille n° 11. — ℞ « PROVIDENTIA . PONT. »

L'Abondance auprès d'un autel antique.

14. Le pape PIE V (MICHEL GHISLIERI), né en 1504; élu pape en 1566 + 1572.

Dia. 30. — *B. à. g.* « PIVS . V . PONT . MAX . AN . IIII. — IO . ANT . R. » — ℞ *B. à dr.* « PIVS . IIII . PONT . MAX. — IO . ANT . R . F. »

Buste du pape Pie IV comme sur la médaille n° 9.

15. *LE MÊME.*

Dia. 30. — *B. à g.* « PIVS . V . PONT . MAX . AN . IIII. — IO . ANT . RV. » — ℞ « IMPERA . DNE . ET . FAC . TRANQVILLITATEM. »

Jésus-Christ dans une barque avec les apôtres.

16. *LE MÊME.*

Dia. 38. — *B. à dr.* « PIVS . V . PONT . MAX . AN . V. — IO . ANT . R. » — ℞ « FECIT . POTENTIAM . IN . BRACHIO . SVO . DISPERSIT. »

Le Pape à genoux. Dans le lointain, un combat.

17. *LE MÊME.*

Dia. 42. — *B. à dr.* « PIVS . V . PONT . MAX . AN . V. — IO . ANT . R. » — ℞ « FŒDERIS . IN . TVRCAS . SANCTIO. »

Trois femmes se tenant embrassées.

Digitized by Google

18. *LE MÊME.*

Dia. 42. — Même droit que la médaille précédente. — ℞ « A . DOMINO . FACTVM . EST . ISTVD . 1571 . »

La bataille navale de Lépante.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *VM.*, III, 422.
2. *TN.*, Méd. franç., I, XI, 6. — *VM.*, III, 422.
3. *M.*, I, LIX, 2.
4. *TN.*, Méd. pap., X, 3. — *B.*, I, 259, 3.
5. *TN.*, Méd. pap., X, 7. — *B.*, I, 263, 8.
6. *TN.*, Méd. pap., XI, 1.
7. *TN.*, Méd. pap., XI, 2. — *B.*, I, 263, 15.
8. *B.*, I, 263, 12.
9. *TN.*. Méd. pap., XII, 4. — *B.*, I, 271, 2.
10. *TN.*, Méd. pap., XII, 8. — *B.*, I, 271, 11. — *C.*, II, LXXXV, 6.
11. *TN.*, Méd. pap., XIII, 6. — *B.*, I, 271, 16.
12. *B.*, I, 271, 18.
13. *B.*, I, 271, 12.
14. *TN.*, Méd. pap., XIV, 7.
15. *TN.*, Méd. pap., XIV, 5. — *B.*, I, 291, 19.
16. *B.*, I, 291, 14. — *TN.*, Méd. pap., XV, 3 (le revers).
17. *TN.*, Méd. pap., XIII, 8. — *B.*, I, 291, 9. — *VL.*, I, 140.
18. *TN.*, Méd. pap., XIII, 9. — *B.*, I, 291, 13.

ASCANIO

Signature d'un médailleur qui travaillait dans le troisième quart du seizième siècle.

INCONNUE (Jeune femme).

Dia. 69. — *B. à dr.* Sans légende. « ASCANIO. » — Sans ℞.

La jeune femme représentée sur cette médaille porte la coiffure et le costume du troisième quart du seizième siècle : le nom du médailleur se lit sous le bras.

Nota. L'auteur de cette médaille pourrait bien être Ascanio da Tagliacozzo, l'élève de Benvenuto Cellini. Resté à Paris après le départ de son maître (1545), on trouve Ascanio, en 1559, attaché à la cour de Henri II, avec le titre d'orfévre du roi. Il est mentionné encore en 1566.

Digitized by Google

RUSPAGIARI (Alfonso)

MÉDAILLEUR

Né à Reggio (Émilie). Il travaillait dans le troisième quart du seizième siècle.

1° MÉDAILLES AVEC LA SIGNATURE A. R.

1. RUGERI (Camille).

Dia. 68. — *B. à dr.* « CAMILLÆ . RVGERI. — A . R. » — Sans *R/*.

Camille Rugeri a la tête nue; ses cheveux sont divisés en petites nattes entremêlées de rubans, riches étoffes, perles, joyaux et orfévrerie. Elle porte un collier de perles qui prend naissance derrière l'oreille. Son vêtement, en forme de tunique, est fait d'une étoffe fine dont les plis légers et l'ajustement rappellent, aussi bien que la coiffure, les gracieuses figures de Jean Goujon. Le buste est supporté par une console ornée d'un mascaron.

2. RUSPAGIARI (Alfonso), médailleur, né à Reggio (Émilie). Il travaillait dans le troisième quart du seizième siècle.

Dia. 78. — *B. à dr.* « ALF . RVSPAGIARII . REGIEN. — IDEM . A . R. » — Sans *R/*.

3. INCONNUE (Jeune femme).

Dia. 70 × 53. — *B. à g.* Sans légende. « A . R. » — Sans *R/*.

La jeune femme représentée sur cette médaille a la tête nue, avec une coiffure analogue à celle de Camille Rugeri. Elle porte un collier de perles. Un voile tombant en arrière se réunit à une tunique, qui lui couvre le dos et la poitrine en laissant l'épaule gauche nue, et qui est soutenue par une épaulette ornée de glands.

4. INCONNUE (Jeune femme).

Dia. 68. — *B. à dr.* Sans légende. « A . R. » — Sans *R/*.

La jeune femme représentée sur cette médaille a la tête nue, avec une coiffure analogue à celle décrite au n° 1. Elle a pour vêtement une chemi-

Digitized by Google

sette qui laisse la poitrine entièrement découverte. Un joyau suspendu à un ruban tombe entre ses seins. En regard de son visage se montre le profil à gauche d'un homme (?). Le buste est enfermé dans un médaillon ovale orné d'un cartel découpé avec retroussis.

5. CAMB (Léonore).

Dia. 65. — *B. à dr.* « LEONORAE . CAMB . VXORIS. — BOM. » — Sans *R*.

La conformité de cette médaille avec la médaille n° 1, comme coiffure, ajustement et aspect général, est telle que nous n'hésitons pas à la ranger dans l'œuvre de Ruspagiari, malgré le doute que pourrait faire naître le mot « Bom » qu'on lit à l'exergue.

2° MÉDAILLES AVEC LA SIGNATURE Æ.

6. COLIGNY (Jacqueline de MONTBEL, femme de l'amiral Gaspard de), mariée en 1571 + 1599. Elle avait épousé en premières noces (1561) Claude de Bastarny.

Dia. 55. — *B. à g.* « IAQVELINA . INTERMONTIVM . A . MONTEBELLO. — Æ. » — *R* « IN . TENEBRIS . LVCET. »

Cinq papillons voltigeant autour d'un flambeau (?).

7. *LA MÊME.*

Dia. 55. — Même droit que la médaille précédente. — *R* « PREMITVR . NO . OPPRIMITVR. »

Une mer orageuse d'où sort la pointe d'une ancre. En haut, un serpent.

8. SAVOIE (Emmanuel-Philibert, duc de), né en 1528; duc en 1553 + 1580.

Dia. 76. — *B. à g.* « EMANVEL . PHILIBER . DVX . SABAVDIÆ. — Æ. » — Sans *R*.

9. SAVOIE (Marie de GRILLET, femme du comte de Pancalieri Bernardin de).

Dia. 60. — *B. à dr.* « MARIA . DE . GRILLET . CONTESSA . DI . PANCALIERI. — Æ. » — Sans *R*.

Digitized by Google

10. SCARAMPI (Béatrix LANGOSCO, femme du comte de Vesme Jean-François), née vers 1550; mariée entre 1565 et 1570; veuve en 1575; remariée en 1583 à François Martinengo + vers 1598.

Dia. 54. — *B. à g.* « BEATRICE . LANG . SCAR . DI . VESME. — ℞. » — Sans ℞.

Cette médaille, comme le fait remarquer M. D. Promis, a dû être faite à l'époque où Béatrix était la maîtresse d'Emmanuel-Philibert, c'est-à-dire entre 1575 et 1580.

Nota. Les deux groupes que nous avons formés ne diffèrent pas seulement par la signature que portent les médailles dont ils se composent; ils diffèrent aussi par l'époque et le style de l'exécution de ces médailles.

On peut, avec grande vraisemblance, placer vers 1575 la date moyenne des médailles du second groupe; cela résulte de la comparaison des dates relatives aux personnages historiques qui y sont représentés. Quant aux médailles du premier groupe, elles doivent être placées vers 1550 : cette date n'est écrite nulle part, mais elle se lit clairement dans les coiffures et les ajustements des personnages représentés. Ils appartiennent sans aucun doute à l'époque de Henri II. Cette partie de l'œuvre de Ruspagiari, la première en date, est à la fois la meilleure au point de vue de l'art et celle qui lui appartient avec plus de certitude. On y trouve en effet son propre portrait, avec la même signature qui distingue les pièces de ce groupe. Les médailles du second groupe, exécutées environ vingt-cinq ans plus tard par une main beaucoup moins habile, appartiennent-elles au même artiste? C'est ce que nous ne saurions décider. Nous ferons seulement remarquer que M. D. Promis, qui a étudié et publié deux de ces pièces avec une compétence incontestable, n'a pas hésité à les attribuer à Ruspagiari.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

6. *DP.*, 1873.
8. *L.*, Sav., 17. — *H.*, LIX, 7.
10, *DP.*, 1867.

HN

Monogramme d'un médailleur qui travaillait en 1569.

LOMELLINI (Benedetto), né à Gênes en 1517; fait cardinal en 1565 + 1579.

Dia. 46. — *B. à g.* « BENEDICTVS . CARDINALIS . LOMEL-

Digitized by Google

LINVS . AN . D . 1569 . AT ... » — ℞ « MANSVETVDO. — HN. »

Figure de femme personnifiant la Douceur. Elle foule aux pieds un serpent et tient dans ses mains un oiseau.

SOZZINI (GIOVAN-BATTISTA)

PEINTRE ET MÉDAILLEUR SIENNOIS

Né en 1525 + 1582.

AGRIPPA (CAMILLE), architecte et ingénieur milanais. Il vivait sous Grégoire XIII.

Dia. 43. — *B. à dr.* « CAMILLVS . AGRIPPA . ANT . F. — IO . BA . SO. » — ℞ « VELIS . NOVIS . VE. »

Un guerrier saisissant la Fortune par les cheveux.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

M., I, LXXXV, 7.

VITTORIA (ALESSANDRO)

SCULPTEUR

Né à Trente en 1525 + à Venise en 1608.

Il est très-probable qu'Alessandro Vittoria a fait des médailles; mais nous ne les connaissons pas, et c'est à tort qu'on lui attribuerait des pièces portant le monogramme A. V., qui ont été faites vers 1537.

MELON ou MILON (IO . V.)

MÉDAILLEUR

Il travaillait de 1571 à 1577.

1. AUTRICHE (DON JUAN D'), né en 1547 + 1578.

Dia. 42. — *B. à g.* « IOANNES . AVSTRIÆ . CAROLI . V .

Digitized by Google

FIL . ÆT . S . ANN . XXIIII. — IO . V . MELON . F . 1571. » — ℞ « CLASSE . TVRCICA . AD . NAVPACTVM . DELETA . DIE . 7 . OCTOBR . 1571. »

Colonne rostrale surmontée de la statue de D. Juan, couronné par la Victoire.

2. *LE MÊME.*

Dia. 42. — Même droit que la médaille précédente. — ℞ « VENI . ET . VICI. — TVNIS. »

Neptune frappant les Turcs avec son trident.

3. FARNÈSE (ALEXANDRE), né en 1520; fait cardinal en 1534 + 1589.

Dia. 49. — *B. à dr.* « ALEXANDER . CARD . FARN . S . R . E . VICE . CAN. — IO . V . MILON . F. » — ℞ « FECIT . ANNO . SAL . MDLXXV . ROMÆ. »

Façade d'une église à Rome.

4. MENDOZA (INIGO LOPEZ DE), marquis de Mondéjar. + 1577.

Dia... — *B. à* ... « INICVS . LOPEZ . MENDOCIA . MARC . MONDE. — IO . V . MELON . 1577. » — Sans ℞.

5. Le pape GRÉGOIRE XIII (HUGUES BUONCOMPAGNI), né à Bologne en 1502; élu pape en 1572 + 1585.

Dia. 45. — *B. à g.* « GREGORIVS . XIII . PONT . MAX. — IO . V . MELON . F. » — ℞ « IVSTITIA . PACEM . COPIAM . PAX . ATTVLIT. »

La Justice assise sur un trône entre la Paix et l'Abondance.

6. PERRENOT (ANTOINE), cardinal de Granvelle, né en 1516; fait cardinal en 1561 + 1586.

Dia. 43. — *B. à dr.* « ANT . S . R . E . PBR . CARD . GRANVELANVS. — I . MELON . F. » — ℞ « IN . HOC . VINCES. »

Le cardinal remettant à D. Juan d'Autriche l'étendard de l'Église.

Digitized by Google

7. *LE MÊME.*

Dia. 43. — Même droit que la médaille précédente. — ℞ « DVRATE. »

Le vaisseau d'Énée battu par la tempête.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, Méd. all., xxv, 10. — *VL.*, I, 142. — *LO.*, VI, 137. — *H.*, xxv, 28 (le droit).
2. *VL.*, I, 173. — *K.*, XII, 337. — *LU.*, 247.
3. *M.*, I, xci, 7. — *L.*, Farn., ii, 7.
5. *B.*, I, 323, 32.
6. *VL.*, I, 141. — *LO.*, VI, 289. — *LU.*, 223.

POGGINI (Giovan-Paolo)

ORFÉVRE, GRAVEUR EN PIERRES FINES ET MONNAIES ET MÉDAILLEUR FLORENTIN

Il travailla longtemps en Espagne pour Philippe II. Les dates de ses médailles sont comprises entre 1556 et 1595.

1. ESPAGNE (PHILIPPE II, roi d'), né en 1527; roi en 1556 + 1598.

Dia. 42. — *B. à g.* « PHILIPPVS . D . G . ET . CAR . V . AVG . PAT . BENIGNIT . HISP . REX . 1557. — I . PAVL . POG . F. » — ℞ « VT . QVIESCAT . ATLAS. »

Hercule portant le monde.

2. *LE MÊME.*

Dia. 42. — *B. à g.* « PHILIPPVS . D . G . HISPANIARVM . ET . ANGLIAE . REX. » — ℞ « HINC . VIGILO. — 1556. »

Bellérophon monté sur Pégase.

3. *LE MÊME.*

Dia. 42. — Même droit que la médaille n° 2. — ℞ « HIC . NON . DECIDET. — PAVL . POG. »

Bellérophon.

Digitized by Google

4. *LE MÊME.*

Dia. 42. — Même droit que la médaille n° 2. — ℞ « PRO . LEGE . REGE . ET . GREGE. »

Le pélican nourrissant ses petits de son sang.

5. *LE MÊME.*

Dia. 38. — *B. à g.* « PHILIPPVS . II . HISPAN . ET . NOVI . ORBIS . OCCIDVI . REX. — PAVL . POG . F. » — ℞ « HISPANIA . VTRIVSQ . ORBIS . REGNATRIX. »

Femme armée à l'antique personnifiant l'Espagne, assise auprès d'un trophée d'armes. Un homme à genoux lui présente des clefs. Au-dessus, est une Renommée.

6. *LE MÊME.*

Dia. 41. — *B. à g.* « PHILIPPVS . HISPANIAR . ET . NOVI . ORBIS . OCCIDVI . REX. — I . PAVL . POGGI . F. » — ℞ « PACE . TERRA . MARIQ . COMPOSITA. — MDLIX. »

La Paix brûlant des armes devant le temple de Janus.

7. *LE MÊME.*

Dia. 41. — Même droit que la médaille n° 6. — ℞ « FELICITAS . TEMPORVM. — REGVM . CONCORDIA. »

Deux mains se serrant.

8 *LE MÊME.*

Dia. 38. — Même droit que la médaille n° 5. — ℞ « RELIQVVM . DATVRA. — INDIA. »

Une femme personnifiant l'Inde, suivie de plusieurs Nations, offre le globe du monde à un Navire représentant la puissance espagnole.

9. PHILIPPE II et ISABELLE DE FRANCE, sa troisième femme, née en 1545; mariée en 1560 + 1568.

Dia. 38. — Même droit que la médaille n° 5. — ℞ *B. à dr.* « ISABELLA . VALES . PHILIPPI . II . HISP . REGIS . VX. — I . PAVL . POG . F. »

Digitized by Google

10. *LES MÊMES.*

Dia. 38. — Même droit que la médaille n° 5. — ℞ *B. à dr.* « ISABELLA . REGINA . PHILIPPI . II . HISPAN . REGIS. — I . PAVL . POG . F. »

11. PHILIPPE II et ANNE D'AUTRICHE, sa quatrième femme, née en 1549; mariée en 1570 + 1580.

Dia. 38. — Même droit que la médaille n° 5. — ℞ *B. à dr.* « ANNA . REGINA . PHILIPPI . II . HISPAN . REGIS . CATHOL. »

12. *LES MÊMES.*

Dia. 38. — Même droit que la médaille n° 5. — ℞ *B. à dr.* « ANNA . AVSTRIACA . PHILYPPI . CATHOL. — ÆT . 21. »

13. *LA MÊME.*

Dia. 38. — Le droit semblable au revers de la médaille n° 12. — ℞ « FOELICITATI . PATRIAE. — 1571. »
Un palmier portant des fruits.

14. PHILIPPE II et PHILIPPE III, né en 1578; roi d'Espagne en 1598 + 1621.

Dia. 38. — *B. à g.* « PHILIPPVS . OMNIVM . HISPAN . REGNOR . ET . V . SICILIÆ . REX. — I . PAVL . POG . F. 1595. » — ℞ *B. à dr.* « PHILIPPVS . PHILIPPI . F. PRINCEPS . ARCHIDVX . AVSTRIÆ. »

15. PHILIPPE II et JEANNE D'AUTRICHE, née en 1535; mariée en 1552 à l'infant Jean de Portugal + 1573.

Dia. 38. — *B. à g.* « PHILIPPVS . II . HISPAN . REX . CATHOL . ARCH . AVSTRIÆ. — I . PAVL . POG . F. » — ℞ *B. à dr.* « IOANNA . CAROLI . V . AVG . FIL . LVSITAN . PRINC. — I . PAVL . POG . F. »

Digitized by Google

16. *LA MÊME.*

Dia. 38. — Le droit est semblable au revers de la médaille n° 15. — ℞ « ΑΠΑΡΑΛΛΑΧΤΟΣ. — MDLXIIII. »

L'Abondance assise sur un taureau couché. Au-dessus, trois Génies volant.

17. PHILIPPE II et MARGUERITE D'AUTRICHE, née en 1522; mariée : 1° en 1336, à Alexandre de Médicis; 2° en 1538, à Octave Farnèse + 1586.

Dia. 38. — Même droit que la médaille n° 6. — ℞ *B. à dr.* « MARGARETA . AB . AVSTRIA . D . P . ET . P . GERM . INFER . G. — AET . 45. »

Ce revers n'appartient problement pas à G. P. Poggini.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *VL.*, I, 8. — *HG.*, II, XXXI, 14. — *BZ.*, 154.
2. *VL.*, I, 10. — *HG.*, II, XXXI, 16. — *H.*, XXI, 10. — *LU.*, 177.
4. *VL.*, I, 10. — *HG.*, II, XXXI, 17.
5. *VL.*, I, 288. — *HG.*, II, XXXIV, 90.
6. *VL.*, I, 28. — *C.*, II, LXXXV, 2.
7. *VL.*, I, 28.
8. *VL.*, I, 288. — *HG.*, II, XXXIV, 89.
9. *VL.*, I, 31. — *HG.*, II, XXXII, 33.
10. *C.*, II, LXXXV, 4.
11. *HG.*, II, XXXIII, 64.
12. *VL.*, I, 133. — *HG.*, XXXIII, 65.
13. *VL.*, I, 133. — *HG.*, II, XXXIII, 70.
14. *VL.*, I, 349. — *HG.*, II, XXXV, 95.
15. *H.*, XXV, 21 (le rev.).
16. *VM.*, III, 319. — *HG.*, II, XXVII, 112.
17. *VL.*, I, 39. — *HG.*, XXXII, 37.

ANIEVS.F

Signature d'un médailleur qui travaillait vers 1575.

REQUESENS (LOUIS DE ZUNIGA ET). Il fut fait gouverneur des Pays-Bas en 1574, et mourut en 1576.

Dia. 62. — *B. à g.* « LVDOVICVS . RICASENI . MAIOR . CASTILIE . COMENDATARIVS. — ANIEVS . F. » — ℞ « FORTITVDINE . AC . CONSILIO. »

Un combat naval. En haut, à gauche, l'Ange exterminateur.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

VL., I, 216.

Digitized by Google

LEONI (Lodovico)

PEINTRE, MODELEUR, GRAVEUR ET MÉDAILLEUR PADOUAN

Né en 1531 + 1606.

1. BASINSTOCCHI (Richard Vitus), jurisconsulte.

Dia. 60. — *B. à g.* « RICARDVS . VITVS . BASINSTOCHIVS . LEGVM . DOCTOR. — LVD . LEO . MDLXVIII. » — Sans *R/*.

2. LOMELLINI (François), frère du cardinal Benedetto Lomellini.

Dia. 70. — *B. à dr.* « FRAN . LOMELLINVS . DAVID . F . ET . B . CARD . FR . AET . AN . 65. — LVD . L. » — *R/* « DURABO. »

Au milieu d'un paysage, une enclume au pied de laquelle sont deux marteaux et un écusson.

3. MINSKI (Stanislas), Polonais.

Médaille mentionnée par Bolzenthal. Elle est signée « L. PADOVAN. »

4. OSSA (Balthazar-Frédéric d').

Dia. 57. — *B. à dr.* « BALTHASAR . FRIDERICVS . DE . OSSA . I . R . P . AET . S . AN . XX . MDLXVI. — L . L. » — Sans *R/*.

5. REICHENBERG (Jean Reinp. de).

Dia. 60. — *B. à g.* « IOH . REINP . A . REICHENBVRG . AET . SVAE . XVII. — L . L. » — Sans *R/*.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

2. *DP.*, 1873.

Digitized by Google

ABONDIO (ANTONIO) LE JEUNE

PEINTRE, SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR MILANAIS

Né en 1538 + 1591.

Les dates de ses médailles sont comprises entre 1567 et 1587.

1. ALLEMAGNE (FRÉDÉRIC III, empereur d'), né en 1415; élu empereur en 1452 + 1493.

Dia. 92 × 67. — *B. à g.* « IMP . CAES . FRIDERICVS . IIII . AVG. — AN . AB. » — Sans *R/*.

2. ALLEMAGNE (MAXIMILIEN Ier, empereur d'), né en 1459; élu empereur en 1493 + 1519.

Dia. 92 × 67. — *B. à g.* « IMP . CAES . MAXIMIL . AVG . — AN . AB. » — Sans *R/*.

Nota. Cette médaille et la précédente se trouvent souvent réunies en une seule.

3. ALLEMAGNE (MAXIMILIEN II, empereur d'), né en 1527; élu empereur en 1564 + 1576.

Dia. 61. — *B. à dr.* « IMP . CAES . MAXIMIL . II . AVG. — AN . AB. » — Sans *R/*.

4. ALLEMAGNE (MARIE D'AUTRICHE, femme de Maximilien II, empereur d'), née en 1528; mariée en 1548 + 1603.

Dia. 61. — *B. à g.* « MARIA . IMPER . MDLXXV. — AN . AB. » — Sans *R/*.

Nota. Cette médaille se trouve souvent former le revers de la précédente.

5. ALLEMAGNE (RODOLPHE II, empereur d'), né en 1552; élu empereur en 1576 + 1612.

Dia. 40. — *B. à dr.* « RVDOLPHVS . II . D . G . ROM . IMP .

Digitized by Google

S . A . H . B . REX. — AN . AB. » — ℞ « DVX . BVRG . MARCH . M . ARCHIDVX . AVSTRIAE. »

Les armes d'Autriche.

6. *LE MÊME.*

Dia. 48. — *B. à dr.* « RVDOLPHVS II . ROM . IMP . AVG. — AN . AB. » — ℞ « SALVTI . PVBLICAE. »

Un aigle les ailes déployées.

7. *LE MÊME.*

Dia. 47 × 38. — *B. à dr.* « RVDOLPHVS . II . ROM . IMP . AVG. — AB. » — Sans ℞.

Sur cette médaille, Rodolphe II porte la Toison d'or.

8. ALLEMAGNE (MATHIAS, empereur d'), né en 1557; élu empereur en 1612 + 1619.

Dia. 31. — *B. à* ... « MATHIAS . D . G . ARCHID . AVST . D . BVRG . C . TYROL. — AN . AB. » — ℞ « AMAT . VICTORIA . CVRAM . 1587. »

Une grue debout sur la patte gauche, tenant une pierre dans l'autre.

9. AUTRICHE (CHARLES, archiduc d'), né en 1540 + 1590.

Dia. 28. — *B. à g.* « CAROLVS . ARCHIDVX . AVSTRIAE . 1567. — A . A. » — ℞ « AVDACES . FORTVNA . IVVAT. »

La Fortune debout sur deux dauphins, tenant une voile.

10. AUTRICHE (ERNEST, archiduc d'), né en 1553 + 1595.

Dia. 31. — *B. à g.* « ERNESTVS . ARCHIDVX . AVSTRIAE . DVX . BVR . COM . TIR. — A . AB. » — ℞ « SOLI . DEO . GLORIA . 1586. »

11. *LE MÊME.*

Dia. 39. — *B. à g.* « ERNESTVS . ARCHID . AVSTRIAE. » — Sans ℞.

Digitized by Google

12. AUTRICHE (Mathias et Maximilien, archiducs d'). Voir au n° 8 Mathias, empereur; Maximilien, né en 1558 + 1618.

Dia. 45. — *BB. à dr.* « MATTHIAS . MAXIMILIANVS . ARCHI . AVST. — A . A. » — Sans ℞.

13. AUTRICHE (Maximilien, archiduc d'). Voir le n° 12.

Dia. 26. — *B. à g.* « MAXIMIL . D . G . ARCH . AVST. — AN . AB. » — ℞ « FRANGIT . ET . ATOLLIT. »

Pallas en armure debout.

14. AUTRICHE (Albert et Wenceslas, archiducs d'). Albert, né en 1559, fait cardinal en 1575 + 1621; Wenceslas, né en 1561 + 1578.

Dia. 45. — *BB. à g.* « ALBERTVS . WENCESLAVS . ARCHIDV . AVSTRIAE. — A . A . » — Sans ℞.

Nota. Cette médaille se trouve souvent former le revers de la médaille n° 12.

15. FERABOSCO (Pierre), peintre et architecte italien. Il travaillait en 1554 à Prague.

Dia. 48. — *B. à g.* « PIETRO . FERABOSCHO . S . C . M . ARCHIT . 1575. — AN . AB. » — ℞ « VSQVE . QVO. »

Un taureau sous le joug.

16. HARRACH (Léonard IV de), baron de Rohrau, né en 1514 + 1590. — Barbara de WINDISCHGRATZ, sa femme.

Dia. 39 × 32. — *B. à dr.* « LEONHARDVS . AB . HARROCH . BARO . IN . RORAV . ET . PVRCHEN . S . C . M . CON . ET . CVB. — AN . AB. » — ℞ *B. à g.* « BARBARA . AB . HARROCH . CONIVGE. — AN . AB. »

17. JORDAN (Thomas), médecin + 1585.

Dia. 45. — *B. à dr.* « THOMAS . IORDANVS . MEDICVS . AET . XXXI. — AN . AB. » — ℞ « NOVISSIMA . VIRTVS. »

Un livre avec un scorpion et des os de mort au milieu des ruines.

Digitized by Google

18. KHEVENHULLER (Jean, baron de), né en 1538 + 1606.

Dia. 30. — *B. à g.* « IOAN . KEVENHVLER . BARO . AETA . XXIX . 1567. — A . A. » — ℞ « NIL . MOROR . NVGAS. »

Deux chiens saisissant un hérisson.

19. *LE MÊME.*

Dia. 55. — *B. à dr.* « IOANNES . KEVENHVLLER . BARO. — AN . AB. » — Sans légende.

Hercule jeune entre le Vice et la Vertu.

20. LINDEGG (Cordula, femme de Gaspard de). + 1586.

Dia. 55. — *B. à g.* « CORDVLA . VON . LINDEGG . ANNO . AET . XLIIII. — AN . AB. » — Sans ℞.

21. MADRUZZO (Nicolas, baron de), l'un des capitaines de Charles-Quint + 1570.

Dia. 76. — *B. à g.* « NICHOLAVS . BARO . ET . DO . MADR . AVI . ET . BRENT . ET . C. — AN . AB. » — Sans ℞.

Nota. Cette médaille est reproduite dans Luckius avec le revers de la « Défaite des Géants », ouvrage de Leone Leoni.

22. PERNSTEIN (Wratislaw, baron de), né en 1530 + 1582.

Dia. 40. — *B. à g.* « WRA . BARO . A . PERNSTEIN . EQVES . AVR . VELL . SVP . R . B . CANZ. — AN . AB. » — ℞ « QVI . DURAT . VINCIT. »

Un homme sur un monticule entouré de bêtes féroces.

23. RIVA (Catherine).

Dia. 68. — *B. à dr.* « CATHERINA . RIVA. — AN . AB. » — Sans ℞.

Digitized by Google

24. SAXE-GOTHA (Jean-Frédéric II, duc de), né en 1529; dépossédé en 1567 + 1595.

Dia. 45. — *B. à dr.* « DVX . IOANNES . FRIDERICVS . CAPTIVVS. — AN . AB. » — *R/.* « ALLEIN . EVANGELION . IST . ONE . VERLVST . 1576. »

L'écusson de Saxe.

25. SAXE-GOTHA (Elisabeth de BAVIÈRE, femme de Jean-Frédéric II, duc de), née en 1541; mariée en 1558 + 1594.

Dia. 45. — *B. à g.* « ELISABETA . DEI . GRATIA . DVCISSA . SAXONIAE. — AN . AB. » — *R/.* « HILF . HIMLISCHER . HERR . HOCHSTER . HORT. »

L'écusson de Saxe et du Palatinat.

26. TRAUTHSON (Paul Sixte, baron de) + 1621.

Dia. 36. — *B. à dr.* « PAVLVS . SIXTVS . TRAVTHSON . BARO. — AN . AB. » — *R/.* « TEMPORE . PERFICITVR . 1584. »

Deux palmiers, dont l'un est jeune, et l'autre grand et fort.

27. TREZZO (Jacques de), graveur en pierres fines et médailleur + 1589.

Dia. 70. — *B. à...* « IACOBVS . NIZZOLA . DE . TRIZZIA . MDLXXII. — AN . AB. » — *R/.* « ARTIBVS . QVAESITA . GLORIA. »

Vulcain et Minerve.

28. TUHEM (Albert), né en 1530.

Dia. 46. — *B. à g.* « ALBRECHT . TVHEM . DOC . AETA . SVAE . XXXVII . 1567. — A . A. » — Sans *R/.*

29. WRANCZY (Antoine), de Sebenico, primat de Hongrie, né en 1504 + 1573.

Dia. 50. — *B. à g.* « ANT . VERANCIVS . ARCHIEP . STRIG . HVNG . PRIMAS. — A . A. » — *R/.* « EX . ALTO . OMNIA. »

Trois cornes d'abondance liées ensemble, sur lesquelles tombe le feu du ciel.

Digitized by Google

30. ZAH (Sébastien), né en 1527, et Suzanne SCHLECHTIN, sa femme, née en 1541, mariée en 1560.

Dia. 39.—*B. à dr.* « SEBASTIEN . ZAH . ANNO . AET . XXXXV . 1572. — AN . AB. » — ℞ *B. à g.* « SVSANNA . SCHLECHTIN . SEIN . HAVSFRAW . IRS . ALTERS . IM . XXXI . IAR. »

31. *LE MÊME.*

Dia. 39. — Même droit que la médaille précédente. — ℞ « RESPICE . FINEM. »

Un homme en riche costume coiffé d'un chapeau à plumes.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A ANTONIO ABONDIO.

Nota. Nous plaçons les deux médailles décrites ci-après à la suite de l'œuvre d'Antonio Abondio, comme l'a fait M. J. Bergmann, dont les recherches sur ce médailleur nous ont servi de guide.

32. CRAFTHEIM (Crato de), de Breslau, médecin de Ferdinand Ier, Maximilien II et Rodolphe II + 1585.

Dia. 33. — *B. à* ... « CRATO . A . CRAFTHEIM . CONS . ET . MED . CAES. » — ℞ « IRAE . MODERERE . ET . ORI. »

Samson déchirant la gueule du lion.

33. WURMPRANT (Jérôme), né en 1542 + 1597.

Dia. 41. — *B. à dr.* « HIERONIMVS . WVRMPRANT . ZV . STVPPACH . AET . SVE . XXXI. » — ℞ « LAVS . DEO. »

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, Méd. all., xlv, 1. — *VM.*, I, 255. — *H.*, xii, 4. — *HG.*, II, 1re part., xv.
2. *TN.*, Méd. all., iv, 9. — *VM.*, II, 86. — *H.*, xvi, 9. — *HG.*, II, 1re part., xv. — *BZ.*, p. 168.
3. *H.*, xix, 2. — *TN.*, Méd. all., xxiv, 7. — *HG.*, II, viii, 22 et 58.
4. *H.*, xix, 26. — *TN.*, Méd. all., xxiv, 7. — *HG.*, II, Suppl., xxxix, 2.
5. *HG.*, II, 2e part., xiv, 34.
6. *HG.*, II, 2e part., xii, 7.
7. *HG.*, II, 2e part., xiii, 29.
9. *VL.*, I, 126. — *HG*, II, xix, 3.
11. *VL.*, I, 443. — *HG.*, II, 2e part., xiv.
12. *VL.*, I, 132. — *HG.*, II, xviii, 1. — *H.*, xix, f,b.
13. *HG.*, II, 2e part., xviii, 3.
14. *VL.*, i, 132. — *H.*, xix, f.
17. *BG.*, II, xviii, 86.

Digitized by Google

20. *BG.*, II, XVIII, 87.
21. *L.*, Mad. — *LU.*, 124 (le droit). — *BG.*, I, III, 13 (le droit).
22. *BG.*, II, XVIII, 88.
24. *K.*, XII, 233. — *LU.*, 225. — *H.*, XLVII, 13 (le droit).
25. *LU.*, 225. — *H.*, XLVII, 15.
26. *BG.*, II, XX, 104.
29. *BG.*, II, XVIII, 85.
30. *BZ.*, 168 (le droit).
31. *BZ.*, 168 (le droit).
33. *K.*, XIII, 153.

LEONI (Pompeo)

SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR

Fils de Leone Leoni. Il travailla en Espagne pour Philippe II de 1558 à 1592 et y mourut en 1610.

1. CASTALDI (Ferdinand).

Dia. 64. — *B. à dr.* « F . FERDINANDVS . CASTALDVS . AETAT . XVIII. — POMPEIVS. »

2. ESPAGNE (Don CARLOS, infant d'), fils de Philippe II, né en 1545 + 1568.

Dia. 67. — *B. à g.* « CAROLVS . P . F . HISPP . PRINCEPS . ÆT . AN . XII. — F . POMP . 1557. » — ℞ « IN . BENIGNITATEM . PROMPTIOR. »

Apollon debout tenant son arc et portant sur sa main gauche le groupe des trois Grâces.

3. *LE MÊME.*

Dia. 67. — Même droit que la médaille n° 2. — ℞ « CONSOCIATIO . RERVM . DOMINA. »

Femme marchant vers la gauche. Elle tient de la main droite trois rameaux et de la main gauche un livre (?). — Le même revers se voit sur une médaille de Marie d'Autriche, femme de l'empereur Maximilien II.

4. *LE MÊME.*

Dia. 67. — Même droit que la médaille n° 2. — ℞ « COGITATIO . MEA . AD . DOMINVM. »

Femme assise sur un bloc, la tête levée vers le ciel. Autour d'elle : Mercure, un enfant et un chien.

Digitized by Google

5. ESTE (HERCULE II D'), né en 1508; duc de Ferrare en 1534 + 1559.

Dia. 66. — *B. à g.* « HERCVLES . ESTENSIS . II . FERR . DVX . IIII. — POMPEIVS. » — ℞ « SVPERANDA . OMNIS . FORTVNA. »

Femme enchaînée à un rocher.

6. *LE MÊME.*

Dia. 38. — Même sujet et légende qu'au n° 5. — ℞ Même sujet et légende qu'au n° 5.

Le droit et le revers de cette médaille reproduisent ceux de la médaille n° 5, mais dans des proportions plus petites.

7. JOAMIUS (HONORATUS), précepteur de l'infant d'Espagne don Carlos.

Dia. 66. — *B. à dr.* « HONORATVS . IOAMIVS . CAROLI . HISPP . PRINC . MAGISTER . ÆT . S . XLIX. » — ℞ « SPE . FINIS. »

Femme avec un voile sur la bouche.

8. LIEVANA (FR. FERDINAND DE), secrétaire de Philippe II.

Dia. 56. — *B. à dr.* « FRAN . FERNAN . A . LIEVANA . PHIL . II . A . SECRETIS . CVBICVLI . ET . ITALIÆ . REGENS. — POMP . L . 1575. » — ℞ « STABILIS . VT . NEC . METV . NEC . SPE. »

La Justice sur un rocher battu des vents et des flots.

9. POLITES (MARGUERITE DE CALSLAGEN, femme de JOACHIM).

Dia. 67. — *B. à g.* « MARGA . A . CALSLAGEN . IOAC . POLITÆ . CONIVX. » — ℞.....

Bolzenthal attribue cette médaille à Pompeo, à cause de l'analogie qui existe entre elle et la médaille n° 4.

Digitized by Google

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

2. *C.*, II, LXXXV, 3. — *HG.*, II, 1re part., XXXVII, 1.
3. *VL.*, I, 122. — *HG.*, II, 1re part., XXXVII, 2.
4. *K.*, XVI, 73.
5. *M.*, I, LXVI, 2. — *L.*, Este, 29. — *H.*, LV, 6.
6. *L.*, Este, 25.
9. *VL.*, I, 202 (le droit).

POGGINI (DOMENICO)

ORFÉVRE, SCULPTEUR, GRAVEUR EN MONNAIES ET MÉDAILLEUR FLORENTIN

Il travaillait de 1564 à 1590.

1. ARIOSTE (LOUIS), poëte, né à Reggio (Émilie) en 1474 + 1533.

Dia. 50. — *B. à dr.* « LVDOVICVS . ARIOSTVS. — DOM . POG . F. » — *R/* « PRO . BONO . MALVM. »

Une main armée de ciseaux coupant le dard d'un serpent.

2. *LE MÊME.*

Dia. 50. — Même droit que la médaille n° 1. — *R/* Sans légende.

Diane debout appuyée sur un tronc d'arbre; à gauche se tient un lévrier.

3. MÉDICIS (COSME Ier DE), né en 1519; duc de Florence en 1537; grand-duc de Toscane en 1569 + 1574.

Dia. 42. — *B. à dr.* « COSMVS . MED . R . P . FLOREN . DVX . II. » — *R/* « DII . NOSTRA . INCEPTA . SECVNDENT . 1564. »

Femme debout entre deux femmes assises à terre. Elle tient une corne d'abondance.

Nota. On trouve le même droit avec d'autres revers. Nous avons choisi celui-ci, parce que Domenico Poggini s'en est servi une seconde fois pour la médaille décrite ci-après, en y supprimant la date et y ajoutant son monogramme D . P. On sait par Vasari que Domenico a fait plusieurs médailles de Cosme Ier.

Digitized by Google

4. MÉDICIS (FRANÇOIS-MARIE DE), né en 1541; grand-duc de Toscane en 1574 + 1587.

Dia. 42. — *B. à dr.* « FRANCISCVS . MED . MAG . ETRVRIÆ . DVX . II . 1574. » — ℞ Même revers qu'au n° 3.

[1] On voit en plus sur le revers de la médaille n° 4 le monogramme D . P .; par contre, la date manque.

5. MIGNUCCI (CAMILLE PERETTI, femme de JEAN-BAPTISTE), sœur de Sixte V. Elle devint veuve avant 1566 + 1591.

Dia. 47. — *B. à dr.* « CAMILLA . PERETTA . SIXTI . V . P . M . SOROR. — D . P. » — ℞ « SANTA . LVCIA . AN . D . MDLXXXX. »

La façade de l'église de Sainte-Lucie.

6. Le pape SIXTE-QUINT (FÉLIX PERETTI), né en 1521; élu pape en 1585 + 1590.

Dia. 34. — *B. à dr.* « SIXTVS . V . PONT . MAX . ANN . III. — DOM . POG . F. » — ℞ « VIGILAT . SACRI . THESAVRI . CVSTOS . 1586. — D . P. F. »

Un lion accroupi sur l'arche sainte.

7. *LE MÊME.*

Dia. 34. — Même droit que la médaille n° 6. — ℞ « MONTALTO . 1588. »

La Vierge sur un trône et deux saints à genoux.

8. *LE MÊME.*

Dia. 34. — Même droit que la médaille n° 6. — ℞ « CVRA . PONTIFICIA. »

La Vierge et l'Enfant Jésus à l'entrée de quatre rues.

9. *LE MÊME.*

Dia. 34. — Même droit que la médaille n° 6. — ℞ « PERFECTA . SECVRITAS. »

Un voyageur dormant au pied d'un arbre.

Digitized by Google

10. *LE MÊME.*

Dia. 34. — Même droit que la médaille n° 6. — ℞ « PVBL . BENEFICIVM. »

Femme debout sur trois montagnes. Dans le fond, une ligne d'aqueducs.

11. *LE MÊME.*

Dia. 34. — Même droit que la médaille n° 6. — ℞ « POPVLI . CHRISTIANI . TROPHŒVM. »

L'obélisque de Sainte-Marie Majeure.

12. *LE MÊME.*

Dia. 34. — Même droit que la médaille n° 6. — ℞ « PONTINAS . PALV . SICCAR . CONCES . 1588. »

Vue des Marais Pontins.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, II, XXXVI, 3. — *M.*, I, XLVII, 3. — *L.*, Ario.
2. *VM.*, II, p. 377.
3. *L.*, Méd., 21 (le droit).
4. *L.*, Méd., 47.
5. *K.*, VII, 49.
6. *TN.*, Méd. pap., XVIII, 8. — *B.*, I, 381, 9. — *K.*, XVIII, 409.
7. *TN.*, Méd. pap., XVIII, 7. — *B.*, I, 381, 40.
8. *TN.*, Méd. pap., XVIII, 9. — *B.*, I, 38, 39.
9. *TN.*, Méd. pap., XVIII, 10. — *B.*, I, 381, 4.
10. *TN.*, Méd. pap., XIX, 2. — *B.*, I, 381, 20.
11. *TN.*, Méd. pap., XIX, 3. — *B.*, I, 381, 29.
12. *TN.*, Méd. pap., XIX, 5. — *B.*, I, 381, 23.

PRIMAVERA (IACOPO)

MÉDAILLEUR MILANAIS (?)

Il travaillait de 1573 à 1585.

Nota. Nous avons mis à profit, pour établir la liste des médailles de Primavera, la notice publiée sur cet artiste par M. A. Chabouillet.

1. ANGLETERRE (ÉLISABETH, reine d'), née en 1533; reine en 1558 + 1603.

Dia. 60. — *B. à dr.* « ELISAB . REGI . ANGLI . FRAN .

Digitized by Google

IBER. — IA . PRIMA. » — ℞ « NOCEBIT . NIHIL . CVI . NON . NOCVISSE . DEBET . AET . XXVIII. »

Une main mettant le doigt dans la gueule d'un serpent.

2. BAÏF (Jean-Antoine de), poëte français, né à Venise en 1532 + 1589.

Dia. 60. — *B. à dr.* « IANVS . ANTONIVS . BAIFIVS . ANN . ET . LIII. — IA . PRIMA. » — Sans ℞.

3. BALZAC (Charles de) d'Entragues, dit « le bel Entraguet », né de 1544 à 1547 + 1599.

Dia. 60. — *B. à dr.* « CAROLVS . BALSACIVS . ENTRAGVS . AN . ÆT . XXXII. — IA . PRIMA. » — Sans ℞.

4. BELLEGARDE (César de), né en 1562; tué en 1587.

Dia. 66. — *B. à dr.* « CAESAR . DE . BELAGARDA . AET . AN . XXIII. — IA . PRIMA. » — Sans ℞.

5. BÉTHUNE (Philippe de), né en 1565 + 1649.

Médaille mentionnée par Bolzenthal.

6. CARETA (Catherine).

Dia. 55. — *B. à dr.* « CATHARINA . CARETA . ÆT . SVE . AN . XV. — IA . PRIMAVERA. » — Sans ℞.

7. DESPORTES (Philippe), poëte, né à Chartres en 1545 + 1606.

Dia. 63. — *B. à dr.* « PHILIP . DE . PORTES . AN . Æ . XXXVI. — IA . PRIMA. » — Sans ℞.

8. DORAT (Jean), « poëte royal », né en 1508 + 1588.

Dia. 60. — *B. à dr.* « IOANNES . AVRATVS . AET . SVE . ANN . LXXVII. — IA . PRIMA. » — Sans ℞.

Digitized by Google

9. FRANCE (CATHERINE DE MÉDICIS, femme de HENRI II, roi de), née en 1519; mariée en 1533 + 1589.

Dia. 60. — *B. à dr.* « CATERINA . DE . MEDICIS . REGI . FRANCO. — PRIMAVERA. » — Sans *Ry*.

10. FRANCE (MARIE STUART, femme de FRANÇOIS II, roi de), née en 1543; mariée en 1558 + 1587.

Dia. 62. — *B. à dr.* « MARIA . STOWAR . REGI . SCOTI . ANGLI. — IA . PRIMAVE. » — *Ry* « SVPERANDA . OMNIS . FORTVNA. »

Une femme debout tournée à gauche, tenant dans la main droite une palme. Une horloge (?) est suspendue à son bras droit.

11. FRANCE (FRANÇOIS DE), duc d'Alençon et d'Anjou, né en 1554 + 1584.

Médaille mentionnée par Bolzenthal.

12. LORRAINE (CHARLES DE), duc de Mayenne, né en 1554 + 1611.

Dia. 60. — *B. à dr.* « CAROLV . LOTH . DVX . DE . MENA. — IA . PRIMA. » — Sans *Ry*.

13. NISSELYS (HÉLÈNE).

Dia. 63. — *B. à dr.* « HELENA . NISSELYS . Æ . S . AN . XVII. — IA . PRIMAV. » — Sans *Ry*.

14. PIC DE LA MIRANDOLE (FRÉDÉRIC), né vers 1560 + 1602.

Dia. 50. — *B. à dr.* « FREDER . PIC . MIRAN . ANN . Æ . XIX. — PRIMAVE. » — Sans *Ry*.

15. PRIMAVERA (JACOPO), médailleur milanais (?). Il travaillait de 1573 à 1585.

Dia. 63. — *B. à dr.* « IACOBVS . PRIMAVERA . AET . AN . XXXVI. » — Sans *Ry*.

Digitized by Google

16. RONSARD (Pierre de), poëte, né dans le Vendômois en 1524 + 1585.

Dia. 60. — *B. à dr.* « PETRVS . DE . RONSARDO . ÆT . S . LXI. — IA . PRIMA. » — Sans ℞.

17. THOU (Christophe de), né à Paris en 1508 + 1582. Il était premier président du Parlement depuis 1562.

Dia. 60. — *B. à dr.* « CHRISTOPHORVS . THVANVS. — IA . PRIMA. » — ℞ « VT . PROSINT . ALIIS . NON . VT . SIBI. »
Une ruche autour de laquelle voltigent des abeilles.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *K.*, XXI, 1. — *H.*, XXII, 4.
2. *TN.*, Méd. franç., I, XLIX, 8.
3. *CH.*
4. *TN.*, Méd. franç., I, LXIV, 3.
8. *TN.*, Méd. franç., I, XLIX, 2.
9. *H.*, LXVII, 1.
10. *VM.*, III, 436. — *K.*, V., 233.
12. *TN.*, Méd. franç., I, LIV, 4.
13. *CH.*
15. *CH.*
16. *CH.*
17. *TN.*, Méd. franç., I, XLVIII, 2. — *CH.*

FED . COC

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1579.

SANTACROCE (Prosper Publicola), Romain, né en 1514; fait cardinal en 1565 + 1589.

Dia. 55. — *B. à dr.* « PROSPER . SANTACRVCIVS . S . R . E. CARD. — FED . COC. » — ℞ « GEROCOMIO. — 1579. »
Vue cavalière d'un hospice au milieu de jardins.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

M., I, LXXXV, 3.

Digitized by Google

R . F.

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1580.

VETTORI (Pierre), érudit florentin, né en 1499 + 1585.

Dia. 40. — *B. à g.* « PETRVS . VICTORIVS . AET . SVAE . AN . LXXX. » — *R℞* « CONCEDAT . LAVREA . LINGVAE. — CIƆIƆLXXX. — R. F. »

La dispute de Minerve et de Neptune.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

M., I, xci, 2. — *L.*, Vett., 5.

LORENZO Parmigiano.

GRAVEUR EN MONNAIES ET MÉDAILLEUR

Il travaillait de 1575 à 1585 environ.

1. MADRUZZO (Christophe), né en 1512; évêque et prince de Trente en 1539; cardinal en 1542 + 1578.

Dia. 42. — *B. à g.* « CHRISTOPHORVS . MAD . ET . CP . CARD . TRIDEN. — LAV . PAR. » — *R℞*. « REVIXIT. — LP. »

Le Phénix sur un bûcher.

2. Le pape GRÉGOIRE XIII (Hugues Buoncompagni), né à Bologne en 1502; élu pape en 1572 + 1585.

Dia. 38. — *B. à g.* « GREGORIVS . XIII .PONTIFEX . MAXIMVS. — LAV . PARM. » — *R℞* « VIATORVM . SALVTI . ANN . DNI . MDLXXX. — PALIA. »

Un pont sur le fleuve Paglia.

3. *LE MÊME.*

Dia. 40. — *B. à dr.* « GREGORIVS . XIII . PONT . OPT .

Digitized by Google

MAXIMVS. — L . PARM. » — ℞ « ANNO . RESTITVTO . M . D . LXXXII. »

Un dragon mordant sa queue. Médaille faite à l'occasion de la réforme du calendrier.

4. *LE MÊME.*

Dia. 39. — *B. à dr.* « GREGORIVS . XIII . PONT . OPT . MAXIMVS. — L . PAR. » — ℞ « VT . FAMVLV . TVV . GREG . CONSERVARE . DIGNE . 1582. »

Vue intérieure d'une église.

5. *LE MÊME.*

Dia. 35. — *B. à g.* « GREGORIVS . XIII . PONTIFEX . MAX . A . 1583. — LAV . P. » — ℞ « TVTVM . REGIMEN. — ROMA. »

Rome assise sur un monceau d'armes, tenant un dragon.

6. *LE MÊME.*

Dia. 35. — Même droit que la médaille n° 5. — ℞ « ANNO . IOBILAEO . M . D . L . ʊ . — PETRO . APOST . PRINC. »

Façade de la basilique de Saint-Pierre d'après le dessin de Sangallo.

7. *LE MÊME.*

Dia. 33. — Même droit que la médaille n° 5. — ℞ « VERVS . DEI . CVLTVS. — S . ROM . AC. »

Femme debout tenant d'une main les clefs de saint Pierre et un livre; de l'autre, une tablette.

8. *LE MÊME.*

Dia. 35. — *B. à g.* « GREGORIVS . XIII . PONTIFEX . MAX . A . 1578. — LAV . P. » — ℞ « PROVIDENTIA . CHRIST. »

Femme tenant une haste et un gouvernail.

9. *LE MÊME.*

Dia. 35. — Même droit que la médaille n° 8. — ℞ « PRO . CVNCTIS. »

Le Dragon des armes de Grégoire XIII.

Digitized by Google

10. *LE MÊME.*

Dia. 38. — *B. à g.* « GREGORIVS . XIII . PONTIFEX . MAXIMVS. — LAV . PAR. » — ℞ « SECVRITAS . POPVLI . ROMANI. »

Femme demi-nue assise, tournée à droite.

11. *LE MÊME.*

Dia. 38. — Même droit que la médaille n° 10. — ℞ « SVPER . HANC . PETRAM. — ROMA. »

Façade de l'église de Saint-Pierre, suivant le dessin de Giacomo della Porta.

12. *LE MÊME.*

Dia. 40. — *B. à dr.* « GREGORIVS . XIII . PONT . OPT . MAXIMVS. — L . PAR. » — ℞ « GREGORIANA . D . NAZIANZENO . DICATA. »

Chapelle de Saint-Grégoire de Naziance, au Vatican.

13. *LE MÊME.*

Dia. 40. — Même droit que la médaille n° 12. — ℞ « S . P . Q . R. »

Vue du Palais du Capitole.

14. *LE MÊME.*

Dia. 38. — *B. à ...* « GREGORIVS . XIII . PONT . MAX . AN . IVBILEI . M . D . LXXV. — LAV . P. » — ℞ « ET . PORTAE . CAELI . APERTAE . SVNT. — ROMA. »

Un ange sonnant de la trompette devant la porte du Jubilé.

15. *LE MÊME.*

Dia. 38. — Même droit que la médaille n° 14. — ℞ « DOMVS . MEA . DOMVS . ORATIONIS . VOC. »

Jésus chassant les marchands du temple.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *M.*, I, LXXXIII, 9. — *L.*, Mad., 5. — *BG.*, I, III, 11.

2. *TN.*, Méd. pap., XVI, 4. — *B.*, I, 323, 40.

Digitized by Google

3. *TN.*, Méd. pap., XVI, 7. — *VL.*, I, 307. — *B.*, I, 323, 59.
4. *TN.*, Méd. pap., XVII, 7. — *B.*, I, 323, 36.
5. *TN.*, Méd. pap., XVII, 6. — *B.*, I, 323, 15.
6. *TN.*, Méd. pap., XVII, 2.
7 *TN.*, Méd. pap., XVII, 1. — *B.*, I, 323, 28.
8. *TN.*, Méd. pap., XVI, 8. — *B.*, I, 323, 4.
9. *TN.*, Méd. pap., XVII, 3. — *B.*, I, 323, 14.
10. *TN.*, Méd. pap., XVII, 9. — *B.*, I, 323, 7.
11. *TN.*, Méd. pap., XVII, 10. — *B.*, I, 323, 34.
12. *TN.*, Méd. pap., XVIII, 1. — *B.*, I, 323, 35.
13. *TN.*, Méd. pap., XVIII, 2. — *B.*, I, 323, 43.
14. *B.*, I, 323, 18.

CAPOCACCIO (MARCO)

MÉDAILLEUR

Né à Ancône. Il travaillait en 1581.

ANCONE (LA VILLE D').

Dia. 80. — « ANCON . DORICA . CIVITAS . FIDEI . D . D . FRANC . BERNAB . NICOL . TODINVS . BERNARD . EVPRIDVS . — OPVS . CAPOCACIVS. »

Les armes de la ville d'Ancône. Un cavalier.

℞ « TVRRIM . VETVSTATE . LABENTEM . FVNDAMENTIS . EREXERVNT . MDLXXXI. »

Les statues des SS. Libère, Marcel et Cyriaque.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

TN., II, XXII, 2.

POZZI (GIOVAN-BATTISTA)

MÉDAILLEUR MILANAIS

Il travaillait de 1580 à 1590.

Il est l'auteur d'une suite de médailles des Papes depuis saint Pierre jusqu'à Alexandre V; leur diamètre moyen est de 42 millimètres.

Digitized by Google

IVLIANO.F.F.

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1586.

1. FARNÈSE (Octave), né en 1524; duc de Parme en 1547 + 1586.

FARNÈSE (Marguerite d'AUTRICHE, femme d'Octave), née en 1522; mariée en 1538 + 1586. Elle avait épousé en premières noces Alexandre de Médicis, duc de Florence.

Dia. 40. — *B. à dr.* « OCTAVIVS . F . PARM . ET . PLAC . DVX . II. — IVLIAN . F. » — *R/ B. à dr.* « MARGARETA . AB . AVSTRIA . D . P . ET . P. »

2. FARNÈSE (Alexandre), né en 1545; duc de Parme en 1586 + 1592.

Dia. 40. — *B. à g.* « ALEXANDER . FARNESIVS. — IVLIAN . F . F. » — *R/* « INVITVS . INVITOS. »

Vue d'une ville assiégée.

3. *LE MÊME.*

Dia. 40. — *B. à dr.* « ALEXANDER . PAR . PLAC . DVX . III . ET . CT. — IVLIANO . F . F. » — *R/* « INVITVS . INVITOS . MÆSTREHC. »

Vue d'une ville assiégée.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *L.*, Farn., II, 11.
2. *L.*, Farn., III, 5.
3. *L.*, Farn., III, 4. — *VL.*, I, 270.

Digitized by Google

BONIS (Nicola de)

GRAVEUR EN MONNAIES ET MÉDAILLEUR

Il travaillait en 1590.

1. Le pape SIXTE-QUINT (Félix Peretti), né en 1521; élu pape en 1585 + 1590.

Dia. 41. — *B. à dr.* « SIXTVS . V . PONT . MAX . AN . V. — BONIS. » — *R/* « PONS . FELIX . AN . DOM . MDLXXXIX. »

Le pont Félix à Rome.

2. *LE MÊME.*

Dia. 37. — Même droit que la médaille n° 1. — *R/* « AQVA . CENTVM . CELLAS . ADDVCTA. »

Plan de la ville de Cività-Vecchia.

3. *LE MÊME.*

Dia. 36. — *B. à g.* « SIXTVS . V . PONT . MAX . AN . V . — NI . BONIS. » — *R/* « IVSTITIA . ET . CLEMENTIA . COMPLEXAE . SVNT . SE. »

La Justice et la Clémence s'embrassant.

Nota. Le même revers se voit sur une médaille de Frédéric Cesi, par Fed. Bonzagna.

4. *LE MÊME.*

Dia. 36. — Même droit que la médaille n° 3. — *R/* « CRVCI . FELICIVS . CONSECRATA. »

Les quatre obélisques de Rome.

5. *LE MÊME.*

Dia. 36. — Même droit que la médaille n° 3. — *R/* « MARIE . D . POP . QVARTVM . AN . IIII . EREXIT. »

Vue de l'église de Sainte-Marie du Peuple à Rome.

Digitized by Google

6. *LE MÊME.*

Dia. 36. — Même droit que la médaille n° 3. — ℞ « MEM . FL . CONSTAN . RESTITVTA. »

Les deux chevaux du Quirinal à Rome.

7. *LE MÊME.*

Dia. 36. — Même droit que la médaille n° 3. — ℞ « DEXTERA . DOMINI . FACIAT . VIRTVTEM . 1591. »

Le Pape sur son trône remet un étendard au doge agenouillé.

8. Le pape GRÉGOIRE XIV (Nicolas Sfondrati), né à Milan en 1535; élu pape en 1590 + 1591.

Dia. 34. — *B. à dr.* « GREGORIVS . XIIII . PONT . MAXI. — NIC . BONIS. » — ℞ « GREGORIVS . XIIII . PON . M. »

L'écusson des armes papales.

9. *LE MÊME.*

Dia. 34. — Même droit que la médaille n° 8. — ℞ « CONSECRATIO. »

La Consécration papale.

10. *LE MÊME.*

Dia. 34. — Même droit que la médaille n° 8. — ℞ « DIEBVS . FAMIS . SATVRABVNTVR. »

Femme tenant des épis et une corne d'abondance.

11 Le pape CLÉMENT VIII (Hippolyte Aldobrandini), né à Fano en 1536; élu pape en 1592 + 1605.

Dia. 34. — *B. à dr.* « CLEMENS . VIII . PONT . MAX. — NI . BONIS. » — ℞ « DOMINE . IVBE . ME . AD . TE . VENIRE. »

Saint Pierre dans une barque; le Christ debout sur le rivage.

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *TN.*, Méd. pap., xix, 9. — *B.*, I, 381, 34.

2. *TN.*, Méd. pap., xix, 10. — *B.*, I, 381, 42.

Digitized by Google

3. *TN.*, Méd. pap., xx, 1. — *B.*, I, 381, 12.
4. *TN.*, Méd. pap., xx, 2. — *B.*, I, 381, 26.
5. *TN.*, Méd. pap., xx, 3. — *B.*, I, 381, 31.
6. *TN.*, Méd. pap., xx, 4. — *B.*, I, 381, 33.
8. *TN.*, Méd. pap., xx, 9. — *B.*, I, 441, 2.
10. *B.*, I, 441, 4.
11. *B.*, II, 457, 3.

MAZZA (Michele)

MÉDAILLEUR

Il travaillait à Florence en 1587 et 1598.

1. MÉDICIS (Ferdinand Ier de), né en 1549; fait cardinal en 1563; grand-duc de Toscane en 1587 + 1609.

Dia. 43. — *B. à dr.* « FERD . M . CAR . MAG . DVX . ETRVRIÆ . III. — M . M . 1587. » — ℞ « A . DNO . FACTVM . EST . ISTVD. »

Une croix de Malte ornée de la couronne grand-ducale et des boules des Médicis, et surmontée du chapeau de cardinal.

2. *LE MÊME.*

Dia. 46. — *B. à dr.* « FERD . MED . MAGN . DVX . ETRVRIÆ . III. — MICHE . M. » — ℞ « PREMIA . VIRTVTIS. »

L'écusson des Médicis.

3. *LE MÊME.*

Dia. 46. — Même droit que la médaille n° 2. — ℞ « PVBLICÆ . SECVRITATI. — A . S . CIↃ . IↃ . XC. »

Plan d'une forteresse.

4. *LE MÊME.*

Dia. 43. — *B. à dr.* « FERDINANDVS . MED . MAGN . DVX . ETRVRIÆ . III. — M . M. » — ℞ Sans légende.

Une croix de Malte.

Digitized by Google

5. *LE MÊME*, et CHRISTINE DE LORRAINE, sa femme, née en 1565; mariée en 1589 + 1636.

Dia. 43. — Même droit que la médaille n° 4. — *℞ B. à dr.* « CHRISTIANA . PRINC . LOTHAR . MAGN . DVX . HETR . 1598. — M . M. »

REPRODUCTION PAR LA GRAVURE.

1. *L.*, Méd., 50.
2. *L.*, Méd., 57.
3. *L.*, Méd., 51.
4. *L.*, Méd., 53.
5. *L.*, Méd., 54.

Digitized by Google

TABLES

Digitized by Google

Digitized by Google

TABLE CHRONOLOGIQUE

DES

MÉDAILLEURS

Pisanello (Vittore Pisano dit). 1
Niccolo. 8
Geremia (Cristoforo). 8
Pasti (Matteo de'). 10
Amadio da Milano. 14
A. N. 15
Pietro da Fano. 15
Marescotti (Antonio). 16
Bertoldo. 18
Paolo de Ragusio. 18
Guidizani (M.). 19
Lixignolo (Jacopo). 20
Petrecini. 20
Boldu (Giovanni). 21
Laurana (Francesco). 22
Pietro da Milano. 24
Enzola (Giovan-Francesco). 25
Ant. 28
Clemente da Urbino. 28
Bellini (Gentile). 29
Tenaille (le médailleur à la). 29
Guaccialotti (Andrea). 30
Baldassare Estense. 33
Coradini. 34
G. T. F. 34
Pollaiuolo (Antonio del). 35
Vellano. 37
Caro. 38
M. V. 38
A. V. (xve). 39
Melioli. 39
Elia de Janua (Batt.). 40
Anti. 41
Sperandio. 42
Costanzo. 53
Talpa (Bartolo). 54
Martini (Francesco). 54
T. R. 55
Espérance (le médailleur à l'). 55
W. 58
C. T. F. 58
Niccolo Fiorentino. 59
Francia (Francesco Raibolini, dit le). 60
Si. F. P. 61
Aigle (le médailleur à l'). 61
Antonio da Brescia (Fra). 63
Ruberto (Giovan-Francesco). 63
Ant. Vicen. 64
Hermès Flavius. 64
Lippi (Filippino). 65
Camelio ou Camelo (Vittore Gamberelli, dit). 65
Giovanni delle Corniole. 68
Caradosso (Ambrogio Foppa, dit). 68
Belli (Valerio), dit Valerio Vicentino. 70
Riccio (Andrea Briosco, dit). 71
Caroto (Giovan-Francesco). 71
Agrippa. 72
Caselli (Giovan-Battista). 72
Mea. F. 73
Teperelli (Francesco-Mario). 73
Pomedello (Giovan-Maria). 74
Torre (Giulio della). 76

Digitized by Google

CAVALLERINO (Niccolo). 81
MOSCA (Giovan-Maria), dit Giovan-Maria Padovano. 82
MODERNO. 83
ZACCHI (Giovanni). 83
A. V. (1537). 83
SANGALLO (Francesco da). 84
BERNARDI (Giovanni) da Castel Bolognese. 86
MATTEO dal Nassaro. 87
DOMENICO di Polo. 88
CARAGLIO (Giovan-Jacopo). 88
SPINELLI (Andrea). 89
CAVINO (Giovanni). 91
CELLINI (Benvenuto). 97
CESARE da Bagno. 100
PRATO (Francesco di Girolamo dal). 101
DOMENICO Veneziano. 102
CESATI (Alessandro), dit le Grechetto. 102
FABIO M. AU. AQU. 105
ANIB. 105
PASTORINO de Sienne. 106
LEONI (Leone). 119
I. A. V. F. 121
R. C. 122
ANN. 122
GALEOTTI (Pietro-Paolo), dit Pietro Paolo Romano. 123
ARCO (Marco). 128
SIM. PALLANTE. 129
TREZZO (Jacopo da). 129
F. Co. 131
MARIUS. 131
V. G. L. F. F. 132
BONZAGNA (Federigo), dit Federigo Parmense. 132
ROSSI (Giovan-Antonio). 136
ASCANIO. 139
RUSPAGIARI (Alfonso). 140
HN. 142
SOZZINI (Giovan-Battista). 143
VITTORIA (Alessandro). 143
MELON ou MILON (Io. V.). 143
POGGINI (Giovan-Paolo). 145
ANIEUS. F. 148
LEONI (Lodovico). 149
ABONDIO (Antonio). 150
LEONI (Pompeo). 156
POGGINI (Domenico). 158
PRIMAVERA (Jacopo). 160
FED. COC. 163
R. F. 164
LORENZO Parmense. 164
CAPOCACCIO (Marco). 167
POZZI (Giovan-Battista). 167
JULIANO F. F. 168
BONIS (Nicola de). 169
MAZZA (Michele). 171

Digitized by Google

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

MÉDAILLEURS

A. N. 15
A. V. (xve). 39
A. V. (1537). 83
Abondio (Antonio). 150
Agrippa. 72
Aigle (le médailleur à l'). 61
Amadio da Milano. 14
Andrea Pratense. *V.* Guacciallotti.
Anib. 105
Anieus. 148
Ann. 122
Ant. 28
Ant. Vicen. 64
Anti. 41
Antonio da Brescia (Fra). 63
Arco (Marco). 128
Ascanio. 139
Baldassare Estense. 33
Belli (Valerio), dit Valerio Vicentino. 70
Bellini (Gentile). 29
Bernardi (Giovanni) da Castel Bolognese. 86
Bertoldo. 18
Boldu (Giovanni). 21
Bonis (Nicola de). 169
Bonzagna (Federigo), dit Federigo Parmense. 132
Briosco (Andrea). *V.* Riccio.
C. T. F. 58
Camelio ou Camelo (Vittore Gamberelli, dit). 65
Capocaccio (Marco). 167
Caradosso (Ambrogio Foppa, dit). 68
Caraglio (Giovan-Jacopo). 88
Caro. 38
Caroto (Giovan-Francesco). 71
Caselli (Giovan-Battista). 72
Cavallerino (Niccolo). 81
Cavino (Giovanni). 91
Cellini (Benvenuto). 97
Cesare da Bagno. 100
Cesati (Alessandro), dit le Grechetto. 102
Clemente da Urbino. 28
Coradini. 34
Costanzo. 53
Cristoforo Geremia. *V.* Geremia.
Domenico di Polo. 88
Domenico Veneziano. 102
Elia (Batt.) de Janua. 40
Enzola (Giovan-Francesco). 25
Espérance (le médailleur à l'). 55
F. Co. 131
Fabio M. Au. Aqu. 105
Fed. Coc. 163
Federigo Parmense. *V.* Bonzagna.
Foppa (Ambrogio). *V.* Caradosso.
Francesco di Giorgio. *V.* Martini.
Francia (Francesco Raibolini, dit le). 60
G. T. F. 34
Galeotti (Pietro-Paolo), dit Pietro Paolo Romano. 123
Gamberelli (Vittore). *V.* Camelio.
Geremia (Cristoforo). 8

Digitized by Google

Giovan-Francesco Parmense. *V.* Enzola.
Giovan-Maria Padovano. *V.* Mosca.
Giovanni delle Corniole. 68
Grechetto. *V.* Cesati.
Guaccialotti (Andrea). 30
Guidizani (M.). 19
Hermès Flavius. 64
HN. 142
I. A. V. F. 121
Juliano F. F. 168
Laurana (Francesco). 22
Leoni (Leone). 119
Leoni (Lodovico). 149
Leoni (Pompeo). 156
Lippi (Filippino). 65
Lixignolo (Jacopo). 20
Lorenzo Parmense. 164
M. V. 38
Marescotti (Antonio). 16
Marius. 131
Martini (Francesco), dit Francesco di Giorgio. 54
Matteo dal Nassaro. 87
Mazza (Michele). 171
Mea. 73
Melioli. 39
Melon ou Milon (Io. V.). 143
Moderni. 83
Mosca (Giovan-Maria), dit Giovan-Maria Padovano. 82
Niccolo. 8
Niccolo Fiorentino. 59
P. M. *V.* Pomedello.
Pallante (Sim.). 129
Paolo de Ragusio. 18
Pasti (Matteo de'). 10
Pastorino. 106
Petrecini. 20
Pietro da Fano. 15
Pietro da Milano. 24
Pietro-Paolo Romano. *V.* Galeotti.
Pisanello (Vittore Pisano, dit). 1
Poggini (Domenico). 158
Poggini (Giovan-Paolo). 145
Pollaiuolo (Antonio del). 35
Pomedello (Giovan-Maria). 74
Pozzi (Giovan-Battista). 167
Prato (Francesco di Girolamo dal). 101
Primavera (Jacopo). 160
R. C. 122
R. F. 164
Raibolini (Francesco). *V.* Francia.
Riccio (Andrea Briosco, dit). 71
Rossi (Giovan-Antonio). 136
Ruberto (Giovan-Francesco). 63
Ruspagiari (Alfonso). 140
Sangallo (Francesco da). 84
Si. F. P. 61
Sozzini (Giovan-Battista). 143
Sperandio. 42
Spinelli (Andrea). 89
T. R. 55
Talpa (Bartolo). 54
Tenaille (le médailleur à la). 29
Teperelli (Francesco-Mario). 73
Torre (Giulio della). 76
Trezzo (Jacopo da). 129
V. G. L. F. F. 132
Valerio Vicentino. *V.* Belli.
Vellano. 37
Vittoria (Alessandro). 143
W. 58
Zacchi (Giovanni). 83

Digitized by Google

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

PERSONNAGES REPRÉSENTÉS SUR LES MÉDAILLES

Nota. En regard des noms des personnages se trouve l'indication des médailles qui les concernent. Elles sont rappelées par les noms des médailleurs qui les ont faites et par les numéros qu'elles portent dans la liste des ouvrages de ces artistes.

ACCOLTI (Benedetto)..... Cavino, 1.
ACQUA (Aurèle de l')..... Torre (G. della), 1, 2.
Æ.P.D.L.S.A.D..... Pastorino, 1.
AGRIPPA (Camille)..... Sozzini.
ALBANI (Pierre)..... Sperandio, 1, 2.
ALBERTI (Léon-Baptiste)..... Pasti (M. de), 1.
— (Paolo). *V.* PAOLO Veneziano.
ALBIZZI (Camille)..... R. C.
— (Jeanne). *V.* TORNABUONI.
ALEXANDER Etruscus..... Hermès Flavius.
ALLEMAGNE (FRÉDÉRIC III, empereur d')..... Abondio, 1.
— (MAXIMILIEN Ier, empereur d')..... Caro. Abondio, 2.
— (CHARLES-QUINT, empereur d')..... Bernardi, 1, 5. Leoni (Leone), 1, 2.
— (ISABELLE DE PORTUGAL, femme de Charles-Quint, empereur d')..... Belli (Val.), 1. Leoni (Leone), 3.
— (MAXIMILIEN II, empereur d')..... Abondio, 3.
— (MARIE D'AUTRICHE, femme de Maximilien II, empereur d')..... Abondio, 4.
— (RODOLPHE II, empereur d')..... Abondio, 5 6, 7.
— (MATHIAS, empereur d')..... Abondio, 8, 12.
ALPHONSE V d'Aragon. *V.* SICILE.
ALPHONSE II d'Aragon. *V.* SICILE.
ANCÔNE (la ville d')..... Capocaccio.
ANGLETERRE (MARIE TUDOR, reine d'). *V.* ESPAGNE.
— (ÉLISABETH, reine d')..... Primavera, 1.
ANJOU (RENÉ d'). *V.* SICILE.
— (JEAN d'). *V.* SICILE.
— (Charles d')..... Laurana, 1.

Digitized by Google

ANNE D'AUTRICHE. *V.* ESPAGNE.
ANTILIA de Sienne..... Pastorino, 2.
ANTONINI (Florian)..... Cavino, 2.
ANTONIO..... Pollaiuolo, 6.
ARAGON (ALPHONSE V D'). *V.* SICILE.
— (ALPHONSE II d'). *V.* SICILE.
— (FERDINAND II d'). *V.* SICILE.
— (Éléonore d'). *V.* ESTE.
ARÉTIN (Pierre Bacci, dit l')..... A. V. (1537), 1.
ARIOSTE (Louis)..... Pastorino, 3. Poggini (Dom.), 1, 2.
ASINARI (Frédéric)..... Galeotti, 1.
ASTIA (Jean d')..... Espérance (le méd. à l'), 1.
AU BESOING..... Espérance (le méd. à l'), 12.
AUGUSTE (César)..... Geremia (Crist.), 2.
AUTRICHE (Albert, archiduc d')..... Abondio, 14.
— (ANNE d'). *V.* ESPAGNE.
— (Barbara d'). *V.* ESTE.
— (Charles, archiduc d')..... Abondio, 9.
— (Éléonore d'). *V.* GONZAGUE.
— (Ernest, archiduc d')..... Abondio, 10, 11.
— (Jeanne d'). *V.* PORTUGAL.
— (Don Juan d')..... Melon, 1, 2.
— (Marguerite d'). *V.* FARNÈSE.
— (MARIE D'). *V.* ALLEMAGNE.
— (Maximilien, archiduc d')..... Abondio, 12, 13.
— (Wenceslas), archiduc d')..... Abondio, 14.
AVALOS (don Inigo d')..... Pisanello, 1.
— (Alphonse II d')..... Cesare da Bagno, 1.
— (Ferdinand-François II d')..... Cesare da Bagno, 1.
AVOGARIO (Pierre-Bon)..... Sperandio, 3.

BACCI (Pierre). *V.* ARÉTIN.
BAIARDI (Julie BARATTIERI, femme de François). Pastorino, 4.
BAÏF (Jean-Antoine de)..... Primavera, 2.
BALZAC (Charles de)..... Primavera, 3.
BANDI (Galéas)..... Torre (G. della), 19.
BARATTIERI (Julie). *V.* BAIARDI.
BARBARIGO (Augustin). *V.* VENISE.
BARBARO (Zacharie)..... C. T. F.
BARBAZZA (André)..... Sperandio, 4.
BARBIGGIA (Bernard)..... Espérance (le méd. à l'), 2.

Digitized by Google

BARBIGGIA (Nonina STROZZI, femme de Bernard). Espérance (le méd. à l'), 3.
BARUN (Baptiste)..... Pastorino, 5.
BASINSTOCCHI (Richard Vitus)..... Leoni (Lodovico), 1.
BASSIANO (Alexandre)..... Cavino, 6, 7, 8, 9.
BAUX (Antoinette des). *V.* GONZAGUE.
BAVIÈRE (Élisabeth de). *V.* SAXE-GOTHA.
BÉATRIX de Sienne..... Pastorino, 6.
BELLEGARDE (César de)..... Primavera, 4.
BELLI (Valerio)..... Belli, 2.
BELLINI (Gentil)..... Camelio, 1.
BELLINI (Jean)..... Camelio, 2.
BELLOTI de Comacchio..... Pisanello, 2.
BEMBO (Pierre)..... Belli, 3. Cellini, 1. Leoni (Leone), 4.
BENAVIDES (Jean-Pierre Mantova)..... Cavino, 3, 4.
— (Marc-Mantova)..... Cavino, 4, 5, 6, 28.
BENTIVOGLIO (André)..... Sperandio, 5.
— (Jean II)..... Sperandio, 6, 7, 8. Francia, 1, 2.
— (Antoine Galéas)..... Sperandio, 9.
— (Hercule)..... Espérance (le méd. à l'), 12.
— (Barbara TORELLI, femme d'Hercule)..... Espérance (le méd. à l'), 4.
— (Cornelio)..... Pastorino, 7.
— (Annibal)..... Pastorino, 8.
— (Constance). *V.* PIC de la MIRANDOLE.
BERNARDIN (saint)..... Marescotti, 1, 2.
BÉTHUNE (Philippe de)..... Primavera, 5.
BEVILACQUA (Jean-François)..... Torre (G. della), 3.
— (Diamante). *V.* TORRE.
BIANCA de Côme..... Enzola, 4.
BOIARDI (Laure SESSI de)..... Pastorino, 9.
BOIARDO (Matteo-Maria)..... Sperandio, 49.
BOLDU (Giovanni)..... Boldu, 1, 2.
BONAPARTE (Jean-François)..... Pastorino, 10.
BONZANO (Alexandre)..... Pastorino, 11.
BOURGOGNE (Charles le Téméraire, duc de)..... Caro.
— (Antoine, bâtard de)..... Guaccialotti, 11.
BRAMANTE..... Caradosso, 1.
BROGNO (Louis)..... Sperandio, 10.
BUONARROTI. *V.* MICHEL-ANGE.
BUONDELMONTI (Camille). *V.* SALVIATI.

Digitized by Google

BUONFRANCESCO (Augustin)..... Sperandio, 11.
BURZELLI (Pierre-Bon)..... Boldu, 3.

CAESANDER HADRIANUS..... Fabio. M.
CALIXTE III. *V.* les PAPES.
CALMONE (Antoine)..... Galeotti, 2.
CALSLAGEN (Marguerite de). *V.* POLITES.
CAMB. (Léonore) ..... Ruspagiari, 5.
CAMELIO (Vittore)..... Camelio, 3, 4.
CANOSSA (Louis)..... Pomedello, 1.
CAPOUE (Isabelle de). *V.* GONZAGUE.
CAPPELLO (Bianca). *V.* MÉDICIS.
CARACALLA (Antonin)..... Boldu, 4.
CARRACCIOLI (Marin)..... Sperandio, 12.
CARBONE (Louis)..... Sperandio, 13, 14.
CARETA (Catherine)..... Primavera, 6.
CAROTO (Jean)..... Torre (G. della), 4.
CARRAFA (Charles)..... Pastorino, 12.
— (Hippolyte de GONZAGUE, femme d'Antoine)..... Leoni (Leone), 5. Trezzo, 1.
CASALI (Catelano)..... Sperandio, 15.
CASELLI (Jean-Baptiste)..... Caselli.
CASTALDI (Ferdinand)..... Leoni (Pompeo), 1.
CASTALDI (Jean-Baptiste)..... Cesare da Bagno, 2. Anib., 1, 2, 3. Galeotti, 3.
CASTIGLIONE (Camille)..... Pastorino, 13.
CASTRO (Virginie MAZZATOSTA, femme de Paul de). Pastorino, 14.
CATHERINE DE MÉDICIS. *V.* FRANCE.
CAVINO (Giovanni)..... Cavino, 6, 7, 8, 9.
CESARIO (Fra). *V.* CONTUGHI.
CESI (Frédéric)..... Bonzagna, 1, 2.
CHALLANT (Isabelle de). *V.* MADRUZZO.
CHARLES VIII. *V.* FRANCE.
CHARLES-QUINT. *V.* ALLEMAGNE.
CHIEREGATA (Catherine)..... A. V. (1537), 2.
CHRISTIERN Ier. *V.* DANEMARK.
CICILIA..... Pastorino, 15.
CLÉMENT VII. *V.* les PAPES.
CLÉMENT VIII. *V.* les PAPES.
COCCEIA (Flaminia)..... Pastorino, 16.
COLIGNY (Jacqueline de MONTBEL, femme de

Digitized by Google

l'amiral Gaspard de)..... Ruspagiari, 6, 7.
COLLALTO (Jean-Baptiste, comte de)..... Bonzagna, 3.
COLLEONE (Bartolommeo)..... Guidizani, 1.
CONTARINI (Marc-Antoine)..... Cavino, 10.
— (Dea). *V.* MICHIELI.
CONTESSA de Sienne..... Pastorino, 17.
CONTUGHI (Fra Cesario)..... Sperandio, 16.
CORNARO (Jérôme)..... Cavino, 11, 12.
— (Hélène..., femme de Jérôme)..... Cavino, 12.
CORNELIO (Fantino)..... Zacchi, 1.
CORREGGIO (Jacqueline de)..... Pomedello, 9.
— (Nicolas de)..... Sperandio, 17.
CRAFTHEIM (Crato de)..... Abondio, 32.
CRISPI (Tiberio)..... Pastorino, 18.
CROTTI (Bernardin).. ..... Caselli, 2.

DANEMARK (CHRISTIERN Ier, roi de)..... Melioli, 1.
DANTI (Robert)..... Espérance (le méd. à l'), 5.
DECEMBRIO (Pierre Candide)..... Pisanello, 3.
DECIANO (Tibère). ..... Cavino, 13.
DESPORTES (Philippe)..... Primavera, 7.
DOLFI (Florian)..... ..... Sperandio, 18.
DONATI (Atlanta)..... Pastorino, 19.
DORAT (Jean)..... ..... Primavera, 8.
DORIA (André)..... Leoni (Leone), 6.
DOTTI de Padoue..... Guaccialotti, 12.
DULCI (Jean-An-Vin)..... Cavino, 14.

ÉCOSSE (MARIE STUART, reine d'). *V.* FRANCE.
ÉLISABETH (la reine). *V.* ANGLETERRE.
ÉLISABETH de Vicence.. ..... Pomedello, 2.
EMO (Jean)..... Pomedello, 3.
ESPAGNE (PHILIPPE II, roi d')..... ..... Leoni (Leone), 7. Trezzo, 2, 3, 5. Poggini (G. P.), 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 17.
— (MARIE TUDOR, deuxième femme de Philippe II, roi d')..... Trezzo, 4, 5.
— (ISABELLE DE FRANCE, troisième femme de Philippe II, roi d')..... Poggini (G. P.), 9, 10.
— (ANNE D'AUTRICHE, quatrième femme de

Digitized by Google

Philippe II, roi d')..... Poggini (G. P.), 11, 12, 13.
ESPAGNE (Don Carlos, infant d')..... Leoni (Pomp.), 2, 3, 4.
— (PHILIPPE III, roi d')..... Poggini (G. P.), 14.
ESTE (Lionel d'), seigneur de Ferrare..... Pisanello, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Niccolo. Amadio, 1.
— (Borso d'), premier duc de Ferrare..... Amadio, 2. Marescotti, 3. Lixignolo. Petrecini, 1.
— (Hercule Ier d'), deuxième duc de Ferrare.. Baldassare Estense, 1, 2. Coradini. Sperandio, 19, 20, 50.
— (Éléonore d'ARAGON, femme d'Hercule Ier d'). Sperandio, 20.
— (Sigismond d')..... Sperandio, 21.
— (Alphonse Ier d'), troisième duc de Ferrare. Bernardi, 2. Niccolo Fiorent., 1.
— (Lucrèce BORGIA, femme d'Alphonse Ier d'). Lippi (Filippino). Pomedello, 11.
— (Hippolyte II d'), cardinal..... Bernardi, 3. Domenico di Polo, 1. Cellini, 14, 15. Pastorino, 20. Bonzagna, 4.
— Hercule II d'), quatrième duc de Ferrare.. Cellini, 2. Pastorino, 24. Leoni (Pomp.), 5, 6.
— (Lucrèce d'). *V.* ROVERE.
— (Éléonore d')..... Pastorino, 27.
— (Aloys d'), cardinal..... Pastorino, 25, 26.
— (Alphonse II D'), cinquième duc de Ferrare. Pastorino, 28.
— (Barbara d'AUTRICHE, deuxième femme d'Alphonse II d')..... Pastorino, 29.
— (François d'), marquis de Massa..... Pastorino, 21.
— (Isabelle RAMMI, femme de François d').. Pastorino, 30.
— (Julie de la ROVERE, femme du marquis de Montecchio Alphonse d')..... Pastorino, 22.
— (Alphonse d'), marquis de Montecchio... Pastorino, 23.

F. B..... Pomedello, 8.
FARNÈSE (Pierre-Louis), premier duc de Parme. Grechetto, 1. Bonzagna, 5, 6.

Digitized by Google

FARNÈSE (Alexandre), cardinal..... Grechetto, 2. Melon, 5.
— (Octave), deuxième duc de Parme..... Grechetto, 3. Pastorino, 31. Galeotti, 4. Bonzagna, 7, 8. Juliano, 1.
— (Marguerite d'AUTRICHE, femme d'Octave). Pastorino, 32, 33, 34. Galeotti, 4. Poggini (G. P.), 17. Juliano, 1.
— (Alexandre), troisième duc de Parme.... Juliano, 2, 3.
— (Hiéronyme). *V.* SANVITALE.
FASEOLO (François)..... Camelio, 6.
FELICE de Sienne..... Pastorino, 35.
FERABOSCO..... Abondio, 15.
FERDINAND Ier. *V.* ALLEMAGNE.
FERRARE (ducs de). *V.* ESTE.
FLAMINIO (Marc-Antoine)..... Torre (G. della), 5.
FONTEGUERRI (Fausta)..... Pastorino, 36.
FOSCARI (François). *V.* VENISE.
FRACASTOR (Jérôme)..... Torre (G. della), 6. Cavino, 15.
FRANCE (LOUIS XI, roi de)..... Laurana, 2.
— (CHARLES VIII, roi de)..... Si. F. P.
— (FRANÇOIS Ier, roi de)..... Cellini, 3.
— (HENRI II, roi de)..... .... Rossi, 1, 2.
— (CATHERINE DE MÉDICIS, femme de Henri II, roi de)..... Primavera, 9.
— (MARIE STUART, femme de François II, roi de)..... ..... Primavera, 10.
— (François de), duc d'Alençon et d'Anjou. Primavera, 11.
— (ISABELLE DE). *V.* ESPAGNE.
— (Marguerite de). *V.* SAVOIE.
FRANCO (Goffredo)..... Galeotti, 5.
FRANÇOIS Ier. *V.* FRANCE.
FRÉDÉRIC III. *V.* ALLEMAGNE.

GABUCCI (Ascagne)..... Ant. Vicen.
GADDI (Jean)..... Aigle (le méd. à l'), 1.
GELLI (Jean-Baptiste)..... Rossi, 3.
GENCA..... Pastorino, 37.

Digitized by Google

GERALDINI (Antoine)..... Niccolo Fioren., 2.
GIUSTINIANI (Orsato)..... Guidizani, 2.
GONFALONIERI (Jean-Baptiste)..... Torre (G. della), 7.
GONZAGUE (Jean-François Ier de), premier marquis de Mantoue..... Pisanello, 11.
— (Cécile de)..... Pisanello, 12.
— (Louis III de), deuxième marquis de Mantoue..... Pisanello, 13. Pietro da Fano. Melioli, 2.
— (François de), cardinal..... Sperandio, 22.
— (Louis de), évêque..... Melioli, 3.
— (Frédéric Ier de), troisième marquis de Mantoue..... Talpa, 1.
— (Madeleine). *V.* SFORCE.
— (Jean-François II de), quatrième marquis de Mantoue..... Melioli, 4. Sperandio, 23. Talpa, 2. Ruberto.
— (Frédéric II de), cinquième marquis et premier duc de Mantoue..... Pomedello, 4.
— (Marguerite PALÉOLOGUE, femme de Frédéric II de)..... Pastorino, 38.
— (Guillaume Ier de), troisième duc de Mantoue..... Pastorino, 39.
— (Éléonore D'AUTRICHE, femme de Guillaume Ier de)..... Pastorino, 40.
— (Ferdinand de), prince de Guastalla..... Leoni (Leone), 8.
— (Isabelle de CAPOUE, femme de Ferdinand de)..... Trezzo, 6.
— (Hippolyte de). *V.* CARRAFA.
— (Jean-François de), seigneur de Sabionetta. Anti, 1, 3.
— (Antoinette des BAUX, femme de Jean-François de)..... Anti, 2, 3.
— (Alphonse de), comte de Novellara..... Pastorino, 41.
GOZZADINI (Jean)..... Aigle (le méd. à l'), 2.
GRANVELLE (le cardinal de). *V.* PERRENOT.
GRATI (Charles)..... Sperandio, 24.
GRÉGOIRE XIII. *V.* les PAPES.
GRÉGOIRE XIV. *V.* les PAPES.
GRILLET (Marie de). *V.* SAVOIE.
GRIMALDI (Jean-Baptiste)..... Galeotti, 6.
GRIMANI (Dominique)..... Cameliò, 7.

Digitized by Google

GRIMANI (Marin)..... Cavino, 16.
GRITTI (André). *V.* VENISE.
GUALTERUZIO (Goro)..... Cavino, 17.
GUARINO de Vérone..... Pasti (M. de), 2.
GUERERI (François)..... Galeotti, 7.
GUIDI (Jean-Antoine)..... Aigle (le méd. à l'), 3.

HARRACH (Léonard, baron de)..... Abondio, 16.
— (Barbara de WINDISCHGRATZ, femme de Léonard de)..... Abondio, 16.
HENRI II. *V.* FRANCE.
HERRERA (Juan de)..... Trezzo, 7.

INCONNU..... Sperandio, 48.
INCONNUES..... Pastorino, 85 à 96. Ascanio. Ruspagiari, 3, 4.
INNOCENT VIII. *V.* les PAPES.
ISABELLE DE FRANCE. *V.* ESPAGNE.
ISABELLE DE PADOUE..... Pastorino, 42.
ISABELLE de Portugal. *V.* ALLEMAGNE.
ISOTTE ATTI. *V.* MALATESTA.

JEAN D'ANJOU. *V.* SICILE.
JEANNE DE LAVAL. *V.* SICILE.
JÉSUS-CHRIST..... Pasti (M. de), 3. Cavino, 18.
JOAMIUS (Honorat)..... Leoni (Pomp.), 7.
JORDAN (Thomas)..... Abondio, 17.
JOVE (Paul)..... Sangallo, 1.
JULES II. *V.* les PAPES.
JULES III. *V.* les PAPES.
JULIE de Bologne..... Pastorino, 43.

KHEVENHULLER (Jean, baron de)..... Abondio, 18, 19.

LANDUCCIA (Livie)..... Pastorino, 44.
LANFREDINI (Jean)..... Sperandio, 25.
LANGOSCO (Béatrix). *V.* SCARAMPI.
LAURO (Pierre)..... I. A. V.
LAVAL (JEANNE DE). *V.* SICILE.
LECIA (Marc-Antoine de la)..... Niccolo Fioren., 3.

Digitized by Google

Léon X. *V.* les Papes.
Lercari (Franco)..... Galeotti, 8.
Lievana (Fr. Ferdinand de)..... Leoni (Pomp.), 8.
Lindegg (Cordula de)..... Abondio, 20.
Liomparda..... A. V. (1537), 3.
Lodovisi (Pompée)..... Cavino, 23.
Lolli (Albert)..... Pastorino, 45.
Lomazzo (Jean-Paul)..... Galeotti, 9.
Lomellini (Benedetto)..... HN.
— (François)..... Leoni (Lod.), 2.
Loredan (Léonard). *V.* Venise.
Lorraine (Charles de), duc de Mayenne..... Primavera, 12.
— (Charles de), cardinal..... Pastorino, 47.
— (Christine de). *V.* Médicis.
— (François de), duc de Guise..... Pastorino, 46.
— (Jean de), cardinal..... Cellini, 16.
Louis XI. *V.* France.

Ma (Livie) de Sienne..... Pastorino, 48.
Machiavelli (Pierre)..... Aigle (le méd. à l'), 4.
Madruzzo (Christophe de)..... Ann., 1, 2. Galeotti, 10, 11, 12. Lorenzo Parm., 1.
— (Georges de)..... Galeotti, 13.
— (Fortunat de)..... Galeotti, 14.
— Isabelle de Challant, femme de Jean-Frédéric de)..... Galeotti, 15.
— (Nicolas de)..... Abondio, 21.
Maffei (Guy-Antoine)..... Torre (G. della), 8.
Magno (Stefano)..... Pomedello, 5.
Mahomet II..... Bertoldo. Bellini (Gent.). Costanzo, 1, 2.
Malatesta (Sigismond-Pandolphe)..... Pisanello, 14, 15, 16. Pasti (M. de), 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.
— (Isotte Atti, troisième femme de Sigismond-Pandolphe)..... Pisanello, 16. Pasti (M. de), 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.
— Novello..... Pisanello, 17.
Malipieri (Pascal). *V.* Venise.
Malvezzi (Virgile)..... Sperandio, 26.

Digitized by Google

MANFREDI (Galeotto)..... Sperandio, 27.
MANFRO (Isabelle). *V.* PEPOLI.
MANTOUE (marquis, puis ducs de). *V.* GONZAGUE.
MARCEL II. *V.* les PAPES.
MARCELLO (Nicolas). *V.* VENISE.
MARESCOTTI (Antoine)..... Marescotti, 4.
MARESCOTTI (Galéas)..... Marescotti, 5. Sperandio, 28.
MARIE D'AUTRICHE. *V.* ALLEMAGNE.
MARIE STUART. *V.* FRANCE.
MARIE TUDOR. *V.* ESPAGNE.
MARINONI (Cassandra). *V.* MELILUPI.
MARSUPINI (Hélène). *V.* SANGALLO.
MARTELLI (Camille). *V.* MÉDICIS.
— (Marie). *V.* SUARES.
MARZANO (Camille). *V.* SFORCE.
MASERANO (Philippe)..... Boldù, 3.
MATHIAS. *V.* ALLEMAGNE.
MAXIMILIEN Ier. *V.* ALLEMAGNE.
MAXIMILIEN II. *V.* ALLEMAGNE.
MAZZATOSTA (Virginie). *V.* CASTRO.
MÉDICIS (Julien Ier de)..... Pollaiuolo, 1.
— (Laurent de) le Magnifique..... Niccolo Fioren., 4. Tenaille (le méd. à la). Pollaiuolo, 1.
— (Alexandre de)..... Sangallo. 3. Domen. di Polo, 2. Cellini, 4, 5, 6, 7, 17. Prato (F. da), 1.
— (Marguerite d'AUTRICHE, femme d'Alexandre de). *V.* FARNÈSE.
— (Jean de)..... Sangallo, 2.
— (Cosme Ier de), premier grand-duc de Toscane..... Sangallo, 3. Domen. di Polo, 3. Poggini (D.), 3.
— (Camille MARTELLI, deuxième femme de Cosme Ier de)..... Pastorino, 49.
— (François-Marie de), deuxième grand-duc de Toscane..... Pastorino, 50. Poggini (D.), 4.
— (Bianca CAPPELLO, deuxième femme de François-Marie de)..... Pastorino, 51, 52.
— (Ferdinand Ier de), troisième grand-duc de

Digitized by Google

Toscane..... Mazza, 1, 2, 3, 4, 5.
MÉDICIS (Christine de LORRAINE, première femme de Ferdinand Ier de)..... Mazza, 5.
— (Philippe de)..... Pollaiuolo, 2.
— (Jacques de), marquis de Marignan..... Sangallo, 4. Galeotti, 17.
— (Lucrèce de). *V.* ESTE.
— (CATHERINE DE). *V.* FRANCE.
MELILUPI (Cassandra MARINONI, femme de Déiphobe II)..... Galeotti, 18.
— (Jean-Paul II, marquis de)..... Galeotti, 19.
MELSI (Jean)..... Cavino, 19.
MENDOZA (Jean)..... Espérance (le méd. à l'), 6.
— (Inigo Lopez)..... Melon, 4.
MICHEL-ANGE BUONARROTI..... Leoni (Leone), 9.
MICHELI (Nicolas)..... Antonio da Bresc., 1.
MICHELI (Dea CONTARINI, femme de Nicolas).... Antonio da Bresc., 1.
MICHIELI (Isabelle SESSI, femme de Jean)..... Pomedello, 6.
MIGNUCCI (Camille PERETTI, femme de Jean-Baptiste)..... Poggini (D.), 5.
MILAN (ducs de). *V.* VISCONTI et SFORCE.
MINSKI (Stanislas)..... Leoni (Lod.), 3.
MOLZA (François)..... Leoni (Leone), 10.
MONTBEL (Jacqueline de). *V.* COLIGNY.
MONTE (Baudouin Simoncello del)..... Cavino, 20, 21.
MONTEFELTRO (Frédéric de), duc d'Urbin..... Paolo de Ragusio. Clemente Urbinate. Sperandio, 29. Martini.
MONTFERRAT. *V.* PALÉOLOGUE.
MORELLI (Marie)..... Espérance (le méd. à l'), 14.
MORO (Christophe). *V.* VENISE.
MUCINY (Marie)..... Espérance (le méd. à l'), 15.
MULA (Antoine)..... Spinelli, 1.

NASI (Gracia)..... Pastorino, 53.
NAVAGERO..... Cavino, 22.
NEGRISOLI (Isabelle). *V.* TROTTI.
NICOLAS V. *V.* les PAPES.
NICONIZIO (François)..... Torre (G. della), 20.
NISSELYS (Hélène)..... Primavera, 13.
NOVARIO (Jérôme)..... Pastorino, 54.

Digitized by Google

ORDELAFFO (François)..... Enzola, 2.
ORSINI (C. V. Jean). *V.* LANFREDINI.
— (Lucrèce SALVIATI, femme de Latino)..... Pastorino, 53.
OSSA (Balthazar-Frédéric d')..... Leoni (Lod.), 4.

PAPAGNOTI (Alexandre)..... Espérance (le méd. à l'), 7.
PALÉOLOGUE (Jean VII), empereur d'Orient..... Pisanello, 18.
— (Boniface II), marquis de Montferrat..... Caroto.
— (Marguerite). *V.* GONZAGUE.
PALLAVICINI (Argentina). *V.* RANGONI.
PALMIERI (Nicolas)..... Guaccialotti, 1.
PANICI (Jérôme)..... Cavino, 23.
PANSANA (Blanche), Carcania..... Galeotti, 20.
PAOLO Veneziano (Paolo ALBERTI, dit Fra).... Marescotti, 6.
LE PAPE NICOLAS V..... Guaccialotti, 2.
— CALIXTE III..... Guaccialotti, 3.
— PIE II..... Guaccialotti, 4, 5.
— PAUL II ..... Vellano, 1.
— SIXTE IV..... Geremia (Crist.), 3. Pietro da Milano, 1. Guaccialotti, 6. Pollaiuolo, 3.
— INNOCENT VIII..... Pollaiuolo, 4, 5.
— JULES II..... Sperandio, 30. Francia, 3, 4.
— LÉON X..... Camelio, 9. Caradosso, 2, 3. Caradosso, 4.
— CLÉMENT VII..... Belli , 4. Bernardi, 4. Cellini, 8, 9, 10, 11, 12. Prato (F. dal), 2.
— PAUL III..... Cellini, 13. Grechetto, 4. 5, 6, 7, 8, 9. Leoni (Leone), 11.
— JULES III..... Cavino, 24. Grechetto, 10.
— MARCEL II..... Rossi, 4.
— PAUL IV..... Rossi, 5, 6, 7, 8.
— PIE IV..... Arco (M.), 1, 2. Sim. Pallante. Bonzagna, 9, 10, 11. Rossi, 9, 10, 11, 12, 13.

Digitized by Google

Le pape Pie V..... Bonzagna, 12, 13, 14. Rossi, 14, 15, 16, 17, 18.
— Grégoire XIII.. ..... Bonzagna, 15, 16, 17. Melon, 5. Lorenzo Parm., 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.
— Sixte-Quint..... Poggini (D.), 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Bonis (N. de), 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
— Grégoire XIV..... Bonis (N. de), 8, 9, 10.
— Clément VIII..... Bonis (N. de), 11.
Parme (ducs de). *V.* Farnèse.
Particini (Julien)..... ..... Espérance (le méd. à l'), 8.
Passeri (Marc-Antoine)..... Cavino, 25, 26.
Pasti (Benedetto de)..... Pasti (M. de), 22.
Paul II. *V.* les Papes.
Paul III. *V.* les Papes.
Paul IV. *V.* les Papes.
Pendalia (Barthélemy)..... Sperandio, 32, 33.
— (Pompée)..... ..... Pastorino, 56.
Pepoli (Guido)..... Sperandio, 34.
— (Isabelle Manfro de)..... Pastorino, 57.
Peretti (Camille). *V.* Mignucci.
Pernstein (Wratislaw, baron de)..... Abondio, 22.
Perrenot (Antoine), cardinal de Granvelle.... Leoni (Leone), 12, 13. Melon, 6, 7.
Pesenti (Alexandre)..... Caraglio, 1.
Petrucci (Camille)..... Pastorino, 58.
Philelphe (François) ..... A. V. (xve).
Philena de Pérouse..... ..... Pastorino, 59.
Philippe II. *V.* Espagne.
Philippe III. *V.* Espagne.
Pic de la Mirandole (Jean-François)..... ..... Petrecini, 2.
— (Jean)..... Espérance (le méd. à l'), 16. T. R.
— (Constance Bentivoglio, femme d'Antoine). Guaccialotti, 13.
— (Frédéric)..... Primavera, 14.
Piccinino (Nicolas)..... Pisanello, 19.
Piccolomini (Hélène Sforce)..... Pastorino, 60.
— (Virginie?)..... ..... Pastorino, 61.
Pie II. *V.* les Papes.

Digitized by Google

Pie IV. *V.* les Papes.
Pie V. *V.* les Papes.
Pierre-Bon. *V.* Burzelli.
Pimpinella (Catherine)..... Sperandio, 51.
Pisanello..... Pisanello, 20, 21.
Platina..... Vellano, 2.
Polites (Marguerite de Calslagen, femme de Joachim)..... Leoni (Pom.), 9.
Poliziana (Marie)..... Guaccialotti, 14.
Pologne (Sigismond Ier, roi de)..... Mosca, 1. Caraglio, 2.
— (Bona Sforce, femme de Sigismond Ier, roi de)..... Mosca, 2. Caraglio, 3. Pastorino, 62.
— (Sigismond-Auguste, roi de)..... Mosca, 3. Domenico Venez.
Pomponazzo (Pierre)..... Mea.
Portugal (Jeanne d'Autriche, femme de Jean, infant de)..... Poggini (G. P.), 15, 16.
Primavera (Jacques)..... Primavera, 15.
Prisciani (Prisciano)..... Sperandio, 35.

Qhilmis..... Pastorino, 63.
Quirini (Charles)..... Sperandio, 30.
— (François)..... Cavino, 27.
— (Jérôme)..... Spinelli, 2.

Rammi (Isabelle). *V.* Este.
Ramnusio..... Torre (G. della), 21.
Rangoni (Guido)..... Cavallerino, 1, 2, 3.
— (Argentina Pallavicini, femme de Guido). Cavallerino, 4.
Ravoyra (Balthazar)..... Galeotti, 21.
Reichenberg (Jean Reinp. de)..... Leoni (Lod.), 5.
René d'Anjou. *V.* Sicile.
Renieri (Daniel)..... Torre (G. della), 9.
Requesens (don Louis)..... Anieus.
Riccio (André)..... Riccio.
Riva (Catherine)..... Abondio, 23.
Rodolphe II. *V.* Allemagne.
Ronsard (Pierre de)..... Primavera, 16.
Roselli (Antoine)..... Vellano, 3.
Rossi (Pierre-Marie)..... Enzola, 3.

Digitized by Google

Rossi (Madeleine)..... Pomedello, 10.
— (Louise-Félicie)..... Pastorino, 64, 65.
Rovere (Barthélemy de la)..... Sperandio, 37.
— (Julie de la). *V.* Este.
— (Lucrèce d'Este, femme du duc d'Urbin François-Marie de la)..... Pastorino, 66.
Ruffimo (Simon)..... Sperandio, 38.
Rugeri (Camille)..... Ruspagiari, 1.
Ruggieri (Isabelle)..... Pastorino, 67.
Ruspagiari (Alphonse)..... Ruspagiari, 2.

Sacrata (Hieronima)..... Pastorino, 68, 69.
— (Barbara)..... Pastorino, 70.
Salerne (la princesse de)..... Leoni (Leone), 14.
Salviati (Camille Buondelmonti, femme de Gianozzo)..... Espérance (le méd. à l'), 9.
— (Lucrèce). *V.* Orsini.
Salvioni (Luca)..... Cavino, 28, 29.
Sanbonifacio (le comte)..... Torre (G. de la), 10.
Sandella (Catherine)..... A. V. (1537), 4.
Sangallo (François)..... Sangallo, 5, 6, 7.
— (Hélène Marsupini, femme de François).. Sangallo, 7.
Santacroce (Prosper Publicola)..... Fed. Coc.
Santi (Judith)..... Pastorino, 71.
Santucci (Jérôme)..... Guaccialotti, 15.
Sanuti (Nicolas)..... Sperandio, 39.
Sanuto (Letitia)..... M. V.
Sanvitale (Hiéronime Farnèse, femme d'Alphonse)..... Pastorino, 72.
Sarraco (Baptiste)..... Pastorino, 73.
Sarzanella (Antoine)..... Sperandio, 40.
Savoie (Emmanuel-Philibert, duc de)..... Grechetto, 11. Galeotti, 22. Ruspagiari, 8.
— (Marguerite de France, femme d'Emmanuel-Philibert, duc de)..... Grechetto, 12.
— (Marie de Grillet, femme du comte de Pancalieri Bernardin de)..... Ruspagiari, 9.
Savonarole (Jérôme)..... Giov. delle Corniole.
Saxe-Gotha (Jean-Frédéric II de)..... Abondio, 24.
— (Élisabeth de Bavière, femme de Jean-Frédéric II de)..... Abondio, 25.

Digitized by Google

SCALIA (Cosme)..... Elia (Batt.).
SCARAMPI (Béatrix LANGOSCO, femme de Jean-François)..... Ruspagiari, 10.
SCLIFER (Nicolas)..... Boldù, 6.
SCHLECHTIN (Suzanne). *V.* ZAH.
SESSI (Isabelle). *V.* MICHIELI.
— (Laure). *V.* BOIARDI.
SFORCE (François), duc de Milan..... Pisanello, 22. Enzola, 5, 6. Sperandio, 41.
— (Galéas-Marie), duc de Milan..... Marescotti, 7. Enzola, 6.
— (BONA). *V.* POLOGNE.
— (Maximilien), duc de Milan..... Caselli, 3.
— (Alexandre), seigneur de Pesaro..... Enzola, 10.
— (Constant), seigneur de Pesaro..... Enzola, 7, 8, 9, 10.
— (Camille MARZANO, femme de Constant).. Sperandio, 42, 43.
— (Madeleine de GONZAGUE, femme de Jean). Melioli, 5.
— (François), marquis de Caravage..... Galeotti, 23.
— (Faustine SFORCE, femme de Muzio)..... V. G. L. F. F.
— (Hélène). *V.* PICCOLOMINI.
SICILE (RENÉ D'ANJOU, roi de)..... Laurana, 3. Pietro da Milano, 2, 3.
— (JEANNE DE LAVAL, deuxième femme de René d'Anjou, roi de)..... Lausana, 3, 4. Pietro da Milano, 3.
— (JEAN D'ANJOU, roi de)..... Laurana, 5.
— (ALPHONSE V D'ARAGON, roi de)..... Pisanello, 23, 24, 25. Geremia (Crist.), 1. Paolo de Ragusio, 2.
— (ALPHONSE II D'ARAGON, roi de)..... Guaccialotti, 7, 8, 9, 10.
— (FERDINAND II D'ARAGON, roi de)..... W.
SIXTE IV. *V.* les PAPES.
SIXTE-QUINT. *V.* les PAPES.
SOCINO (Barthélemy)..... Torre (G. de la), 11.
SORANZO (Bernard)..... Spinelli, 3.
SPANOCCHI (Philippe)..... Pastorino, 74.
STROZZI (Philippe)..... Aigle (le méd. à l'), 5.
— (Nonina). *V.* BARBIGGIA.
STUART (MARIE). *V.* FRANCE.
SUARES (Marie MARTELLI, femme de Balthazar).. Pastorino, 75.

TARTAGNI (Alexandre)..... Sperandio, 44.

Digitized by Google

TAVERNA (César)..... Galeotti, 24.
— (François)..... Galeotti, 25, 36.
THOU (Christophe de)..... Primavera, 17.
TOLOMKI (Baptiste)..... Pastorino, 76.
— (Tullie)..... Pastorino, 77.
TORELLI (Barbara). *V.* BENTIVOGLIO.
— (Io) Jordana..... Pastorino, 78.
TORNABUONI (Jean)..... Espérance (le méd. à l'), 10, 11.
— (Laurent)..... Espérance (le méd. à l'), 17.
— (Jeanne ALBIZZI, femme de Laurent)..... Espérance (le méd. à l'), 18.
— (Louise)..... Espérance (le méd. à l'), 19.
TORRE (Marc-Antoine de la)..... Torre (G. de la), 12.
— (Giulio de la)..... Torre (G. de la), 13.
— (François de la)..... Torre (G. de la), 14.
— (Jérôme de la)..... Torre (G. de la), 15, 16.
— (Diamante BEVILACQUA, femme d'Antoine de la)..... Torre (G. de la), 17.
— (Béatrix de la). *V.* TURCHI.
TOSCANE (grands-ducs de). *V.* MÉDICIS.
TOSSIGNANO (Jean de)..... Marescotti, 8.
TRAUTSON (le baron de)..... Abondio, 26.
TREZZO (Jacopo DA)..... Abondio, 27.
TROTTI (Ginevra)..... Pastorino, 79.
— (Isabelle)..... Pastorino, 80.
— (Jacques)..... Sperandio, 45.
TUDOR (MARIE). *V.* ESPAGNE.
TUHEM (Albert)..... Abondio, 28.
TURCHI (Béatrix de la TORRE, femme de Zenon).. Torre (G. de la), 18.

URBIN (ducs d'). *V.* MONTEFELTRO et ROVERE.

VADI (Philippe)..... Boldù, 7.
VALETTE (Jean Parisot de la)..... F. Co. / Marius.
VASARI (Nicolosa Bacci)..... Pastorino, 81.
VECCHI (Virginie)..... Pastorino, 82.
VECCHIETTI (Alexandre)..... Espérance (le méd. à l'), 20.
VENISE (la ville de)..... Spinelli, 6.
VENISE (François FOSCARI, doge de)..... A. N.
— (Pascal MALIPIERI, doge de)..... Guidizani, 3.
— (Christophe MORO, doge de)..... Ant.

Digitized by Google

VENISE (Nicolas MARCELLO, doge de)..... G. T. F.
— Augustin BARBARIGO, doge de)..... Sperandio, 46. Camelio, 10.
— (Léonard LOREDAN, doge de)..... Agrippa.
— (André GRITTI, doge de)..... Camelio, 11. Zacchi, 2. Spinelli, 4, 5.
VERANCIUS. *V.* WRANCZY.
VERZI (Nicolas)..... Cavino, 30, 31.
VETTORI (Pierre)..... R. F.
VICTORIN de Feltre..... Pisanello, 26.
VINCIGUERRA (Antoine)..... Sperandio, 47.
VIRUNIO (Pontico)..... Teperelli.
VISCONTI (Philippe-Marie), duc de Milan..... Pisanello, 27.
VISDOMINI (François)..... Pastorino, 83.
VONICA (Nicolas)..... Antonio da Brescia, 2.
VRIIS..... Pastorino, 84.

WRANCZY (Antoine)..... Abondio, 29.
WURMPRANT (Jérôme)..... Abondio, 33.

ZAH (Sébastien)..... Abondio, 30, 31.
— (Suzanne SCHLECHTIN, femme de Sébastien). Abondio, 30.
ZANE (Jérôme)..... Spinelli, 7.
ZUPONI (Jean-Paul)..... Cavino, 32.

FIN DES TABLES.

PARIS. — TYPOGRAPHIE DE E. PLON ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 8.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

WIDENER LIBRARY
Harvard College, Cambridge, MA 02138: (617) 495-2413

If the item is recalled, the borrower will be notified of the need for an earlier return. (Non-receipt of overdue notices does not exempt the borrower from overdue fines.)

FEB 1 0 2007

Thank you for helping us to preserve our collection!

Digitized by Google

c 1675.2
s medailleurs italiens des quinz
dener Library 003895790
3 2044 081 059 677

Digitized by Google